

书里书外

教师荐书

寻找中国的高期待教师

岳乃红

我是一名高期待教师吗？阅读《成为高期待教师》的日子里，我的心中一直萦绕着这个问题，甚至在那段时间的教学实践中，我也时不时地问自己：我的教学设计、我营造的学习氛围、我对学生的提问与反馈等，算得上是一名高期待教师吗？这种自觉的警醒与反思，伴随着阅读的全过程，这在我的阅读经历中比较少见。

《成为高期待教师》的作者克里斯汀·鲁比-戴维斯是新西兰奥克兰大学教育学院的终身教授。虽然这是一本教育理论译著，但好在克里斯汀教授原先也是一名小学教师，她对于教师期待的研究始于自己的课堂、自己的班级和自己的学生，她的每一个观点都来源于自己的教育研究和实践，很能引起阅读者的共鸣，尤其是一名教师。

教育的问题不分国界，当下中国教育相关问题的症结，在书中或多或少都能找到一些答案。

教师期待与学业成绩

学业成绩是教育必须面对的一个重要议题，《成为高期待教师》亦是如此。本书从第一个教师期待干预研究——皮格马利翁实验入手，提出教师期待与学业成绩之间的关联性：教师期待能够预测学业成绩，学业成绩亦能预测教师期待。

克里斯汀教授认为，教师期待是通过一系列步骤向学生传递的，她所建立的——教师期待的情境模型——就一目了然地揭示了其中各要素之间的关系。如果把教师期待的形成作为开端的话，那么学生学业成绩就是这个情境模型的终端，但同时学业成绩也会促使教师形成新的期待。在教师期待和学业成绩之间，教师信念、学习机会、课堂练习等要素传递着教师的期待，最终抵达学业成绩，这五个方面的要素相互影响、彼此关联，从而形成一个学习情境。在克里斯汀教授看来，这种学习情境既是教学环境，也是社会心理环境。让学生在一个安全、温暖、充满激励、机会均等、富于挑战的教学环境中进行学习，无疑会提高学生的学业成绩。

从这个模型出发，我们就不难理解克里斯汀教授对教师期待所下的定义：所有教师根据他们对学生现有信息的了解，对学生当前和未来的学习成绩和课堂行为所持有的信念。这种信念，传递的是一份信心与信赖，对自己的教学有信心，对学生的学业有信赖。这就是高期待教师应该具备的基本信念。

你有这样的信念吗？

教师期待与课堂教学

从克里斯汀教授建立的——教师期待的情境

专家视角

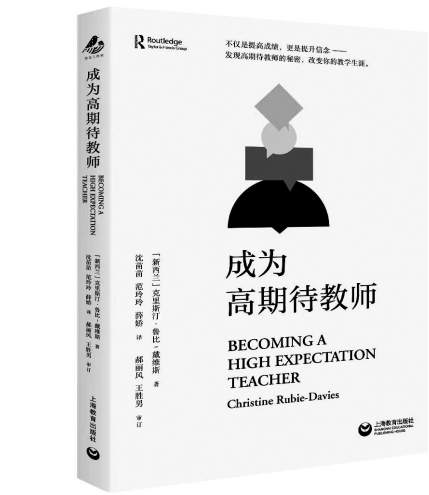
高华健

在这个快速变革的时代，我们正面临着前所未有的挑战和机遇。科技的飞速发展，尤其是人工智能（AI）的突破，正在深刻地改变我们的生活、工作和学习方式。这种变化不仅仅体现在日常生活的便利上，更深刻地影响了我们的教育系统和培养人才的方式。在这样的背景下，郑泉水教授所著的《破界创生：从清华钱学森班到深圳零一学院的创生教育》为我们提供了一种全新的视角和思路，探索了创新与教育之间的紧密联系，提出了一个颠覆传统的教育模式——创生教育（Innovation-Motivated Education）。

作为清华钱班和深圳零一学院的创办者，郑泉水教授不仅是一位卓越的科学家，更是一位具有前瞻性教育思想的实践者。在他的带领下，这些教育试点项目不仅取得了显著的成果，也为我们提供了宝贵的经验和启示。

我与郑泉水教授相识近30年。20多年前，当我在美国斯坦福大学和德国马普研究所工作时，有幸接待了郑教授的几次来访。同时，我与清华大学力学系的许多教师，包括郑教授，也开始了长期而紧密的合作。在这些宝贵的交流中，我深刻感受到郑教授在纳米力学领域的卓越贡献以及对学术的执着追求。我们的讨论不仅仅涉及研究进展，郑教授对创生教育的持续专注和对教育事业的热情也深深打动了我。他对创新教育的执着追求，不仅彰显了他在学术上的卓越，也体现了他对教育事业的热忱与贡献。能够受到郑教授的邀请，担任两任清华钱班顾问会主席，我感到非常荣幸。

《破界创生》是基于他过去几十年的宝贵经验和深刻思考，对创新教育进行的系统总结和深入剖析。本书的核心思想是——创生教育，即以创新为内生动力来引领个人成长的教育模式。郑教授在书中详细阐述了这种教育模式如何打破传统应试教育的桎梏，利用科技手段和创新理念，为每个学习者提供个性化的



《成为高期待教师》
[新西兰] 克里斯汀·鲁比-戴维斯 著
沈苗苗 范玲玲 薛娇 译
上海教育出版社

模型——中不难看出，教师期待主要体现在日常的课堂教学环境中，并影响着学生的表现和成绩。据此，她提出了三个关键的高期待教学原则：

一是使用混合能力分组或灵活分组，为所有学生提供高水平的学习机会。我们通常会认为，对于一个学习水平弱的学生而言，安排一些结构性更强的重复性学习活动有助于提高学业成绩，于是大量机械的单调的重复操练占据了他们的学习生活，而且这种势头正蔓延于整个班级的所有学生。

克里斯汀教授强调，更富有挑战性的学习任务能保持学生的学习动力，提高他们的学业水平，而通过混合能力分组或者灵活分组，就可以让学生积极面对学习的挑战。她反对将学生按能力分入不同的班级、不同的小组，整个班级或小组被贴上——快班——或——慢班——、高能力生小组——或——低能力生小组——的标签，这种——分流——会对能力欠佳学生的学习机会造成负面影响，还会影响他们的生活机会。

在《成为高期待教师》这本书中，克里斯汀教授根据自己的研究和实践提出了混合能力分组或灵活分组的一些好办法，比如说——时钟伙伴——学生分组法就相当富有创意，这种方法能让教师想出更多的分组方式，一旦需要改变分组的时候，只需转动分针，根据分针停留位置所提示的分组方式进行分组，有趣又实用。

二是设定目标。教师与学生一起设定明确的、基于技能的目标，追踪学生的目标进展，向学生提供明确的反馈，说明他们在实现目标方面的表现以及下一步的计划。这里最难能可贵的就是师生共同设定目标，而不是教师单方

面地定目标下指令，把对学生的尊重真正落到了实处。而设定目标只是开始，随之而来的追踪与反馈，将有助于学生监控自己的学习过程、学习行为以最终达成目标。克里斯汀教授在书中提供了一些目标设定的工具，让目标可见，从而促进学生学习的自主性。

三是营造班级氛围。积极的情感体验才能产生有意义的学习。克里斯汀教授认为，教师应该为所有学生营造一个温暖和支持的课堂氛围，同时培养学生之间密切和支持的同伴关系。这种能够赋能的学习——场——的建构，有助于学生建立良好的自我概念，而学生的自我概念与学业成绩之间具有互惠关系。

不难发现，克里斯汀教授提出的高期待教学的三个原则，都是围绕着教学中的——人——尤其是学生展开的。而当前中国教育当中——人——的缺失已经成为教育发展的重要掣肘，因此阅读此书会让我们时刻有这样的觉知：教育的本质就是要重新回到——人——的教育。

你感受过这样的觉知吗？

教师期待与教师自身

此刻，我们必须要回到自己，回到我们作为教师的这个角色本身。每名教师都是独立的个体，每名教师的个人特征在很大程度上也会影响教师期待。

克里斯汀教授认为，教师信念对于教师期待的形成至关重要。你为什么要做教师？你喜爱当教师吗？你觉得自己胜任目前的教学工作吗？你想成为一名好教师吗？——教师对于自身角色的思考及其所持的信念和价值观，在一定程度上塑造了自己的教学行为。拥有良好的自我效能感的教师，会在教学中投入更多的精力，会主动克服困难坚持完成教学任务，会对学生有更高的期待，会在课堂上取得更高的成就。

在——教师期待项目——的研究过程中，克里斯汀教授及其团队一般会通过——教师研讨会——的方式，指导和帮助参与项目学习的教师。第一次教师研讨会后，每名教师都会被要求观看自己的教学视频，以便监控自己教学中的言语和非言语行为。在克里斯汀教授看来，教师传达期待的方式多是通过非言语行为而不是口头表达。因为自己的语言可能会欺骗自己，但是自己的非言语行为恰恰能传达自己内心真实的想法与观念。通过观看视频，能有效帮助教师充分分析自己的非言语行为，形成积极的教师期待。

你拥有良好的自我效能感吗？

你研究过自己的非言语行为吗？

当一个个问题扑面而来时，你不妨去读一读《成为高期待教师》。这是一本来源于真问题、执着于真信念、成稿于真研究的教育理论书，你可以在阅读的过程中一路找寻，找寻自己的成长之路，努力成长为一名高期待教师。

（作者系江苏省特级教师、中国教育报2010年度推动读书十大人物）

吴诗清

2023年岁末，在杭城的万家灯火中，我和几位好友与闰学老师在一起跨年。也就在这个夜晚，我们谈起这些年在闰老师的带领下，儿童阅读课程团队在整本书阅读实践中的行动、收获与困惑。闰老师认为，到了该总结与发表研究成果的时候了。果然，不到一年时间，新书《整本书阅读的课程化》（闰学主编，华东师范大学出版社）已在案头。捧读新书，有——春种一粒粟，秋收万颗子——般的满足、欣喜和欣慰，浑然忘记了劳作的艰辛。

这本书共分13个主题，内容涉及世界名著、古典名著、中外神话、中外民间故事、经典童话等作品，并依据《义务教育语文课程标准（2022年版）》的要求和统编小学语文教材各年级——快乐读书吧——中的相关内容而定。每一选题下均由启读课、赏读课、创读课、赏析点评四部分组成，既清晰、完整地呈现了整本书阅读展开的全过程，又对设计的依据、理念、要点进行了精准的评析。

以启读课、赏读课和创读课构成整本书阅读的课程链，将整本书阅读进行课程化实施，是闰学老师提出的一个创造性观点。其中，启读课承担了——营造阅读期待，激发阅读兴趣，制订阅读计划——的任务，就像给了学生一份充满诱惑力的藏宝图，阅读就不再随意，而成为一种兴致勃勃的探秘阅读之旅。

赏读课的意义在于——提出学生在自主阅读的过程中很难主动思考的问题，还通过梳理、对比、归纳等不同的阅读策略，揭示出这本书或这一类书最大的价值。如，在古典文学名著《水浒传》赏读课上，与学生共同讨论：哪些人把林冲逼上梁山？他们为什么欲置林冲于死地？这些问题在引导学生梳理人物经历、故事情节的同时，又揭示了作品主题。

赏读课重在——赏——，而创读课重在——创——。创读课强调学生多种形式和多个维度的创造性参与，鼓励和引导学生将阅读文本与生活实践以及其他学科的学习相关联，给学生充分的自主表达机会，激发创造力。如，在历险类世界名著的创读课上，教师引导学生进行讨论：如果英国的鲁滨逊突然掉进了爱丽丝漫游奇境的兔子洞，将会发生怎样奇幻的故事呢？这一脑洞大开的问题是对前一阶段阅读的回应，也是方法的迁移。在赏读课中，师生共同梳理出《爱丽丝漫游奇境》和《鲁滨逊漂流记》在情节结构上的共性后，在创读课上学生就可以借助基本的情节结构，插上想象的翅膀，创作属于自己的奇幻历险故事。

可以说，整本书阅读的课程链解决了学生在阅读过程中可能会面临的不想读、读不完、读不懂、机械读等问题。我相信，爱丽丝漫游奇境的奇幻、童诗童谣的纯

麦田守望

“一千零一夜”的另一种写法

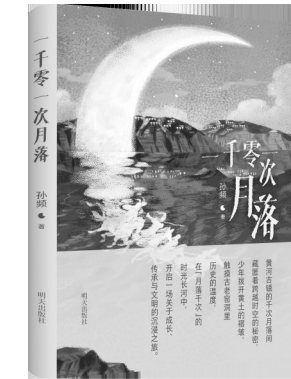
张梅

美国媒体文化研究者波兹曼在《童年的消逝》一书中传达出，人们对以纯真为主要特征的童年期在电子媒介时代日趋萎缩的隐忧。童年的消逝，严峻现实也给儿童文学创作提出了挑战：儿童文学仅有童真、欢快、纯净、明确还不够，也应体现思想的含混与深厚、生活的复杂与广阔。基于这个前提，孙频的小说《一千零一次月落》打破了儿童文学的疆界，一千零一夜——的故事也可以演绎出更丰富的肌理和更深邃的意味。

《一千零一次月落》讲述了山西黄河岸边破口镇十二岁少年——我——因不写暑假作业被爸爸毒打，——我——赌气溺水到对岸陕西吴堡石城张春繁老先生家住了下来的故事。在荒凉石城的每个夜晚，为排遣寂寞，张春繁给——我——讲起了石城的千年沧桑，白天——我——则根据故事探索石城的历史刻痕，这种——一千零一夜——式的情节设置已暗示了小说的神话性。小说的现实也的确充满了魔幻，——我——竟然发现了已经死去——的爷爷！而且这是石城人所共知的秘密，但人人都感念爷爷曾惠及石城，所以都心照不宣地保守着这个秘密。这让我——对石城那些藏在历史褶皱里的故事无限神往，也被张春繁、石匠等老人们庄严的历史使命所震撼，于是成年后的——我——毅然选择了历史学作为毕生追求。

看似是一位少年的成长故事，但这位少年的成长既不是顿悟式，也很难说是渐悟式。我没有通常儿童成长中的阵痛或困惑，更多的只是孩子的好奇。由于——我——没有冲破困境或超越有限性的目标导向，所以并没有一个清晰的成长路线，甚至——我——也不是故事的主角，只是一叙述者。这其实已突破了一般儿童小说中成长主题的写作程式，小说既不专注于也不围绕少年的成长展开叙述，而是把少年成长放回到一个更广阔的文化网络中，于是个体的成长融汇到复杂多歧的社会生活和丰富含混的历史变迁中，并成为其中的一部分。这种超越个体有限成长的创作理念，大大拓展了儿童成长小说的叙述范式。

在这部非典型性的儿童小说中，



我——更像一位见证者。千年来，吴人、广陵人等居民，包括少年自己不过是石城的一位过客。随着最后一位居民张春繁的离世，石城成了空城。成年后的——我——独自徘徊在夜城空旷的石城里，逐渐体悟到张春繁利用灯光制造的——赛博朋克——，其实是力图搭建一座——虚实相生的复式城邦——。我——之所以一次次重返石城，是因为石城也是——我——永远的乡愁。正是在一次次精神返乡中，——我——也找到了自己的来处，找到了荣格所言的——完整——的自己。

小说深厚意蕴的构建，离不开作者奇诡而华丽的语言，尤其是她细腻而瑰丽的譬喻很有张爱玲之风。小说写从平地上看地坑院里的杏树，只能看到一截树冠，但到春天杏花盛开时，连那截伛偻树都会变得美艳起来，就像从地底下喷涌出来的云雾，有种张灯结彩的丰盛，蝴蝶、蜜蜂、天牛和我围着一树杏花左看右看，好像观看着正月十五的花灯。还有拔罐时罐——咬——着人的背，小老虎似的，甚至——叫——起一块块鼓鼓的肉，呵在小罐里的肉居然长得飞快，像植物在发芽。这种灵动带有少年探索世界时特有的新奇、热情和好玩的心态，也呈现了石城芯子里的明艳和繁盛。这些一路繁花、美不胜收的譬喻，对那些固守儿童文学纯真而不敢尝试新表现手法的创作者是一种很好的启示。

《一千零一次月落》把——天方夜谭——的传奇性和工业文明进逼下的现代图景有效融合成——赛博朋克——景观，并进一步从人物的成长模式、形象塑造和语言风格上，实现了对儿童成长小说的超越，让我们看到了儿童文学创作路径的另一种可能。

（作者系山东省曲阜师范大学文学院教授）