

贵州医科大学马克思主义学院

构建“三备五讲反复改”机制 提升课程质量

开设并讲好“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程，是贵州医科大学马克思主义学院落实立德树人根本任务的重要举措。近年来，贵州医科大学马克思主义学院积极开展“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程的教学改革，构建“三备五讲反复改”机制，引导学生深刻把握当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义的思想精髓，将党的创新理论转化为学生内化于心、外化于行的坚定信仰和自觉行动。

做好“三备”：提升教师理论素养，筑牢教学根基

一是“备理论”。教师精读原著原文，逐字逐句学，深入理解习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵和实践要求。广泛涉猎马克思主义经典著作、“四史”、中华优秀传统文化典籍以及相关学科前沿成果，为理论阐释提供深厚的学术支撑。

二是“备学情”。教师随时掌握学生的思想动态，通过问卷调查、课前访谈、课堂观察、“雨课堂”互动等多种方式，深入了解学生在政治认同、理论困惑、价值取向等方面的真实状况。把握当代大学生的思维特点、信息获取方式、话语表达习惯，针对不同学科专业的学生，寻找理论与其专业知识的结合点，增强教学的贴近性和吸引力。紧密联系国内外时事热点、社会焦点问题以及与学生切身利益相关的政策，找准理论与现实的连接点。

三是“备方法”。教师明确教学目标，根据教学大纲和主题，结合“备理论”“备学情”，设定清晰、具体、可测量的知识目标、能力目标和价值目标。在保证体系完整性的前提下，精选教学内容，突出重难点，敢于取舍，实现宏大叙事与微观案例结合、抽象理论与具象实践结合。在备

做到“五讲”：提高课堂教学质量，打造魅力“金课”

一是“讲准”。教师对课程中的核心概念、重要论断、战略部署的表述严格依据权威文献，准确无误。对理论内涵、逻辑关系、历史脉络的阐释严谨、科学。引用的历史事件、发展成就、统计数据等来源权威、真实可靠，经得起检验。对国家大政方针政策的解读全面、准确、客观。

二是“讲深”。教师引导学生透过复杂的社会现象看清本质，运用习近平新时代中国特色社会主义思想蕴含的立场观点方法，深刻剖析社会现象背后的历史逻辑、理论逻辑与实践逻辑。讲清重要思想观点的理论源头、发展脉络及其对马克思主义的原创性贡献。帮助学生深刻认识共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发

展规律。三是“讲透”。教师直面现实问题，不回避社会热点、难点、焦点问题，敢于触碰学生的思想困惑点，运用理论进行有说服力的分析和解答。回应学生关切，紧密联系学生的学业、就业、生活、情感等实际问题，阐释党的理论、路线、方针、政策，

为解决问题提供指引和保障。针对复杂理论问题和现实矛盾，运用辩证思维、系统思维，进行条分缕析、层层递进的讲解，把道理掰开揉碎讲清楚。针对错误思潮对学生的影响，进行有力批驳和澄清，帮助学生划清是非界限。

四是“讲活”。授课时，教师善用比喻、故事、俗语、网络热词等，将抽象理论转化为形象生动、通俗易懂的教学语言，避免照本宣科、枯燥说教，用“青言青语”讲述“党言党语”。选择案例时，案例要具有时代感、典型性、感染力，用小故事阐明大道理，用身边事教育身边人。教学方法上，灵活运用视频短片、图片图表、数据可视化和微电影等多种载体及形式，增强教学内容的视觉冲击力和课堂的互动体验感。设计高质量的课堂提问、小组讨论、观点辩论、角色扮演等互动环节，鼓励学生主动思考、积极表达、相互启发，变“单向灌输”为“双向奔赴”。

五是“讲信”。教师自身对所讲内容真懂、真信、真用，自然流露对党、对国家、对人民、对真理的真挚情感和坚定信仰，用真实情感感染学生。要将理论学习落到激发学生的爱国情、强国志、报国行上，引导他们认识到自身在民族复兴伟业中的责任与使命，自觉将个人奋斗融入中华民族伟大复兴。

反复改进：提高教师教学能力，追求卓越创新

一是常态化教学反思。每节课结

束后，教师及时反思，回顾教学全过程，记录成功之处、不足之处、学生反应等情况。定期对教学目标达成度、教学方法有效性、学生参与度及学习效果等进行系统梳理和深度反思，形成书面报告。结合教育学、心理学等理论，分析教学行为背后的理念支撑，提升反思的理论深度。

二是多元化教学反馈。教师通过课后即时问卷、“雨课堂”留言、课代表收集、个别访谈等多种形式，广泛、持续收集学生对教学内容、方法、效果、教师表现的真实意见和建议。主动邀请资深教师、教研室同行听课评课，参与集体备课，听取建设性意见，积极参与教学观摩活动。重视教学督导专家的听课反馈意见，将其作为改进教学的重要参考。回看课堂录像，进行自我诊断和分析。

三是持续化教学改进。教师基于反思和反馈，精准识别教学中存在的某个理论点讲不清、某种方法效果不佳、互动设计不合理等具体问题，制定具体的改进措施。每次课结束后，根据上课情况，对教学内容进行增删、重组、更新，对教学方法进行替换、组合、创新，对教学环节进行优化、调整，对教学资源进行补充、完善。另外，将教学改进过程视为实验研究，尝试新的教学方法或策略，观察效果。将有效的案例、活动设计、教学模式等进行梳理、总结，形成案例库，在教研室或更大范围内分享交流。积极参加教学竞赛、申报教学改革项目，实现以赛促教、以研促教。

（张顺林 白群）

教育赋能产业 产业反哺教育 ——鲁迅美术学院创新艺术设计学科研究生教育模式的探索实践

鲁迅美术学院作为我国较早开展艺术类研究生教育的院校之一，其艺术设计学科的研究生教育始终紧跟国家战略，以创新实践、跨界融合、服务社会为导向，通过学科交叉、产学研协同等方式，将研究生培养与生产力发展需求紧密对接，形成了“教育赋能产业、产业反哺教育”的良性循环。

探索研究生教育服务产业发展的新路径

艺术设计是科学技术实现应用推广的重要环节。新时代的艺术设计学科研究生教育不仅需要增强学生的美学感知与创意表达能力，还要提升学生的技术素养与产业实践能力。依托深厚的历史积淀，鲁迅美术学院突出艺术设计学科优势与资源平台优势，构建了完整的教学实践路径和独特的培养体系，并透过课程建设、学科交叉研究与产学研协同发展，服务现代化产业体系建设。

课程教学新层面，鲁迅美术学院以解构传统教学方式、重构数字时代知识体系为突破口，采取创新且高效的教学方法，实现了课堂教学效能的系统化提升。以研究生选修课“空间艺术形态研究”为例，课程将传统物理空间研究拓展至虚拟场域，形成虚实共生的数字叙事逻辑。课程教学团队联合广州美术学院、福州大学厦门工艺美术学院举办了“设计未来 未来设计”数智工作坊，在行业专家的引导下，40余名研究生针对沈阳大东副食品商场等场地，运用人工智能技术进行了建筑方案生成、空间场景设计。工作营不但有效地实现了基础教学向实践应用的转化，同时也通过跨地域的院校交流，探索了建筑设计等领域新兴技术的形成和介入路径。

学院艺术设计学科与前沿领域的交叉融合成效显著。2022年，全国高校黄大年式教师团队——数字媒体艺

术创新教师团队提出了“数字媒体艺术五维衍生模型”。团队在研究生教学的过程中不断突破传统创作模式因技术限制而形成的创作瓶颈，大量开展交互设计、元宇宙场景以及虚拟数字人开发等实践。相关成果获得法国 INNODESIGN PRIZE 国际创新设计大奖等百余项重要奖项，并在地方文旅项目中中广泛应用，有效地推动了技术向生产力的转化。

近年来，学院研究生教育大力推进产学研协同创新，激活了设计创新生态链，校企深度绑定成为常态。各院系与头部企业共建研究生实践基地，使教学内容直接响应产业需求。工业设计学院依托国家实验教学示范中心，与中国第一汽车集团有限公司、上海汽车集团股份有限公司等知名企业深度合作，将企业技术规范、用户痛点转化为教学案例，与行业共享新兴技术应用的经验，在教学中助力装备制造业升级。教学团队完成的丹东黄海汽车有限责任公司纯电动城际客车项目和智能掘进井下集控系统工业造型设计项目，分别为企业创造销售额1.2亿元和1.4亿元的突出业绩。2022年，工业设计学院教学成果“以实践教学为基、借设计创新之力，探索产品设计专业学位研究生培养新路径”获得辽宁省研究生教学成果奖。

打造新时代东北全面振兴战略下的艺术设计新模式

鲁迅美术学院自扎根东北以来，始终坚守着用艺术服务人民、服务社会的鲁艺传统。鲁美的研究生教育更是以服务经济社会发展为重点目标，力图通过产学研协同将创新成果转化

为区域发展动能，为推动新时代东北全面振兴注入艺术力量。2025年6月，染织服装艺术设计学院召开毕业设计专场发布会，集中展示了2025级硕士毕业生的设计作品。学生在设计中充分发挥各专业优势，融入现代科技，将传统染色技术与智能面料结合，向社会展示了服装产业向高附加值转型的技术路径，为辽宁省纺织行业高质量发展注入了艺术动能。

文旅产业是东北地区发展现代服务业的重要抓手。鲁迅美术学院作为东北地区重要的高等艺术学府，在积极探索新兴技术应用的过程中，为地区文化品牌建设、区域软实力强化做了许多努力。2025年，建筑艺术设计学院教师团队经过数月的调研，在研究生导师课上利用人工智能和参数化设计等手段，带领学生对沈阳文旅的部分节点转化进行了设计优化，并于7月向沈阳市政府部门提出了《关于开展沈阳文旅物料设计工作的建议》，得到了相关领导的批示。《关于开展沈阳文旅旅物料设计工作的建议》提供的一款文旅书签设计方案被相关部门采纳，随录取通知书发放给了45所驻沈高校的18万名新生，获得了广泛好评。

东北乡村拥有丰富的自然与文化资源，但在乡村产业转型升级的过程中面临着同质化开发、活力不足等问题。鲁迅美术学院积极将艺术创新融入乡村建设，为东北地区的乡村发展贡献了艺术动能。实验艺术系以“尊重传统、艺术赋能”为原则，组织学生在辽宁省辽阳市太子河区东京陵乡太子岛村对乡村闲置空间进行改造，创作了数件装置作品。师生在地方政府部门的支持下举办了首届“太子岛大地艺术节”。艺术节吸引了大量游客，成为了当地崭新的一张文旅名片。

艺术设计学科研究生教育取得新突破

服务经济社会发展不仅是研究生教育的重要目标，更是其持续改革创新的核心驱动力之一。这种驱动力渗透在教学内容、培养模式、学科交叉与平台实践等多个层面，推动教育体系不断进化。2024年，鲁迅美术学院举办了“智链共创”艺术设计学科研究生创新培养模式研讨会，来自中央美术学院、中国美术学院等知名院校的专家以艺术设计学科研究生教育中的创新路径为切入点，共同围绕新兴数智技术在设计教育中的应用与影响，探讨了新时代背景下艺术设计学科研究生教育的挑战与机遇。2025年，学院举办了设计创新发展大会，围绕国家政策导向、产业升级需求及行业发展热点，展开了多层次、多维度的深度研讨。

鲁迅美术学院艺术设计学科的研究生教育革新，正使研究生群体成为连接艺术创意与产业发展的纽带。学生用技术激活乡村景观的现代表达、为工业生产附加美学价值、以可持续发展理念探索技术的创新应用，这些实践不仅回应了社会对现代化产业体系追求，还透过艺术干预技术，让创新成果真正服务于人的全面发展。“现代化”所代表的不是简单的技术更新，而是以创新思维为内核、以跨界协同为路径、以服务社会为出发点和落脚点的教育革新。面向未来，随着生产力的不断发展，鲁迅美术学院将继续致力于培养出更多兼具艺术敏感度与技术洞察力的创新人才，推动艺术设计学科研究生教育向更高水平发展，在服务国家战略中彰显艺术设计学科的独特价值。

（金常江 刘洋 张圣）

温州瓯海，地处浙江东南部，这片因《山海经》有“瓯居海中”的记载而得名的土地，不仅拥有深厚的历史文化底蕴，更孕育了我国农村改革史上浓墨重彩的一笔——燎原社开展“包产到户”试验探索。作为全国中小学劳动教育实验区，瓯海依托全国教育科学规划教育部门重点课题“家校社协同：区域中小学劳动教育新样态研究”，深挖区域文化根脉，融合现代教育理念，构建起家校社协同的劳动教育特色实践体系，为新时代劳动教育高质量发展提供了“瓯海方案”。

溯源文化根脉 凝练劳动教育新理念

在瓯海的历史长河中，燎原社“包产到户”的农村改革实践诠释了瓯海人敢为人先、大胆实践的探索精神。今日的瓯海，循着这缕精神脉络，将历史积淀与时代需求深度融合，凝练出“敢为人先、勤俭奉献、百折不挠、精益求精”的区域劳动教育新理念，为劳动教育注入鲜活的时代内涵。

“敢为人先”彰显了开拓创新、砥砺奋进的精神；“勤俭奉献”则扎根于中华民族勤俭节约、敬业奉献的传统美德；“百折不挠”传承了艰苦奋斗的精神，让学生在劳动实践中锤炼坚韧品格；“精益求精”则直指工匠精神的培育。这四大理念相互支撑，既延续了瓯海的文化基因，又锚定了新时代劳动教育的价值坐标。

协同三方力量 拓展劳动教育新场域

劳动教育的落地，离不开广阔的实践空间。瓯海深刻把握《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》中“大力拓展实践场所”的要求，以学校、家庭、社会三方协同为抓手，构建起三大劳动空间建设机制，让劳动教育从课堂延伸到生活的每一个角落。

一是建设学校“角一室一园”空间。利用校园室内外场所，建设满足劳动教育必修课程和劳动项目的基础型劳动空间。通过专项经费助力，每所学校基于课程任务、劳动周、校园劳动，配备建好劳动教育专用教室，利用校园内空闲空间开辟种植园等实践基地。结合学校特色，开展“班级劳动活动角、劳动教育专用教室、校园金角银边劳动园地”等校园劳动场景建设。

二是建设家庭劳动“实验室”空间。指导学生家庭根据自身家庭环境，挖掘家庭劳动教育资源，通过“家庭劳动实验室”等空间建设，引导学生与家长共同针对客厅、厨房等区域，以及特色化、项目化的空间打造，让学生在家时能劳动、处处能劳动。

三是建设社会“社一馆一企”空间。教育主导、社会协同参与劳动教育实践基地建设是瓯海的创新之举。充分挖掘辖区内各镇街在地资源、社会团体实践基地、活动场馆和企业事业场所，通过区域购买、镇街共助、学校共建、项目共生等方式，拓展学生社会劳动实践空间。

聚焦素养导向 构建劳动教育课程新体系

劳动教育的高质量实施，需要系统化的课程支撑。瓯海发挥劳动教育的学校、家庭和社会三方作用，构建“国家基础课程、地方拓展课程、家庭个性课程”纵横相融的区域劳动教育课程内容体系：纵向形成以瓯越文化为主要内容的“瓯风生活、瓯耕实践、瓯踪寻根、瓯商服务、瓯创智造”五大项目序列，横向形成“学校主导、家庭自设、社会供给”课程资源。

一是学校主导的校本化劳动教育课程。学校在开足开齐开好国家课程的基础上，选取具有地域特色的劳动教育课程内容，指导家庭开展个性化劳动教育活动，形成校本化劳动教育课程实施方法，满足学生发展需求。

二是家庭自设的项目式劳动教育活动。家长结合学生自身特长与家庭资源，筛选并设计孩子会参与、能参与、善参与的家庭劳动项目，形成“学校清单导向—家庭自设项目—学生项目实践—亲子协同记录—学校项目评估”的家庭劳动项目运行模式。

三是社会供给的菜单式劳动项目。社会实践基地在教研部门的指导下形成“聚焦任务群—筛选基地资源—开发劳动实践项目—形成课程菜单”的社会劳动教育课程供给模式。瓯海70多家基地开发了400多项劳动项目的大菜单，为学生劳动实践提供丰实的资源。

汇集多方智慧 打造劳动教育教师新结构

师资是劳动教育高质量实施的核心保障。瓯海打破传统师资边界，通过“挖掘、转型、引入、培育”等方式，构建起一支由教师、家长、匠人组成的立体化劳动教育师资共同体，形成家校社协同育人的智慧合力。

一是“双轨研修”建设学校劳动教育教师队伍。第一轨是专职教师集中营训练，通过劳动教育课程开发、课堂变革、评价研究等活动，让专职教师全面发展；第二轨是兼职教师定期研修，围绕劳动教育课程的有效实施开展定期专题研修，让兼职教师不断提升教学能力。

二是“线上线下”培育家庭劳动教育导师。线上采用微讲坛、云课堂等形式，为广大家长提供劳动育人的方法；线下通过家庭劳动教育导师养成课堂等方式，引领家庭劳动教育导师身体力行，打造有爱心、懂劳动的家庭劳动教育导师队伍。

三是“1+N”集聚社会劳动教育导师资源。“1”是指一项劳动项目任务，“N”是指多名劳动模范、工艺大师、能工巧匠等担任劳动教育导师，助力区域劳动教育发展。

构建“四位一体”评价体系 形成劳动教育质量监测新机制

科学的评价是劳动教育提质增效的指挥棒。瓯海紧扣《深化新时代教育评价改革总体方案》要求，结合浙江省教育科学规划重点课题“基于任务群的小学生劳动素养分项评价设计与应用研究”的实践成果，构建起“四位一体”的评价体系，从学生、学校、家庭、社会4个维度进行全方位监测，为劳动教育高质量发展提供精准指引。

一是“慧实践”评价网，关注学生素养成长。该评价网以学生“劳动观念、劳动能力、劳动习惯和品质、劳动精神”4个维度的素养增值发展为主要框架，依托学生在校、家庭、社会3个场域的劳动项目实践达成度效进行监测。学生时刻可以看到自己的实践或进步状况，让“跟别人比”变为“跟自己比”，激发实践动力，提升学习效果。

二是学校劳动教育评估表，强化主导作用。瓯海研制学校劳动教育发展评估表，对学校劳动教育的课程实施、基地建设、师资保障等执行力进行发展性评估，发挥学校劳动教育主导作用。

三是《家庭劳动成长手册》，激活家庭协同力。瓯海全面施用《家庭劳动成长手册》，带领家长既要做好学生家庭日常劳动的项目引导，还要做好学生家庭劳动的评价。家长以“按时完成—积极主动—创新劳动”等维度评价孩子参与与日常家庭劳动表现。

四是社会实践基地评估单，提升社会协同质效。以《劳动实践基地评估清单》为工具，围绕社会实践基地的资源开放度、教育适配性、协同机制进行评估，促进支持社会类实践基地的有效发展。

瓯海的劳动教育探索与实践，为新时代中小学劳动教育高质量发展提供了可复制、可推广的区域案例，让劳动的种子在每名学生心中生根发芽、茁壮成长。

（温州市瓯海区教师发展中心副主任 张林勇）

温州市瓯海区教师发展中心

家校社协同 打造瓯海劳动教育新模式