

新时代影视动画高技能人才如何“出品”

刘萃

数字创意产业作为我国战略性新兴产业的重要组成部分，近年来在政策驱动、技术革新和市场需求的三重作用下实现了跨越式发展，成为推动经济转型升级和文化软实力提升的关键引擎。在国家及重庆市数字创意产业蓬勃发展的宏观战略引领下，笔者所在的重庆工商职业学院影视动画专业以新技术、新工艺、新规范、新产业为核心驱动力，聚焦岗位核心能力，通过开发自由组合、即插即用的“乐高式”模块化课程体系，打造核心引领、平台支撑、多点联动的双育人立体化教学场域，构建“产学研赛训”融合化育人模式，实现了新时代影视动画高技能人才的全链条式培养，为数字创意产业的发展提供坚实的人才支撑。

聚焦岗位能力，开发自由组合的模块化课程

引入世赛标准，绘制岗位能力图谱。通过校企协同育人的深度合作机制，以产业需求为导向，聚焦二维动画、三维动画、游戏美术三大典型岗位，深度调研几十家企业，引入岗位标准、世赛标准、证书标准，梳理与细分岗位技术和工作流程，明确项目策划、美术设计、动画制作、视效处理、项目管理五大核心能力领域，细化45项可评估的能力指标，精准定位人才培养目标与规格。

开发“乐高式”模块化课程体系。遵循教育规律与产业需求相结合的原则，以国家专业教学标准为基准框架，充分融入行业新技术和企业实际生产规范、竞赛规范标准。课程开发过程中，联合行业技术骨干与竞赛指导专家，将企业项目执行标准和技能竞赛标准评分规则转化为可量化的教学指标，形成基础性能力、专业性能力、发展性能力三大递进式课程模组，模组下设公共基础、专业基础、职业方向、拓展技术、职业定位、平台实战六个层级分明的课程模块，细分为21个课程单元并开发64门模块化课程，确保课程结构从理论认知到实战应用的全过程。以企业项目需求和竞赛标准要求对课程单元进行动态重组，形成“产业需求引领、竞赛标准驱动、课程灵活配置”的课程体系，保证教学内容与产赛需求同步，支撑学生个性化发展需求。

打造双轨育人课堂，建成多点联动的立体化场域

打造“项目实战场、竞赛特训营”双轨课堂。在项目实战方面，专任教师协同企业导师将113个企业真实项目拆解为教学任务，按照企业项目开发周期划分阶段目标，使课堂教学任务节点与企业生产进度保持同步，开展项目实战教学；在竞赛特训方面，依据竞赛评分标准和能力要求，专任教师联合竞赛教练将128个竞赛真题转化为递进式训练任务，通过常态化的技能训练与阶段性的模拟考核，开展赛事竞技特训，重构“教学场景、生产现场、竞技场”三场融合的育人课堂，有效突破传统课堂边界。

建成“1+2+N”立体化教学场域矩阵。以世界技能大赛3D数字游戏艺术中国集训基地为核心，配备国际标准的技术设备和训练环境，提供高强度、高仿真的竞技能力孵化平台；整合重庆市职业教育双基地、重庆市产教融合基地2个平台，联动N个校外专业实训基地、企业工作坊、校内工厂，配备项目生产全链条的技术设备与工作场景，为课堂实施提供全流程、全要素的生产能力锤炼平台，形成核心引领、平台支撑、多点联动的场域矩阵。同时，紧跟行业发展趋势，基于全新的PBR流程全面优化教学流程，确保教学内容与本行业最新的技术技能标准无缝接轨，让学生所学即所用。此外，还运用前沿的3D动作捕捉技术和虚拟仿真技术，将复杂的技术难点直观地呈现在课堂上，帮助学生迅速突破学习瓶颈，进一步提升教学质量和学习效率。

实施任务式教学，构建“产学研赛训”育人模式

在行业调研的基础上，根据职业岗位任职要求，参照行业相关“职业资格标准”，规划学习领域，结合学情分析，将知识点专题化，把理论知识与实践紧密结合起来，开展任务式教学，实现“任务导向、任务驱动、工学交替”。对学习任务进行分析，通过课前——任务导学，课中——任务领学、自主探学、合作研学、展示赏学、互检评学、重点解学，课后——线上线下混合拓学，同时以“课程思政”方针为引导，增强学生的文化自信，用影视作品传播我国优秀传统文化。课

堂教学实施中，引入创新创业思维，让学生将技术技能方面的优势转化为创新的“起点”和创业的“基点”，一是在创新起点上，利用影视动画专业的技能优势，找准市场调研发力点，引导学生不仅学习技术技能，还要关心技术和市场走向及瓶颈，用学到的技术驱动技术攻关和市场调研的方向，从而在学习实践中找到新的经济增长点；二是在创业基点上，将实训基地的设施利用最大化，学生在实践课程中除了完成课业，还要在实训过程中验证自己的新想法、新点子。同时，构建“工作坊—校工厂—企业”三阶段递进路径，打造“校级基地—市级基地—国家基地”三级晋级通道：学生进入工作坊初级项目学习，进入校赛基地单项训练，完成第一阶段的通识素质和专业基础课程教学；引入企业中高级项目到校工厂进行学习和生产，引入比赛真题到市赛基地学习和模拟训练，完成第二阶段的职业方向课程和拓展技能课程教学；进入企业参与高级项目生产，进入国赛基地备赛集训，完成第三阶段的职业定位课程和三阶段递进课程教学，有效破解传统教学中技能训练碎片化、产业需求匹配度低的难题，为影视动画专业高技能人才培养提供了教学新范式。

构建“产学研赛训”融合育人模式。依托企业真实项目资源，实施项目进课堂、角色入工位、实践融生产，让学生在项目开发全流程中掌握岗位核心技能，通过产品标准检验能力考查学生技术规范执行力和团队协作意识；基于赛事真题资源，实施真题进课堂、角色入赛场、训练融竞技，模拟竞赛环境中的限时操作、故障排除等场景，通过大赛的技能水平衡量标准锤炼学生技术动作精准度与赛场心理稳定性。以学分互认机制实现项目实战与竞赛训练双向转化和联动发展，全面提升学生岗位适应力和职业竞争力，达到以产助学、以赛强技，实训互促、训战融合。搭建多维“素质能力”评价体系，校企合作开发专业课程考核评价系统，实施“精细数智化”考核评价，其中“入场”阶段前测学生学情，制定个性化教学策略，确保每名学生明确学习目标和任务，项目实施中，班级和个人数据画像全面展示学生在知识、技能和艺术素养方面的提升，同时开展增值评价，实时监测学生的综合能力和进展情况，并根据学生成长变化，及时鼓励或预警，确保学生在教学过程中不断优化和提升，最终达成“出品”的目标。

（作者系重庆工商职业学院副教授。本文系重庆市职业教育教学改革研究项目〔编号Z233092〕阶段性成果）

张维

从华为、比亚迪、DeepSeek等国内知名企业的成功经验看，生产性服务的支持，是企业技术创新、专业分工和资源优化配置的关键要素，生产性服务已经成为企业全球产业链的重要组成部分。制造业与服务业的融合是企业全球产业链重构的竞争优势，这使得生产性服务业成为全球制造业竞争的“焦点”，同时也给财经商贸类高职院校的办学带来了新机遇——如何对接产业需求，应对人工智能等新兴技术的挑战，面向生产性服务业推进专业建设改革与创新？

对策1:按照专业、行业、企业、职业的路径，深入开展生产性服务业研究。财经商贸类高职院校现有的经营类专业，应主动面向生产性服务业做行业研究，在会计服务、金融服务、法律服务、信息服务、营销服务等领域寻找人才培养新机会。

对策2:面向生产性服务业需求全面修订人才培养方案。财经商贸类高职院校的办学资源有限，人才培养方案必须回答如何与本科教育、企业需求和职业教育对接，最大化满足学生的成长成才需求。

对策3:动态调整专业，加大力度建设高水平专业群。高水平专业群是高职院校专业建设的重要抓手，依据市场需求变化及时调整专业目录，才能形成高职院校的办学优势与特色。

对策4:主动对接行业企业，扎实推进产业学院、产教融合共同体建设。财经商贸类高职院校在生活性服务业的人才输出上已无太大优势，生产性服务业的人才需求更加专业，需要通过产业学院、产教融合共同体来推进落实。

对策5:面向生产性服务业全

「十招」革新财经商贸类高职专业建设

修订案例、教材和教学资源库。财经商贸类高职院校现有专业教学中，大多案例和教学内容是生活性服务业，基于制造业的生产性服务业相关教学资料存在一定的专业知识门槛，亟须进行全面修订。

对策6:全面推进AI+教学模式改革。随着生成式人工智能技术的发展，财经商贸类高职院校课程教学的案例、教材和教学资源库全面修订变得更加方便，生产性服务业的制造业企业案例和教学资源获得成本不断降低，这是财经商贸类高职院校教学改革的难得机遇。

对策7:推进企业应用场景导向的课堂改革。财经商贸类高职院校学生对传统的课堂教学尚存在依赖，课堂教学“PPT+”模式仍然存在。企业需要的是解决问题的技能人才，因此技能导向的适应企业应用场景的课堂改革势在必行。

对策8:全面改革实践教学模式。财经商贸类高职院校的实践教学基本沿用了本科院校的模式，包括专业实习、学校实验室模拟操作和毕业设计等，这不仅耗费实验室建设经费，教学效果也不甚理想，因此需要更大力度推进“前店后厂”等直接与企业经营对接的实践教学模式改革。

对策9:以赛促教，课题导向，切实提高学生的专业技能。进一步改革财经商贸类高职院校的教师科研成果评价办法，鼓励教师“做真的科研”，到行业企业去

找问题，使教师成为真正的行家，才能提高学生专业技能培养水平。

对策10:推进教师跨学科交流与培训。生产性服务业涉及行业众多，需要教师具备更加多元的学科知识背景，对接受传统高等教育的教师来说，需要学校提供专门的跨学科交流与培训，以解决教师对制造业和生产性服务业运作模式的基本认知问题，同时发现行业企业亟须解决的重大课题。

（作者系江苏财经职业技术学院院长）

· 广告 ·



产教融合育新农 科教融汇促振兴

——温州科技职业学院绿色食品生产技术专业教师团队成长实录

在乡村振兴的战略背景下，温州科技职业学院农业与生物技术学院绿色食品生产技术专业国家职业教育教师教学创新团队以“绿色引领、振兴赋能”为核心理念，探索构建“师德引领、校企联动、平台协同、德技并修、教研双驱”的“五位一体”团队建设模式，锻造一支心怀大爱、心系农田、心承使命的“精教学、善科研、会服务、能推广”的新农科匠师队伍。

师德引领，厚植“三农”情怀

团队深入实施“耕读文化工程”，以“初心”强农、以“匠心”育人、以“恒心”促创新，厚植“三农”情怀，以新农科建设为核心，发挥“双带头人”和“双师型”党员教师先锋作用，通过“教学改革、科研攻关、乡村振兴”三联动，打造教师“领雁

计划”实践平台，实施“党建+业务”双融双促建设工程，全面加强团队师德师风建设，开展“农教协同”强师行动等，引导教师践行“绿色兴农、匠心育人”的责任担当。团队所在的农业与生物技术学院党总支获批浙江省先进基层党组织、党建工作标杆院系、“三育人”岗位建功活动先进集体。

校企联动，创新育人模式

团队积极推进产教深度融合，联合浙江一鸣食品股份有限公司等区域行业龙头企业共建产业学院，开展“订单班”等多种形式培养。对接绿色食品生产链“种苗繁育—绿色生产—智能加工—检验检测”的岗位需求，创新实施“双线四融、四维融合”人才培养模式；课程教学遵循农作物生长线和企业生产线的规律，将课堂搬到田间、车

间，产业教授、教师交替教学，教学过程与“生产过程、课题研究、服务推广、创新创业”实现四维融合；团队依托国家农业科技园区，创建识岗认知、跟岗实操、试岗历练、顶岗任职“四岗实战”实践教学体系，实现“学院—园区”双体验、“导师—学生”双立项、“品种—技术”双推广、“田间—车间”双轮岗，培养学生综合能力。近3年，团队培养了浙江省农业技术能手等一批服务“三农”工作的典型，毕业生全部获得职业技能证书，获得世界职业院校技能大赛金奖等国家竞赛奖项6项、省级技能竞赛奖项近30项。

平台协同，推进课程建设

团队聚集政校行企四方资源，成立长三角现代种业技术创新产教联盟，依托国家农业科技园区，形成绿色食品全

产业链联动平台，以核心岗位能力为主线，推动“以学知农、以心爱农、以技强农、以研兴农”全贯穿，重构“底层共享、中层分立、顶层互选”模块化课程体系。按照真实工作岗位和典型工作任务需要，确定绿色食品生产、农产品加工、农产品质量检测三大课程模块，校企共同开发“岗课赛证创”融通课程，将新技术、新工艺、新规范、新标准全面融入教学内容。发挥校企“双师”专长，实施项目式教学等新教法，对同一门课程分项目、分阶段开展模块化教学，组建分工协作的结构化课程团队。以项目导向和任务驱动，推进模块化教学实施，开展多场景、虚实耦合的课堂教学。近3年，团队建成职业教育国家在线精品课程1门，省级在线开放课程3门，省级以上虚拟仿真实训基地2个，国家、省级“十四五”

职业教育规划教材4部。

德技并修，夯实能力提升

团队围绕“师德素养、教学能力、科研创新、技术服务、乡村振兴”五大核心能力，构建“五维五阶、精准培育”教师发展体系，打造“新教师—合格教师—骨干教师—专业带头人—大师名师”的完整成长通道。实行以“学”育师，建设教师企业实践流动站，引导教师跟随产业导师进行生产实践学习；实行以“研”育师，组建校地研发团队，开展产业技术攻关、课题研究等；实行以“赛”育师，引导教师依托技能竞赛；实行以“培”育师，依托职业技能鉴定站，开展职业资格证书等项目培训。建立“一师一册”“青禾”教师教学数字化档案袋，全方位打造现代农业

“智慧驱动”教育新生态，实现教师能力培养全覆盖。团队成员中包括全国食品产业职业教育教学指导委员会委员1名，获评国家、省级领军人才13人次，获得全国职业院校教学能力比赛一等奖1项、省级竞赛奖项16项。

教研双驱，助力乡村振兴

团队积极组建“校企地”协同创新联盟，开展“科技+服务+推广”攻坚行动，组建水稻、蔬菜等产业服务团队，选派省、市科技特派员“点对点”开展全产业链、全过程的综合技术服务，解决产业关键技术难题100余个。开展浙江省“千万农民素质提升工程”等培训班，培训基层农技人员、高素质农民、村干部及农村实用人才2万余人次。依托丝路学院，为乌兹别克斯坦等国家培养国际化人才100余人次。

经过一系列创新实践，团队在浙江省高水平高职专业群建设绩效评价中被认定为“优秀”，不仅为产业发展培养了大批高技能新农人，也为涉农职业教育改革创新提供了“温科经验”。未来，团队将继续深化改革实践，为推动绿色食品产业升级和乡村振兴贡献更大力量。

（王晓峨 潘家浩 郑晓杰 朱世扬）

传承梨园薪火 弘扬戏曲艺术

——浙江艺术职业学院新时代戏曲人才培养实践

浙江艺术职业学院建校以来，始终以戏曲教育为立校之本，以文化传承为办学使命，深耕戏曲人才培养。通过不断探索守正创新之路，深化产教融合实践，逐步构建起独具特色的戏曲人才培养体系，走出了一条传承中华优秀传统文化与培育新时代艺术人才相结合的高质量发展之路。

持续深化现代学徒制，全过程高起点培育戏曲新苗

坚持名师师徒，以高水平师资培育高水平人才。学校遵循戏曲人才“言传身教、口传心授”培养规律，从延请18位中国戏剧梅花奖获得者来校传艺授课，到力邀戏剧导演杨小青担任戏曲学院名誉院长，从引入中青年优秀演员充实高水平“双师型”师资队伍，到坚持不懈自主培养戏曲领域全国模范教师、省级技能大师等，用好引育高水平戏曲教师“关键一招”，打造培养高水平戏曲新苗“战略支点”。

坚持按需育人，以戏曲“订单

班”培育人才。学校遵循戏曲人才“科班制培养、个性化施教”成长规律，探索校团协同育人新模式，先后与浙江小百花越剧院、福建芳华越剧院、南京市越剧团、南通艺术剧院等联合开办现代学徒制“订单班”22个，实行“一团一策、一班一案、一人一档”，为12个剧种培养了近500名优秀戏曲人才，实现“剧团出题、学校答卷”共促戏曲教育高质量发展的“双向奔赴”。

坚持以戏出人，以剧目驱动培育拔尖人才。学校遵循戏曲人才“以戏育人、以演推人”成才规律，从借助越剧传统剧目《五女拜寿》培育越剧“小百花”，到依托小说《步步惊心》打造毕业大戏，再到编排梦幻版《杜

丹亭》、探索版《红楼人物秀》、青春版《断桥》等实验剧目，学校通过创排高水平剧目、组织学生积极参与舞台演出，走出一条剧目驱动培养戏曲拔尖人才的有效路径。

精心打造产教融合共同体，全行业高密度共享人才资源

组建行业产教融合共同体，深化产教融合、校企合作。学校牵头组建浙江戏曲产教联盟，迭代升级长三角戏曲产教联盟，联手中国戏曲学院、浙江演艺集团剧院经营管理有限公司共同发起成立戏曲艺术行业产教融合共同体，高效整合高水平大学、行业协会、龙头企业、

专业院团资源，共同打造“政校行企”产教融合协同育人平台，有效实现教育链与产业链、供给侧与需求侧的有机融合、一体贯通。

承担中青年拔尖人才培养任务，打造浙江戏曲领军人才。学校连续承办10期浙江省中青年戏曲演员高级研修班，连续参加12届“新松人才”浙江省戏曲演员大赛，连续承接2期浙江省舞台艺术“1111”人才培养计划，培养孵化了文华奖获得者蔡浙飞、越剧新秀陈丽君和李云霄、婺剧新秀杨霞云和楼胜、全国民营剧团首个中国戏剧梅花奖得主鲍恩热等一大批浙江戏曲领军人才，为浙江戏曲传承创新、代续有人作出积极贡献。

开办基层骨干演员培训项目，精

准赋能行业涵养市场。学校连续14年承担浙江省优秀剧目展演活动，涉及400余家常营剧团、累计参训学员近3000人次、演出近200场次，“长三角民营文艺表演团体传统戏曲人才培养项目”获国家艺术基金支持，助推行业发展和演出市场兴旺，让戏曲教育高质量发展获得源头活水。

探索戏曲“新演艺形态”，积蓄戏曲振兴发展新动能

开展“新演艺形态”学术研讨，探究戏曲未来发展新形态。随着越剧《新龙门客栈》爆款出圈，学校紧盯行业发展新动向，举办全国戏曲“新演艺形态”创新和空间拓展学术研讨

会，在《浙江艺术职业学院学报》策划推出“新演艺形态”研究专栏，创排新形态小剧场越剧《颜氏》，在学术探讨与艺术实践两个层面为戏曲教育教学改革做好前瞻预备。

成立“越剧研究院”，深化新时代戏曲理论研究。学校编撰《浙江当代戏剧名家理论研究丛书》，实现“一人一卷，分门别类”，总结提炼茅威涛、顾锡东等戏曲名家近50年的艺术成就与经验，在学理化探究和体系化建设两个维度为戏曲教育教学改革做好理论准备。

深耕戏曲表演高水平专业群，加快戏曲教育智慧赋能。学校依托戏曲表演高水平专业群，聚焦“五金建设”，编印出版《越剧语音》等教材，创新开发越剧语音电子词典“越音易通”APP，加快建设国家戏曲表演专业教学资源库和国家在线精品课程“中国越剧·唱腔”、数字教材《越剧唱腔》等，在数智应用自主开发和课程融合两个方向为戏曲教育教学改革做好技术储备。

（浙江艺术职业学院党委书记 薛亮）