



踏歌起舞 照亮文化传承之路

——烟台大学开展中国民族民间舞教学的探索实践

中国民族民间舞是我国艺术领域的一颗明珠，蕴含着深厚的文化底蕴和民族精神。中国民族民间舞教学能够让学生领略中华优秀传统文化的博大精深，培养学生的文化自信、民族自豪感，并自觉成为民族文化传播的生力军。一直以来，烟台大学紧紧围绕立德树人根本任务，以培养“高素质、重实践、多元化”的应用型人才为目标，不断探索优化综合类大学艺术类学生教育培养路径，创新中国民族民间舞教学策略，踏歌起舞，照亮文化传承之路。

确定目标思路

梳理育人目标。中国民族民间舞源远流长，是民族情感与生活体验的鲜活体现，反映了各民族人民对生活、对社会、对自然的理解与表达。将中国民族民间舞融入教育教学，既有助于弘扬中华优秀传统文化，又能够助力舞蹈艺术的创新发展。为此，烟台大学坚持“学高为师，德高为范，以人为本，质量至上”的办学理念，构建起“严抓教学质量、优化课程建设、国际合作培养、产教融合实训、思政育人与实践”的人才培育体系，以中国民族民间舞教学工作为中心，深化教学改革，提升教学质量。例如，联合烟台市文化馆共同开展“海阳大秧歌”保护、传承工作，共建教学研究基地，研究民间传统艺术人才培养的新机制和新形式，传承、发扬民间传统艺术，培养高水平、多元化的“海阳大秧歌”应用型艺术人才。

强化教科研力度。强化中国民族民间舞教学，能够助力中华优秀传统文化的传承与弘扬。烟台大学多举措强化教科研力度，树牢“人才是第一资源”的理念，构建“3+10+N”人才工作格局，加强优秀人才引育，注重青年教师培养，鼓励教师提升教学科研水平，打造一支高素质、专业化的师资队伍，提升中国民族民间舞教学水平。例如，积极搭建科研平台，鼓励教师开展科研项目申报和学术研究，力争在科研成果上取得新突破，更好地传承和发展中国民族民间舞；联合主办大型原创红色舞剧《地雷战》专家学术研讨会、“建设文化强国视域下山东诗乐舞的传承与影响力研究”课题研讨会等会议，梳理中国民族民间舞教学传承的思路，为开创山东文化强省建设的新局面贡献力量。

创新教学策略

创新“艺术+思政”的教学形式。艺术教育既有提升学生审美能力的作用，又有坚定学生理想信念的功能。烟台大学坚持“守信、求实、好学、力行”校训，把握艺术教育内涵，积极探索中国民族民间舞教学新形式，把民族精神、社会主义核心价值观等思政元素融入专业课程，创新打造“音乐厅里的思政课堂”。例如，以科研成果为依托，以公开教学和艺术知识普及为主要形式，通过讲解式的演出，以艺术为媒演绎中国故事，让学生在深刻感受民族音乐的独特魅力和深厚底蕴的同时，牢固树立文化自信。

开展“艺术+思政”的教学活动。将思政教育融入艺术活动，能够推动思政理论内化为学生的思考方式，实现艺术教育与思政教育的有效融合及转化。烟台大学举办以“以艺润心，向美而行”为主题的艺术月舞蹈教学展示活动，师生用娴熟的技艺和饱满的热情向观众介绍了不同民族的基本韵律，不仅使学生体会到了中国民族民间舞的艺术之美，还通过课堂教学与艺术实践的深度融合，实现了教学效果和培养质量的显著提升。

成立儒风舞韵支教团，以“传承儒家文脉，点亮美育之光”为宗旨，深入山东省济宁市邹城市乡村学校，分析体现儒家文化的舞蹈《礼仪之邦》，以舞蹈为载体传承儒家文化，使“儒风”更添温润、使“舞韵”更具深意，让青少年在艺术的熏陶中健全人格、在实践中感受中华优秀传统文化的魅力，树立文化自信，使文化的种子真正在乡村扎根生长。

丰富实践活动

坚持以演促学。经济社会的持续发展、文化产业的蓬勃兴起，对舞蹈艺术人才的需求日益增大、要求不断提高。新时代中国民族民间舞优秀人才既需要具备扎实的舞蹈技巧，也需要具备良好的文化底蕴、创新推动能力，能够传承文化、弘扬文化。烟台大学全力构建艺术教育实践模式，以“学习与实践结合”“教学与示范结合”“讲台与舞台结合”为思路，以演促学、演教融合，通过排演作品丰富学生的舞台积累，提升艺术品格，教师带领学生演绎经典，为师生相互学习和交流搭建了平台，引导广大学生在中国民族民间舞实践中牢固树立艺术情怀，增强历史责任感，传承民族文化。例如，大型原创创舞剧《地雷战》入选国家教育部门高校原创文化精品推广行动计划，在中央电视台综艺频道《舞蹈世界》栏目播出并获得山东省泰山文艺奖一等奖。青年国乐团乐舞台剧《烟大学子乐游记》，通过民乐合奏“舞台剧化”的形式，将思政教育情境化，通过民乐舞台剧让学生和观众沉浸式感受中华优秀传统文化的魅力，实现民乐教育与中华优秀传统文化教育的双向激活。

坚持以赛促教。比赛作为一种外在的反馈系统，能够帮助学生形成良好的学习闭环，主动开展循环式的学习，实现自我提升。烟台大学在积极开展校内专业舞蹈比赛的同时，组织学生参加各种专业竞赛及文艺展演活动，用竞赛的形式检验舞蹈课堂教学成果，提升舞蹈专业学生在在校期间个人的技能水平与编创能力。

拓展服务体系

深耕校城融合。中国民族民间舞是地方文化的重要表现形式。烟台大学深入挖掘中国民族民间舞的文化内涵、审美价值等，积极发挥专业优势，结合地方产业建设、文化发展需求，探索中国民族民间舞与特色产业互促互进、协同发展的路径。学校积极组织学生参与烟台市各大文艺演出活动，服务国家和城市文化战略需求，依托更多的艺术实践与烟台城市文化发展深度融合，让美育之花常开不败，让艺术的力量持续“向美而行”。

坚持校城协同。持续提升服务地方工作水平是烟台大学的重点工作之一。烟台大学秉持“根植胶东、服务人民”的初心，将课堂知识转化为舞台实践，让学生在信仰中扎根、在艺术中蜕变、在实践中破茧，也让社会主义核心价值观教育从“理论灌输”转向“情感共鸣”。例如，与海阳市政府部门、胶东（烟台）党性教育基地共同打造大型红色原创舞剧《地雷战》，以国家级非物质文化遗产“海阳大秧歌”为主要艺术表达手段，生动展现了胶东人民在面对外强侵略时的骁勇善战，深情讴歌了齐鲁儿女在中国共产党领导下的不屈斗志与家国情怀。

未来，烟台大学将始终坚持“立足烟台、服务山东、辐射全国”的思路，以齐鲁文化为根基，持续创新中国民族民间舞教学模式、教学策略，凝聚青春力量，让中华优秀传统文化在新时代绽放新的光彩。

（姜琦）

创新课程体系 培育复合型设计人才

——玉林师范学院美术与设计学院“智能设计+人机交互”微课程设计与实践

人工智能的发展与变迁加剧了设计行业的转型，玉林师范学院美术与设计学院设计系聚焦新质生产力发展对设计人才的新要求，结合人工智能与设计学科交叉趋势，积极探索“智能设计+人机交互”微课程体系设计与教学改革，将技术前沿与产业需求融入教学内容，以促进教育链、人才链与产业链、创新链的有机衔接。

优化课程结构，强化学科融合

玉林师范学院美术与设计学院在艺术设计专业建设与人才培养模式上紧跟时代发展主题，强调“继承与创新、交叉与融合、协同与共享”的理念，主动了解并运用人机交互技术、智能设计等科技手段。针对传统设计教育与新兴技术的脱节问题，学院通过开设“智能设计+人机交互”微课程，引导学生深入学习人工智能、虚拟现实、人机交互等前沿技术在设计中的应用。

此外，学院还强化设计学专业学生学科融合与创新应用能力，在设计学专业跨学科课程体系设计中，结合设计学、计算机科学、人机工程学等多学科的知识，为学生提供更广阔的知识视野以及更丰富的技术技能。通过学科融合，培养学生在设计实践和技术应用等领域的综合能力。

学院支持教师加强跨学科合作，鼓励不同学科的教师共同设计课程和教学活动，通过跨学科教学团队的合作，打破传统单一学科的教学模式，在多元化的教学环境中让学生学会思考问题、解决问题。

融合前沿设计理念，创新教学模式

玉林师范学院美术与设计学院艺术设计专业根据数智未来的发展趋势，融合前沿设计理念与智能技术，让学生在多领域的课程知识中拓展视野，以符合新质生产力发展对复合型设计人才的需求。

学院创新“智能设计+人机交互”教学模式，更新和扩展课程内容，引入人工智能、数据科学、物联网等前沿技术，对教学项目进行设计整合。例如，开设“智能设计与用户体验”课程，在课程教学过程中应用智能技术，培养学生的数字化设计能力。

学院强化实践环节，以提高学生的设计实践能力。通过合理设计实践教学环节，增加实践项目课程教学内容和实践应用任务的比重。通过模

拟设计项目、用户体验测试等教学活动，提升学生解决设计问题的能力，将课堂知识应用到实际设计实践情境中。

学院为了适应信息技术的发展，创新教学方法，采用现代化教学技术与手段。加强师资队伍建设，提升专业教师在新理念、新技术等方面的教学能力，在教学过程中为学生提供更加丰富新颖的教学内容。通过解决教学过程中遇到的实际问题，探索多元化的教学理念，提升教学模式的有效性，推动前沿技术课程的教育研究和创新，进一步丰富教育改革理论体系。

开发、构建微课程资源，优化评价体系

教学资源建设是玉林师范学院美术与设计学院专业教学改革的核心部分，学院围绕对教学内容的分析、对教学对象的分析、教学实施过程、教学效果评价等多个方面，积极开发微课程资源，主要包括教学视频（微视频）和拓展资源（微课件、弹题库等），并于在线智慧实践平台上发布，供学生开展在线学习与进行学时认定。

学院构建设计学模块化微课程体系，基于能力矩阵分析，将传统设计课程解构为知识单元，并重组为系列微课程模块，每个模块聚焦一项核心能力，如语音交互设计、情感化界面开发、生成式AI辅助设计等。

学院创新课程评价体系、完善质量保障机制。在构建“智能设计+人机交互”微课程评价体系时，为了实现课程教学的总体目标，学院除了借鉴传统课程及网络课程评价方法，还引入了企业评价标准，以实现课程评价体系的多元化。

学院积极完善教育评估机制，定期检查学科专业的设置与行业发展的契合度，并根据实际情况及时作出调整，以确保人才培养始终符合产业和市场的需求。

学院通过“智能设计+人机交互”微课程资源的开发、构建与评价体系设计，能够根据学生的学习进度和需求提供个性化指导，帮助学生在学

习中找到合适的节奏和方式，提高他们的学习效果 and 成就感。

校企深度合作，实现产学研深度融合

数字化、智能化赋能设计教育不仅能够增强学生的数字化思维，促进学生全面发展，而且能够满足新质生产力发展的潜在要求。玉林师范学院美术与设计学院围绕智能设计和教学改革，重新建立与行业需求紧密联系的课程体系，校企深度合作，实现产学研深度融合。

校企共同打造具有实践性、前沿性的课程体系。学院结合设计行业发展趋势与企业共同开发专业课程和教学内容，增设具有前瞻性的跨学科课程，如“智能产品设计”“人工智能与人机交互设计”“数据驱动设计”等。

构建校企协同育人机制。学院邀请企业专家参与课程设计与教学、担任实践导师、提供真实项目案例。定期组织学生赴企业进行实践，根据产业需求引入行业新技术或案例进行教学，将企业的真实工作情境转化为教学实践项目，建立动态更新的产业需求反馈机制，深度开发数字化课程，使人才培养与行业发展同步，实现培养方式适应新质生产力发展需要。

学院通过与行业企业的深度合作，完成课程内容与产业发展趋势的对接，推动设计教育结构性、系统性重塑，搭建智慧教育新生态，培育高素质技术技能人才，促进新质生产力发展。

玉林师范学院美术与设计学院在深刻理解学校的办学定位、办学理念和发展目标的基础上，面向未来社会对人才的需求，注重人工智能、交互技术的应用以及与产业需求的对接，提升学生的就业能力与适应能力。未来，学院将继续以2025年度广西高等教育本科教学改革工程项目“新质生产力驱动下‘智能设计+人机交互’微课程设计与实践”为依托，全面推动教学内容、方式和平台的创新，培养更具技术、创意与实践能力的复合型设计人才。

（章运）

推进班级文化建设 扎实做好德育工作

——山东省菏泽市鄆城县唐塔街道唐塔小学“追光班”的探索与实践

在山东省菏泽市鄆城县唐塔街道唐塔小学（以下简称“唐塔小学”）日常的教育实践中，德育工作面临着一些困境：德育实施存在“形式化与标签化”现象，教育方法存在“简单化与灌输化”倾向，忽视学生的主体体验；多元的社会价值对德育工作的开展造成了冲击；功利化的评价机制无法充分体现育人本质；学校、家庭与社会教育的割裂造成德育效能降低；网络环境的复杂性，加剧了德育工作的难度。唐塔小学认为，学校德育的“毛细血管”在班级。面对这些挑战，班级文化通过浸润、体验与认同的方式，能够达到潜移默化、润物无声的教育效果。唐塔小学“追光班”为期3年的实践表明，富有生命力的班级文化建设并不是德育工作的点缀与补充，而是德育工作的核心载体与重要的实现路径。

暖”活动；举办“体验城市美容师”职业日活动。这些真实的道德情境，让学生在实践中体悟友善、责任与担当。

三是推进制度文化建设。制定《追光公约》。召开“班级立法会”，由全班学生共同商讨、辩论、表决生成《追光公约》。这份“我们自己的约定”实现了从“他律”到“自律”的过渡。设立“班级事务仲裁庭”。设立由轮值干部、小组代表和普通成员组成的“班级事务仲裁庭”，负责依据《追光公约》调解日常纠纷、评议班级事务，锻炼了学生的法治思维、沟通能力，让学生在实践中培养正直公平的品质。

四是推进环境文化建设。教室布置紧扣“追光”主题，“星光熠熠墙”展示各类“追光之星”的榜样事迹；“光之轨迹墙”用照片和文字记录班级成长的点滴。让每一面墙壁都成为承载班级正能量的叙事空间。

五是推进网络文化建设。建设“追光云空间”。创建班级微信公众号“追光纪”，由学生编辑部运营、发布班级新闻、优秀习作、活动风采，将其打造为凝聚校区的正能量平台。开展媒介素养教育。定期召开“理性追光者”网络主题班会，研讨信息甄别、网络防沉迷、应对网络欺凌等议题，使学生在虚拟世界中也能明辨是非、自律前行。

实践成效显著：提供破解德育困境的班级层面解决方案

唐塔小学“追光班”的班级文化建设实践，为破解德育困境提供了具象化的答案。

一是对抗了德育工作中的“形式化与标签化”现象，将社会主义核心价值观转化为班级生活实践，使德育摆脱了空洞说教，实现了德育与学生生活的“真联结”和“深融入”。

二是避免了德育工作的“简单化与灌输化”倾向，化“被动”为“主动”，充分发挥了学生的主体性；在班级文化建设过程中，学生始终是活

动的主体。从公约制定到活动策划，从环境创设到微信公众号运营，学生不再是道德的被动接受者，而是积极的创造者、体验者和践行者。这种主体性的充分发挥，使每名学生既是德育的对象，也是德育的主体，从根本上触动了学生的心灵，实现了个体成长。

三是抵御了来自多方面的多元价值冲击。强大的、充满正向激励的班级文化场域，形成了内在的“价值屏障”和“文化引力”。同伴榜样、共同愿景等构成了强大的同辈影响力和导向力，增强了学生的价值判断力和选择能力。

四是消解了德育工作中“评价机制功利化”的问题。“追光之星”的多元评价体系关注学生的成长过程与优秀品质培育，其本身就是一个动态的德育过程。它使评价回归育人本位，引导学生追求内在品格的卓越，而非仅仅追逐分数和功利性指标。

五是弥合了家校社在育人方面的割裂。“追光班”通过微信公众号、开放日、邀请家长参与活动等方式，主动透明地展示班级文化、将家长转化为“追光教育”的同盟军，显著增强了德育合力。

六是有效应对了网络环境的复杂性，通过主动建设与积极引导，将网络空间从德育的“挑战之地”转变为“育人新平台”。“追光云空间”的建设和管理过程，本身就是对学生数字伦理和网络社会责任感的有效培养。

唐塔小学“追光班”的实践，是基层学校德育创新的生动案例。班级是开展教学活动的基层组织单位，是德育工作的微观场域，具有活力和创造力。唐塔小学“追光班”班级文化建设通过文化浸润取代形式灌输，通过主体实践取代被动接受，通过生态建构取代单向说教，将宏观的德育要求转化为学生喜闻乐见、深度参与的日常生活，从而为突破德育困境提供了一个行之有效的班级层面解决方案。

（赵雪芝）