书里书外

择一事而日新之

——读《回到话语之乡:给孩子上民间文学课》

刘卫锋

2024年12月，语文特级教师周益民的《回到话语之乡：给孩子上民间文学课》由江西教育出版社出版。该书是2012年9月上海教育出版社《回到话语之乡：周益民的“另类课堂”》的“升级版”，既有核心内容的延续，更有崭新内容的充实，生动展现了一名有责任感的小学语文教师拓展学科教学的探索历程，见证了一群志趣相投的语文教育人同做“一件事”的惺惺相惜，也从另一个侧面展现了基础教育课程改革20余年来一线教师、专家学者共同参与小学语文教学变革的历史演进，在学科课程建设、教师专业发展、中华文化传承等方面体现出丰富的价值意蕴。

在教学中不懈探索

童年住在外婆家领受民间说书人的濡染，让周益民自幼即对民间文学有了别样的切身体验。成为一名教师后，在课程改革热潮的催发和自觉的文化寻根中，他努力发掘民间文学的教育价值。

2007年中秋节前，他计划上一节关于月亮的文化阅读课，并将这节课定位于“童年视野中的月亮”。他搜集了很多以吟咏月亮为主题的童谣，引导孩子阅读，“课堂出现了少有的活泼与生机”。这一偶然的成功尝试引起了他的注意，从那以后，他开始有意识地搜集相关材料，并进一步拓展内容，将民间文学中的神话、传说、故事、对联等悉数纳入计划，开始了民间文学阅读课程的自觉探索，并持续至今。

《回到话语之乡：给孩子上民间文学课》的主体内容是八堂民间文学课的实录及其点评赏析。这八堂课，从《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》时期的《童年的月亮爬上来》(2007年11月)、《这里有个颠倒的世界》(2008年3月)，直到《义务教育语文课程标准(2022年版)》颁行之后的《走近四大传说》(2022年12月)，跨越15年。举凡有所成就之人，多秉“择一事，终一生”的执着。周益民致力于民间文学阅读教学探索，15年一以贯之，这本书就是其扎根研究的最新阶段成果。全书集民间文学阅读与教学的主张陈述、灵动清新的课堂呈现、鞭辟入里的课堂观察、深邃高远的评论于一身，主题突出，体系完备，为深化小学语文学科课程建设提供了实践样本。

在互动中共生共构

《回到话语之乡：给孩子上民间文学课》一书的课例多为公开课，这也使得其诞生之初就呈现在聚光灯下，成为公共空间中的被凝视之物，也必然激发教育内外人士的话语表达。由此，周益民的民间文学阅读与教学在互动中走向共生共构。

我就像一个在海边嬉戏的孩子，偶然发现一堆五彩的贝壳，顿时被深深吸引。那些彩贝就是民间文学，我对民间文学一见钟情。 ——周益民

每堂课后的课堂观察与教学点评，或赏析教学艺术，或评析精巧设计，或探讨内容建构，或深挖文化之源……总之，周益民的每一堂民间文学课，都引发了不小的“舆论场”，带给人们多方面的感触与体验。这些内容，因其与语文教学的密切联系，为一线教师所津津乐道。读此书，不仅得以窥见特级教师的课堂之妙，也启迪着教师如何观课、评课。

全书最后一部分是附录，集纳了周益民的《嫦娥奔月》教学谈和五位研究者对周益民民间文学课的观察评论文章，这五篇文章也可视为对周益民及其民间文学课的总评，极具学术分量。在观察研究者看来，周益民的民间文学阅读教学探索蕴含着多重意义，通过书中的案例，他们从哲学、教育学、语言学等角度，在课程、教学、精神塑造与文化涵育等层面进行着高远的瞭望。

共生共构教育的文化启蒙之义。王小庆的《儿童：既是民间的，也是文化的》，较为全面地评析了周益民的民间文学课程。他认为须从周益民的课程开发和课堂教学中探寻出一种对教育乃至对人生的态度和追索。据此，他剖析了周益民语文教学的“平民化”立场，认为其课堂展现出了一种文化视野，周益民在做着文化启蒙的事。耿占春教授认为，周益民的诗教实践旨在唤醒孩子们对语言自身的感知，唤醒孩子们对话语的虚构力量的认识，并借以唤醒他们心中对世界的想象力与感受力，唤醒某种来自语言深处的欢乐感与节日感。在周益民的课堂里，孩子们“会发现语言的无穷魅力，发现一种奇异的、呈现在语言中的世界的另一种表象，发现他们心底的欢乐”。

共生共构理想的语文课程建构之识。陆平教授在《周益民民间文学课例的课程论价值》中认为，这些课例“彰显了民间文学的教学价值，为小学语文课程内容除旧布新，开创出一片新领域”，对语文课程内容建设作出了实质性努力，如开掘了多种民间文学样式、经典篇目及相关阐释，拓展了一系列民间文学方面的语文知识，开发了一系列具有课程意义的语文实践活动。当然，中华优秀传统文化的主要载体除了神话传说、民间故事、传统节日、风俗习惯等还有其他许多方面，但仅就民间文学的阅读与教学而言，周益民的探索无疑已具有相当的深度，对其他载体的教学创造是一种有益的启示。

共生共构专题教学的实施之策。教师王志霞就周益民的民间文学教学路径进行了探讨，梳理总结出“注重口耳相传，还原本色传统”“结合方言文化，发掘地域特色”“丰富文学形式，拓宽学习外延”“融入游戏元素，激发学生趣味”“联系生活实际，开展民俗活动”的实施策略。

这些充满文化味道的学术探讨，以其思想的睿智、理性的深刻、哲思的灵动，让读者享受课堂观察，乃至于教育观察的欢欣。这些专业的教育教学评论，连同周益民的创意教学，一道优化着教育教研的生态。无论是教师的寻常课堂，还是名师公开课，我们都需要具有高度思辨性和专业性的真理探讨之光。

周益民曾说自己“只是凭着朴素的理解与喜好，做一件有意思的事”。这一做就没有停步，他在安静中秉持初心，保持着竞走运动员的状态，根植民间文学的文化土壤，硬是把一件“有意思”的事做成了一项“有意义”的事业。

儿童文学作家韦伶在听了周益民执教摇篮曲主题的《摇啊摇》一课后曾感叹，“语文带来的改变，不只是学科的改变，还可以是孩子的改变，中国的改变”。我想，当更多的师者把儿童带到优秀文化的岸边，孩子们——我们民族的未来，在沾上中国文字“仙气”的同时，其精神魂魄也必将更为阔大刚毅，堪当重任。

（作者单位：江苏省南通市教育局）

专家视角

为小学教师『强基铸魂』

——评《小学教师专业发展》

汪明帅 秦冰凌

小学教育是基础教育的开端，培养高素质专业化小学教师是教育强国的重要基点；小学教育专业是孕育小学教师的摇篮，其课程体系与运行机制为高素质专业化小学教师提供了源头活水。作为小学教育专业以“人”为对象的课程，“小学教师专业发展”课程聚焦小学教师专业素养及其养成，致力于让师范生对小学教师形成具象的认知，在培养高素质专业化小学教师的过程中发挥着不可替代的作用。《小学教师专业发展》(魏戈、刘慧主编，中国人民大学出版社)教材扎根于我国古典教育的“问学传统”，针对当前小学教育专业面临的“如何将专业成长与国家战略同频共振”“如何为师范生夯实整全而坚实的根基”以及“如何通过职前教育课程带动持续发展”三大现实问题，从服务国家战略、整合专业素养和托举终身发展三个维度，为未来小学教师“强基铸魂”。

全局视野，服务国家战略。师德师风是评价教师队伍素质的第一标准，为小学教师“强基铸魂”的教材首先需要本着“为党育人、为国育才”的原则，从根本上回答师范生“为何学”的问题。本教材立足全局视野，对标《小学教师专业标准》，系统梳理了党的十八大以来各项教育方针政策，以师德师风建设为轴心贯通多维课程目标，构建教育家精神引领的课程目标体系，将小学教师专业发展与新时代国家发展需要有机整合，有助于从根本上增强未来教师对专业的深层认同，培育新时代具有教育家精神的优秀教师。

全面发展，整合专业素养。师范生高水平成长离不开内容的精心设计，整体擘画“学什么”是为小学教师“强基铸魂”的教材题中应有之义。考虑到小学教师专业发展领域“知识多、理论杂”的现实，本教材通过系统梳理教师专业发展领域的整体情况，综合比较世界主要国家教师教育培养方案，在“问题—知识—能力”三位一体框架的引领下，秉承“大概念”的思维，提炼出与未来教师专业发展高度相关的七个“大概念”与学习模块，并与小学教师专业发展中的真实复杂问题对应，构建学习任务群。因此，本教材有别于教师专业发展的知识汇编，聚焦于思维品质和专业素养提升的内容设计，为培养眼界开阔、一专多能、全面发展的小学教师提供了坚实的基础。

全程贯通，托举终身发展。对为小学教师“强基铸魂”的教材而言，如何在教材的编排中为“如何学”谋篇布局是一个比较关键的设计。从这个意义上说，本教材在编排的过程中不仅考虑到微观的“课前—课中—课后”一体，还考虑到宏观的“认知学徒—职前学习—职后成长”贯通。一方面，本教材基于学习金字塔理论，开发了“基于任务驱动的翻转课堂教学模式”，将课前的学习资源、课中的重难点学习与课后的巩固提升有机结合起来；另一方面，本教材既视师范生为认知学徒，在教材编排中渗透了师范生中小学课堂学习的经验，又用前瞻性的眼光，通过实践课时搭建行为学徒平台，在职前学习中将在职成长关联起来，打通了“认知学徒—职前学习—职后成长”的通道，全程贯通，托举起未来小学教师的终身发展。

（作者单位：宁波大学教师教育学院）

教师荐书

做一名笃定的阅读者

管建刚

2025年的“五一节”成了我的阅读节，一口气读完张圣华著《培养活泼泼的阅读者：校园阅读的道与术》一书，我找到了校园阅读的“四术”。

一是远离“标准答案”。关于读书，作者极力反对“标准答案”，他在《关于阅读的糊涂账》中写道，“对孩子来说，‘标准答案’毒性最大”；在《“厌读症”机理分析》中指出，“一味依赖于别人给的标准答案，始终不是名合格的读书人”；在《凡有所学，皆成性格》里，作者则担心教师们的阅读动机“潜意识里的标准依然是高考、文学史教本、知识的系统化等功利性指标”。

读书本质上属于私密行为，学生读到什么程度教师不清楚。为了让不可见的私密阅读变得“可见”“可控”，简单粗暴的阅读考试出现了。有测试就有标准答案，而“个别学校奇葩的阅读测试，或许会让有的学生这一辈子对读书这件事倒了胃口”。奇葩到什么程度呢？作者举了一个形象的例子：“有些学校读完了《西游记》要考试，怎么考呢？猪八戒的耙子几个齿？哪个菩萨的坐骑是什么？整个把读书这件事糟蹋了。”

在《经典被切碎之后》一文中，作者指出：“这样的阅读测试，至少向孩子们宣示了读经典的‘唯一正确方法’：‘这样读经典才能应对考试’，会指引孩子的眼光专盯经典名著的这些重要‘考点’，不然则是无效阅读。”

如此培养出来的学生离开了学校、离开了考试，不会再想到读书。标准答案之下，阅读不会成为情人，只会成为敌人。

二是警惕“读书秀”。读书活动不可谓不丰富：读书交流会、读后感、阅读手抄报、情景剧、亲子阅读等等。于是怪事出现了：学生读书10分钟，摘抄却要20分钟；一个晚上读完一本书，却要两个晚上完成一张手抄报；排练一出情景剧是阅读时间的10倍。阅读活动所占的时间超过了阅读本身的时间。

作为一名清醒的阅读推广人，张圣华在书中写道：“过多的阅读延伸活动占去了仅有的空闲时间，哪有时间读书？”“我们要防止在轰轰烈烈的读书活动里，有大量的阅读者并没有真正‘下水’，甚至连鞋子都没湿。”

对于流行的“亲子共读”，作者也保持着冷静。他在《“厌读症”机理分析》中写道：“想实现‘亲子共读’这一目标得有个前提：家长必须是理想家长。家长与孩子间必须是亲密互信、毫无芥蒂的关系，家长的行为方式必须是民主的、包容的，智慧的、有趣的，而且是真正爱读书的，这样的亲子共读才有可能对读书有良性促进作用。但事实可能相反。”

2024年，中国成年人纸质书平均阅读量是4.79本，与日本、俄罗斯等国家相比还有不小差距。阅读跟财富一样，小部分的富裕人群占据了大部分的财富，10%的真读书人占去了90%以上的阅读量，普通人的阅读量几乎都挣扎在贫困线上。

如果每个人都可以活一万年，那么每个人都可以成为亿万富翁。时间是人生最重大的成本。“阅读”这件事，也许成人要做的很简单，那就是给孩子充分的阅读时间和阅读信任。

三是不妨“带菌阅读”。关于读什么，张圣华提出了一个非常有趣的概念：带菌阅读。

鲁迅说，“一部《红楼梦》，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事”，可见《红楼梦》也是“带菌”的。所以作者在《今天怎样设计“成长书单”》中说：“不管专家学者们、老师家长们怎样过滤，所提供的读物不可能达到无菌状态，即使经典名著中，也总有‘带菌’的。”

人不可能生活在“无菌”环境中。人在“带菌”环境下，自身免疫力、抵抗力会得到激活。这并不是说不用注意环境的安全性，而是没必要执念于“无菌”，没必要恐惧“带菌”——没有一个人的身上是不带细菌的。所以，作者在《把童年储藏起来》中说：“读什么其实不是最重要的，只要不是问题书，如果孩子感兴趣，家长和老师尽可放手；也不必对孩子们读后的‘胡思乱想’刻意进行纠正，他们会随着阅读量的增加而自我修正。”

正如身体的免疫系统会自我修复，大脑也有免疫系统。只是大脑的修正系统不是先天的，需要在后天的阅读实践中构建。成人最需要给学生足够的阅读信任，而不是足够多的阅读限制。

本书中有一句很精彩的话：“肉有多香，吃进了嘴的才是肉。”当下学生最需要用“阅读”来增加营养，作者进一步指出：“无论以何种方式达到何种层次，只要读了，就会对成长起作用，这些书就真正进入了学子们的‘成长书单’。这样做其实是最务实的办法。”

学生如果拒不读经典，专心读“快餐”，怎么办？作者说“其实这没什么可怕的”，因为“经过过滤的、精心制作的快餐也未必没有营养，至少可以是阅读者有效宣泄压力的途径，也是了解现实社会的有效办法”。

也有人担心出现严重的阅读偏科。根据当前的阅读现状，我个人认为，中小学阶段能养成偏科性质的阅读习惯，也是一件不容易、不简单的好事。就像今天，一个哪怕时不时捧起《读者》《意林》的语文教师，我都深表敬意。

四是致敬“读书英雄”。作为一名资深阅读推广人，张圣华知道阅读的问题出在哪里，这些问题的解决很艰难，也可能很漫长。所以，作者对阅读者的欣赏提到了常人不一定理解的高度——“这个时代的读书就需要一种勇气和坚强。进一步说，能坚持读书习惯的人，也是这个时代的英雄。”

作者把坚持阅读的人称为时代的英雄。阅读最需要坚持、最需要习惯，而非能力。我常问年轻人：今天回去读20页书，小说、散文、杂志都可以，能做到吗？大家答“能”。我又问：从今天开始，每晚读20页书，坚持10年能做到吗？大家笑着答“不能”。我笑不出来。阅读缺的不是“能力”，而是反复使用已有能力的习惯。所以，作者在《阅读推广需弘毅致远——对当前阅读推广的一些提醒与建议》中写道：“要下功夫帮孩子养成阅读习惯。所谓阅读习惯，就是把读书嵌入日常，如天天吃饭一样，成为日日之需求。”

所谓习惯，就是固定的时间、固定的地点干固定的事。刷牙习惯就是固定的时间，早、中、晚；固定的地点，洗手间；干固定的事，刷牙3分钟。阅读习惯也是固定的时间，比如早上、睡前；固定的地方，比如教室、床上；固定的事，阅读20页。习惯比什么都重要。

在《“我有发现”：阅读主体觉醒的标志》中，作者说：“确立阅读习惯、阅读功力、阅读品位等阅读要素，或许我们就可庆贺了——终于有了一位合格的读书人。”

这里的三个关键词“阅读习惯”“阅读功力”“阅读品位”的顺序很有讲究，即“阅读习惯”是第一位的。没有了“阅读习惯”，“阅读功力”“阅读品位”可以免谈。中小学阶段的关键是“阅读习惯”。

《中国儿童青少年阅读现状及需求调研报告》指出，96.9%的小学语文教师、98%的初中语文教师在指导学生课外阅读方面存在困难——所谓的“指导”大概率是针对“阅读功力”“阅读品位”说的。中小学最重要的基石则是“阅读习惯”，培养学生的阅读习惯只需要鼓励和榜样，而这，是每一个愿意做的语文教师都可以做到的。

（作者单位：江苏省苏州市吴江经济技术开发区长安实验小学）

教师应该有自己的教学主张

邝红军

凌宗伟老师的新著《教学主张：打通理论与实践的阻隔》是一项本土化教学研究的最新成果。首先，就研究主题来说，“教学主张”这个概念是本土化的。在国外，有教学观念、教学信念、教学信条，等等，有教学主张的存在，但没有用“教学主张”这个词，起码在英文里我没有找到对应的词。

其次，案例都来自本土的学校，来自本土的学科任教教师，甚至教学内容也是本土的。例如，邱磊老师是教地理的，但他编写了一系列的教材，讲“诗词里面的地理知识”。他在课堂上用到的诗词，都是本土的，语文教师会讲，但是语文教师不会讲地理。邱磊老师是一位很有创造力的教师，他做了一件很有意义的事情。

再其次，凌老师的教学主张研究是接地的、在地的、落地的。他没有高学历，从二十岁出头开始走上讲台，一步一个脚印，获得了“特级教师”的荣誉。他边走边看、边想边做、边读边写，这本书的写作和出版可以说是“水到渠成”。

教学主张对于教师的意义，用一句话来讲就是“有利于教师的成长”。具体说来，有三点很重要：一是让教师成为成熟的教师，这样的教师专业、老到，解决问题有效；二是成为有个性的教师，这样的教师是独特的、完整的、精致的，不是割裂的，不是分裂的，不是工具人；三是让教师成为负责任的教师，这样的教师在理智上知道因果关系，在行动上懂得通过行动去追求有利的结果，避免有害的后果。我自己创造了一个概念，把“知行合一”中的“知行”改成“智行”，即“理智地行动”。

《教学主张：打通理论与实践的阻隔》
凌宗伟 等 著
华东师范大学出版社

教学主张的形成有三个重要条件：一是实践经验，教师作为学科教师或者活动课程的设计者与实施者，其实践经验非常重要，是教学主张形成的实践基础；二是理论观照，即与教学主张关系最紧密的教学理论、课程理论和教育理论；三是具有“主动探求更好的教育”的追求。

怎么读这本书？我有三个建议：一是“顺着读，不如倒着读”，就是先读附录链接的几位教师的案例，先看完整的教学主张的案例，再读这本书的主体部分；二是“先他序，再自序”，就是先读储朝晖老师写的序，再读凌老师写的自序；三是“先导读，后小结”，这本书的每一章都有一个导读，后面有一个本章小结，言简意赅。

（作者系广东第二师范学院教育学院讲师）