

山东科技大学泰安校区

开展品牌活动 构建“三全育人”新格局

近年来，山东科技大学泰安校区认真落实立德树人根本任务，坚守为党育人、为国育才的初心使命，统筹实施“党建+”“思政+”“文化+”育人模式，开展一系列有组织的品牌活动，构建“三全育人”新格局。

聚焦党建引领 激活“三全育人”红色动能

打造“学生党建样板支部”，发挥组织育人作用。校区重点培育创建2个“学生党建样板支部”，系统推进党的政治优势和组织优势向育人效能转化。各学生党支部立足新时代思想政治工作要求，严格对标“七个有力”建设标准，通过构建长效学习机制、创新组织活动形式、强化团队协同效能、优化过程管理体系等举措，在思想引领、学业发展、志愿服务、实践育人等方面充分发挥了示范带动作用。

创新党员教育模式，激发学生党员教育活力。校区积极探索新时代学生党员教育新路径，通过“三个创新”提升教育效果。一是创新教学内容，打造“翻转课堂”互动式党课，让学生从“被动听讲”变为“主动参与”，让理论学习更具吸引力。二是创新教育载体，组织学生撰写《我的入党日记》，以文字记录自己成为一名党员的历程，强化入党初心教育。三是创新仪式教育，定制“政治生日卡”，设置“党员先锋岗”，增强党员的身份认同感和组织归属感。

深化“党建带团建”机制，构建新时代青年培养体系。校区坚持“党管青年”原则，系统构建人才培养模式。一是完善教育培训体系，将入党积极分子培训、发展对象培养与“青马工程”深度衔接，实现全链条育人。二是拓展实践育人路径，推动党团建设与志愿服务有机融合，搭建“社会大课堂”育人平台，引导青年学子在实践中锤炼品格、增长才干。三是打造品牌实践项目，持续13年开展“青春在社区闪光”暑期挂职锻炼活动，该项目获批山东省学校共青团重点工作创新试点项目，形成了具有示范效应的育人品牌。

强化思政教育 推进“三全育人”综合改革

加强课程思政建设，推动思政课程与课程思政同向同行。校区以创建课程思政示范学院为抓手，系统推进课程思政改革。立足专业特色，创新打

造“课程思政五分钟”教学品牌，结合课程特点，融入习近平新时代中国特色社会主义思想，对接国家战略需求，推动知识传授与价值塑造有机统一。近年来，校区构建起“示范学院—精品课程—教学名师”课程思政建设体系，取得显著成效：3个学院入选校级课程思政示范建设项目，4名教师获评校级课程思政教学标兵，1个教学案例获得财政学类专业课程思政优秀教学案例三等奖，形成了思政课程与课程思政同向同行的良好生态。

构建思政教育平台，统筹资源汇聚育人合力。校区着力构建“五位一体”思政教育平台，系统推进社会主义核心价值观教育、道德教育、成长成才教育、安全稳定教育和心理健康教育融合发展。重点培育三大品牌项目。一是组建“岱科”志愿实践服务队，“岱科”志愿实践服务队连续4年（2021年—2024年）获评团中央重点团队，累计开展志愿服务3000余小时。二是打造“新思想”宣讲矩阵，组建青年大学生理论宣讲团，深入班级、宿舍开展“微宣讲”。三是开设“星火”思政讲堂，邀请知名专家、学者开展高质量专题讲座，不断提高青年大学生的政治理论素养，实现“引人以大道、启人以大智”。

构建资助育人长效机制，助力特殊群体全面发展。校区自2018年起实施“登攀筑梦”资助育人工程，2023年进一步升级打造“筑梦讲坛”育人平台，形成“经济资助+能力提升+价值引领”的资助育人体系，探索出一条解决思想问题与解决实际问题相结合的资助育人之路。“登攀筑梦”资助育人工程实施6年多来，校区2000余名家庭经济困难学生从中受益，实现了从“能上学”到“上好学”的转变，涌现出了山东省“奋进新时代资助人物”等先进典型。

坚持以文化人 营造“三全育人”良好氛围

弘扬中华优秀传统文化，激活文化育人内生动力。校区深入挖掘中华优秀传统文化的育人价值，举办“春锦华装，共赴花朝”汉服文化节、驻泰高校中华优秀传统文化节等一系列学生喜闻乐见、丰

富多彩的校园文化活动，推动中华优秀传统文化融入育人体系。举办“唱响诗意里的中国”音乐党课活动，将诗词与音乐融合在党课之中，集德育与美育于一体，在浸润式文化体验中达到“声”入人心、启智润心的文化育人实效。一系列师生喜闻乐见的文化活动成功举办，提升了校园文化品质，得到师生的一致好评，赢得了社会的广泛好评，被多家主流媒体宣传报道10余次。

打造毕业季育人品牌，呈现“三全育人”大主题。校区自2020年起开展毕业季主题教育活动，精心设计策划与毕业生需求、校园景观相匹配的毕业季主题宣传，通过制作发放毕业纪念品、拍摄毕业季视频、制作毕业季宣传主题展板等形式，依托一系列暖心的毕业季主题宣传活动，对“三全育人”的宏大主题进行微观表达，将抽象的内涵转化为具体的人和事，既满足了毕业生的情感需求，又在潜移默化中深化了思政教育，成为校区“三全育人”体系中独具特色的重要环节，每年毕业生参与率达95%以上，获得师生的广泛好评。

构建特色文化景观体系，打造沉浸式育人环境。校区秉持“文化传承、环境育人”理念，系统推进校园景观质量提升工程。一是打造“山海记忆”文化带，通过校园记忆室、“山海泉”主题手绘隧道等，生动再现学校的发展历程。二是建设“校友林”文化地标，以树木铭志等方式传承科大精神。三是保护历史建筑群，成功推动校区西门（岱下石门）等建筑入选泰安市历史建筑名单。目前校区已形成“点线面”结合的景观育人网络，实现“处处有故事、景景能育人”的环境育人效果，让师生在潜移默化中接受文化熏陶，体现了全环境育人的核心要义。

山东科技大学泰安校区构建“三全育人”新格局的探索与实践，取得了积极的社会反响和良好的育人效果。下一步，校区将继续坚持党建引领，围绕立德树人根本任务，深化育人方式改革，以更高的站位、更广的视野、更大的力度、更实的举措扎实推进“三全育人”综合改革，助力学生成长成才，使“人人都是德育工作者”成为全体教职员工的使命自觉和行为共识。

（吴正龙 方享福）

江苏省南京市栖霞中学

探索劳动教育“行知路径”

理论溯源 陶行知劳动教育思想的当代阐释

1.“生活即教育”的逻辑起点
劳动教育是陶行知“生活教育”的主要内容，他反对脱离生活的劳动教育，因为“生活即教育”意味着生活本身就是教育，他把劳动教育融入学生真实的生活，围绕生活展开各种具体的日常生活劳动和社会生产劳动。栖霞中学将这一理念转化为“生活场域即育人场域”的实践逻辑：从校园包干区的日常轮值，到班级“责任田”的春秋秋收，再到家庭“五个一”家务实践（买菜、做饭、清洁、拖地、洗衣），都让学生在出力流汗中体悟“劳动创造美好生活”的真谛，使劳动教育回归生活本源。

2.“教学做合一”的行动法则
陶行知主张“教学做合一”，重点在“做”，强调在做中教、在做中学，“做”是连接生活与教育的纽带。那么该如何“做”？陶行知主张“在劳力上劳心”。“做中学、用中学、创中学”成为栖霞中学劳动教育的核心逻辑。从高一的“基础劳动+2161体验”，到高二的“劳动智造”，再到高三的“职业规划”，课程设计形成螺旋上升的能力链。物理组将电磁原理转化为可视化教具，化学组用学科知识制作手工皂与唇膏，艺术工坊创新金陵折扇设计……知识在“做”中被激活，素养在“创”中得升华。

3.“手脑相长”的价值追求
陶行知认为，劳动教育的目的在谋手脑相长，以增进自立之能力，获得事物之真知及了解劳动者之甘苦。要想达到这个目的，非师生共同用手做事不可。栖霞中学发展陶行知劳动教育思想，把“手脑相长”的育人追求发展为“五育”并举体系，以劳动教育为突破口变革育人方式，彰显新时代劳动教育树德、增智、强体、育美的育人价值。

实践创新 劳动教育体系的校本建构

学校深入挖掘陶行知劳动教育思想精髓，回应新时代对劳动教育的要求，确立了“通过劳动的教育”理念，实现路径、场域、评价的三维突破，构建“五育”并举育人体系。

1.路径创新：递进融合的课程体系
学校构建了“普及—兴趣—研究”三级课程体系。第一层次是国家课程，全员必修，主要设置通用技术课程；第二层次是校本课程，自主选修，具体从普及层次、兴趣层次、研究层次三个层次实施；第三层次是劳动实践活动课程，包含自我服务劳动、志愿劳动、学校劳动、家务劳动、公益劳动。在具体实施上分年龄段进行：高一重点培养学生生活技能，高二侧重培养学生技术创新，高三通过职业体验帮助学生规划人生。

开发跨学科劳动“制作·智造·创造”系列项目化产品。“做中学”：把理科教材中的抽象原理制作成可视化产品。“用中学”：信息技术与劳动结合设计“智能灌溉系统”，生物与劳动联动开展“土壤改良实验”。“创中学”：造“南京的桥”融合了数学、化学、美术、信息技术多学科知识。学生通过班级MV、路演、直播、科技晚会、制作产品二维码等形式展示和传播成果。这个过程激发了学生跨学科融合学习，主动参与、亲身体验、学以致用、反思领悟，在深度学习中学实现从知识到素养的全面跨越。

2.场域重构：虚实交织的空间拓展
学校于2019年建设江苏省首家高中“劳动教育课程基地”，校内建有“一场”（开心农场）和“两中心”（劳动文化体验创作中心、现代劳动体验创新中心）。全校34个班级在“开心农场”都有自己的“责任田”，学生出力流汗，亲历春种、夏养、秋收、冬藏的过程。“两中心”以核心场馆融合学科基础、拓展实训、科技体验等功能，提供实践性鲜明的教学环境，为学生提供了多样化的劳动实践平台。

学校注重校家社合作，让学生在真实社会场景中知行合一。定期组织学生走进田野、工厂、社区开展研学实践；参加农业、工业、商业和服务业的职业体验活动；通过志愿服务和公益劳动，学生团队在社区、敬老院等场所传递温暖，培养服务他人、服务社会的责任意识。家庭劳动也成为亲子关系的纽带，学生通过假期家庭劳动教育实践活动和阳台种植计划，体验劳动的温情与生命的成长。

学校打造智能化的“慧劳动”云平台，提供VR劳动体验馆、仿真实验室等数字化学习空间，凸显劳动科技化、创造性；拓展“互联网+”劳动教育资源库，为学生提供超越时空的无界学习空间，满足学生课内外、校内外自主学习需求。运用VR技术模拟真实劳动场景，远程操控物联网设备，沉浸式体验现代工厂流水线，拓展劳动教育的趣味性与科技感。学校不断拓展劳动教育实践场域，使劳动成为生活的一部分。

3.评价革新：数据赋能的价值导向
开发《栖霞中学劳动教育评价手册》，依托“慧劳动”云平台实现劳动教育评价智能化升级，赋能新时代劳动教育评价从“结果导向”到“过程导向”，强调对学生劳动精神、品质及技能的综合评价。

学校从传统的“劳动成果等次评定”转向“增值评价”，注重学生在劳动过程中的表现与发展。“慧劳动”云平台实时采集劳动过程数据，如劳动成果、过程表现及团队协作等，生成学生劳动素养数字画像，进行过程性、多维度、动态化评价，实现校家社主体多元评价和“技能认证+创新积分+数字素养画像”多维评价。

学校、教师、家长、社区等通过云平台共同参与评价，形成校家社协同育人的良好局面。学生可进行自我评估，教师快速获取学习数据，家长和社区则通过平台反馈意见。教师主导评价，辅以学生自评、同伴互评、家长反馈及学科教师多视角观察，全面评估学生的劳动素养，包括劳动观念、劳动能力、劳动习惯等，促进评价体系与要素的深度融合。

江苏省南京市栖霞中学结合新时代育人要求，通过深入挖掘陶行知劳动教育思想的精髓，构建了独具特色的劳动教育体系。未来，学校将继续探索劳动教育“行知路径”，努力培养更多德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

（姜坤林 张红宇）

艺工融合 产教协同 赛创互促

——宁波大学潘天寿建筑与艺术设计学院探索设计类人才培养新模式

在新时代背景下，设计教育面临着新的机遇与挑战。宁波大学潘天寿建筑与艺术设计学院（以下简称“宁大潘艺学院”）立足国家战略需求与区域经济社会发展特色，创新性提出“艺工融合+产教协同+赛创互促”三维驱动的人才培养体系，构建了一套扎根甬城、辐射长三角、面向全球的设计类人才培养新模式。经过多年实践探索，在传统工艺活化传承、产业创新升级、复合型人才培养等领域取得显著成效，不仅培育出大批具有跨界整合能力的优秀设计人才，更成为激活地方文化创新链和产业价值链的重要支点，为设计教育生态的重塑提供了“宁大模式”。

艺工融合 打破学科壁垒，激活文化基因

宁大潘艺学院坚持潘凯先生提出的“设计就是生产力”理念，依托学院艺术学、工学和建筑学多学科交叉互补优势，构建了“文化引领、科技赋能、产业对接”的艺工融合创新体系。学院通过重构跨学科课程体系，打造包括品牌设计实验室、智能硬件与人机交互实验室、数字媒体综合实验中心等在内的跨学科实验室和工作室，提供3D打印、VR（虚拟现实）、眼动仪等先进设备，系统地打破了传统学科界限。在课程设置方面，面向全校开设“智能时代的智慧人文”“产品整合创新设计”“文化构成与创新设计”等跨学科基础课程，培养学生系统思维能力；面向设计类专业开设“非遗文创设计”“交互设计原理与方法”“色彩材料与工艺”等跨专业特色课程，促进传统工艺与创新设计、工程原理与艺术美学相融合。这种“学科交叉+文化创新”的培养模式，使艺术美学与工程技术在创意设计、数字媒体、文创开发、智能制造等领域产生协同创新效应，其中余姚土布非遗项目就是典型案例。学院师生团队与余姚土布非遗传承人合作，深入挖掘土布的历史脉络、文化故事及传统工艺，梳理其纹样特色与制作技艺，在保留土布质朴韵味的基础上，将传统纹样与现代设计语言相结合，开发出一系列文创产品。学生全程参与文化研究、市场调研及产品设计，既提升了设计实践能力，又增强了文化传承意识。项目产出的文创产品兼具商业价值与非遗传承功能，实现了文化效益与经济效益的双赢。

学院立足本土文化资源，以设计思维激活传统美学基因，在城市空间、非遗活化、品牌传播等方向探索“文化+科技”的创新表达，不仅培养出兼具艺术创造力与技术实践力的复合型设计人才，更探索出一条推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有效路径，使设计创新真正转化为现实生产力。

产教协同 校地校企共育，服务地方发展

产教协同是宁大潘艺学院人才培养的另一大特色。学院通过“校地校企合作+项目驱动”的培养模式，建立校地校企深度合作关系，形成“需求对接—项目孵化—成果转化—人才输出”的良性闭环生态，实现教育资源与产业需求的精准匹配。这种深度融合不仅体现在企业专家参与课程设计、项目指导等教学层面，更形成了产学研用一体化的创新机制，成为推动宁波“246”万千亿级产业集群建设的智力引擎。

在合作模式上，学院与得力集团、公牛集团等龙头企业以及怡人玩具等外商独资企业协作推进产学研用一体化建设；与象山县、宁海县等建立长期合作关系，成立乡村振兴设计研究中心；与地方街道如鄞州区潘火街道开展社区深度改造合作，以设计助力区域发展。在课程重构方面，将企业真实项目、乡村改造案实转化为教学案例，纳入专业课程，通过项目制教学实现从“模拟训练”到“实战创新”的教学模式变革。在实践平台搭建方面，学院与宁波和丰创意广场共建省级大学生校外实践教育基地，不仅定期选派优秀学生参与企业设计项目实践，参加浙江设计周系列活动，孵化学生创业团队，更通过联合举办“和丰杯”主题创意设计大赛搭建区域性创意展示平台，实践教育基地的影响力逐年提升。在资源共享方面，学院突破传统产教融合的时空限制，依托“品牌设计与传播虚拟教研室”，整合4所高校的优质资源，创新打造“虚拟教研室+云端工坊”的智慧教学教研模式，通过云端协作与线下实践相结合，年均开展跨校跨界联合教学教研活动10余次，有效促进教育资源优势互补。通过“实体+虚拟”的产教深度融合模式，破解了设计教育“重技法轻实践”的困境，实现了跨校联动、跨企资源整合、产教研界合作，更探索出地方高校助力区域发展的新路径。

赛创互促 以赛创促教学，以成果验成效

创新实践是宁大潘艺学院人才培养的落脚点。在创新型人才培养的过程中，学院非常重视学科竞赛与专业创新能力相互促进的闭环效应，构建了“赛创融合+成果转化”的特色培养模式。通过竞赛激发学生的创新思维，以竞赛成果检验学生的综合能力，反哺教学，形成“学习—竞赛—创新—教学”的良性循环，有效提升了设计类人才培养质量。在竞赛育人体系构建上，纵向建立“校赛—省赛—国赛”三级进阶通道，横向覆盖广告艺术设计、工业设计、乡村振兴等多元领域，纵深推进“赛课融通”教学改革，将竞赛命题转化为课程项目，为学生提供个性化指导。近3年，学院学生在设计类竞赛中取得了丰硕成果，在全国大学生广告艺术大赛等国家级别学科竞赛中获得包括24项全国一等奖在内的135项国家级别奖项。赛事实践表明，参赛学生的创新思维能力、团队协作能力和问题解决能力等得到显著提升，其优秀竞赛成果经过系统化提炼，持续转化为教学资源，反哺教学 and 课程革新，为学院育人提供了持续动能。

在更高维度上，学院将赛创互促与社会责任相结合。近年来，围绕乡村振兴等国家战略，结合“青春正当时‘益’起向未来”“青春向党 强国有我”等竞赛公益主题，开展公益类作品创作。例如，学院“嗨尚”艺术设计导学团队围绕“筑梦冰雪、相约冬奥”“中国和比利时建交50周年”等主题创作了一系列海报，团队公益设计作品在“创青春”中国青年公益创意大赛中荣获一等奖。这些公益设计作品充分彰显了设计专业服务社会的专业价值与社会担当。

宁大潘艺学院以“艺工融合奠定根基、产教协同打通路径、赛创互促检验价值”的三维驱动模式，成功探索出一条设计类人才培养的新路径。未来，学院将继续深化这一模式，在数字技术赋能、国际协同创新、乡村振兴等领域持续探索，努力打造具有地方特色的设计教育新高地。

（宁波大学潘天寿建筑与艺术设计学院副院长 周艳）