

双管齐下 构建“一体两翼”实践课程体系

临沂大学历史学师范类专业实践课程依托学校教学质量工程重点项目及山东省本科教改研究项目，整合历史专业实践与教育实践，通过打造教师培养联合体，形成了“一体两翼”的实践课程体系。近年来，该课程体系在实施过程中取得了良好的育人成效，促进了师范生专业素养、从业技能的提升。

智能并重：专业实践课程的“三全”体系

针对历史专业考察时间短、形式单一、成效不明显等问题，历史专业实践课程秉承“全程、全场、全面”的“三全”理念，打造智能并重的专业实践“一翼”。

“全程实践”。在时间上，改变过去时间短、走马观花式的专业考察实践模式。秉承“全程实践”理念，专业考察时段覆盖本科全学段，通过设计配套于专业课程理论学习进度的专业考察实践，增强学生理论学习与专业考察的契合度，做到“理实一体”。专业考察实践分阶段贯穿专业课程理论学习全过程，实现阶段性与延续性相结合。

“全场实践”。在空间上，改变过去场所单一、流水线式的专业考察实践模式。秉承“全场实践”理念，通过实际调研场馆、遗址、遗迹等丰富全面的历史“现场”，实现理论与实践结合、智能并重、掌握跨学科研究方法。一是利用临沂地区本土资源，筹建馆校“直通车”，为学生专业考察实践提供充分便利。构建由场馆人员、高校教师、学生组成的研究共同体，实现共研共建。二是利用学生寒暑假和“五一”“十一”小长假等，挖掘源地地的乡土资源。“一方水土养一方人，一方文化铸一方精神”，每个地区都有其独特的文化IP。通过发挥乡土资源的场域优势，让家乡资源为学生开辟“绿色通道”，滋养学生的乡土情怀与研究热情，激发其宣传家乡、为家乡作贡献的积极性。三是鼓励学生根据研究兴趣，跨地域走向社会。借助社会优秀文化资源，实现“到处是课堂，社会

即课程”。例如，协调各方社会资源，为学生提供实践便利。学生证就是“畅通卡”，实现学生“研学”“游学”“访学”自由。

“全面实践”。在内容上，改变过去成果单一、“旅游感悟式”专业考察实践模式。秉承“全面实践”理念，专业考察内容涵盖古代史、近代史、现代史等全段通史内容，涵盖政治史、经济史、文化史、社会史等各领域。通过制定专业考察大纲，安排学生带着任务去考察，采用项目式学习、跨学科学习、主题学习等完成考察任务。贯彻“历史考察与社会考察结合、重点考察与一般考察结合、教师带队考察与学生自主考察结合、外地考察与就近考察结合”的原则，培养学生时空分析、文物解读、学术写作、人际沟通、团队协作等方面的能力，真正实现历史知识的充实与迁移，激发学生的历史情感，将历史研究引向深入，提高其历史研究水平。

知行合一：教育实践课程的“三习”体系

针对历史教育实践课程中存在的见习内容单一、见习时间短暂，实习中教学实践不充分、效果不明显，研习产出成果不突出、只“重在参与”等问题，历史教育实践课程秉承“全面与临界见习”“问题与反思研习”“全景与全职实习”的“三习”理念，打造知行合一的教育实践“一翼”。

“全面与临界见习”。在教育见习模块，秉承“全面见习”的理念，改变过去集中见习时间短、内容单一的问题。将教育见习贯穿本科全过程，依托当地基础教育优质课评比、复习研讨会、优秀班主任经验推介会、高

考研讨会等契机，灵活适时地安排教育见习，为学生提供“见习大餐”，包括熟悉教育现场、观摩课堂教学，以及参与班级管理、研学活动、课后辅导、家校沟通等。秉承“临界见习”的理念，力争让学生能够跨学科、跨学段、跨年级见习，全方位培养他们的职业认同感与教育领悟力，做到全面的“知”。

“问题与反思研习”。在教育研习模块，秉持“带着我的问题研习”的理念，鼓励学生只要在学习中遇到问题就去研习，打破过去“先见习实习再研习”的线性思维，将教育研习贯穿本科学习全过程，实现“问题—研究—实践—改进”的闭环。依托地方教育机构的专题研讨会等资源，采取个人研习与小组研习相结合的方式，培养学生的问题意识，以及理论运用、解释课堂现象、教学资源开发、表达与协作等能力，实现从“会教书”到“懂教育”的跃升。秉持“带着我的反思研习”的理念，通过个人反思、案例分析、集体研讨、专家帮扶、调查报告等方式，帮助学生将理论知识转化为实践经验，再将实践经验转化为教育智慧，形成专业化的教育思维，做到深度的“知行合一”。

“全景与全职实习”。在教育实习模块，秉持“全景实习”的理念，让学生分阶段在不同学段、不同年级实习，教育实习内容涵盖各鲜活教育场域，让学生亲身体验教师的职业生活。秉持“全职实习”的理念，充分锻炼学生上好“开学第一课”、新授课、活动课、复习课、班会课等不同课型；充分锻炼学生作业布置和批改、选题命题、成绩分析、学业评价等工作能力；充分锻炼学生与领导、同事合作的能力，以及与家长、学生交流的能力等，做到“化知为行、以

行促知”。

“一体两翼”：专业与教育实践课程体系并重的育人成效

历史专业实践课程通过实地调研、口述访谈、田野调查、文物考察、遗址走访、档案查阅等研究性学习，将课堂理论与历史现场有机结合，深化学生对历史事件、文化现象和社会变迁的理解，培养他们的“历史现场感”。同时，通过收集第一手资料，夯实学生论文写作基础，增强他们对文化遗产的保护和利用意识，提升其文化认同。学生通过现场感知与理性思维的交互、辩证分析历史叙事的多重维度，培养批判性思维与跨学科融通的能力，实现“读万卷书，行万里路”。

历史教育实践课程则围绕培养学生的专业教学、班级管理、课程开发和教育研究等能力，做好职业衔接。贯彻高等学校师范类专业认证“学生中心、产出导向、持续改进”的基本理念，秉持历史教育实践共同体构建原则，组建由教育行政部门、实习基地、高校实习指导组等构成的教育实践领导小组与课程中心、虚拟教研室，形成教师培养联合体，实现互利共赢。

临沂大学历史学师范类专业实践课程，通过基础认识型实践、专业应用型实践、综合创新型实践等多维模块，将历史专业实践与教育实践“一体化”设计和实施，夯实“历史+师范”的“一体两翼”实践课程体系，实现智能并重、知行合一的实践目标，在学科素养、教学能力、实践智慧、研究意识等方面打出“组合拳”，奠基“专家型”的未来教师培养。

（曹瑜 陈敬 李桂峰）

打造“红色引擎” 驱动专业群创新发展

多年来，聊城职业技术学院医药学院教工党支部认真落实立德树人根本任务，以山东省高校“双带头人”教师党支部书记工作室建设为抓手，打造“红色医心、仁爱精诚”党建工作品牌，形成“红色引擎”，让党支部成为“人人争先、个个奉献”的战斗堡垒，形成能推广的教工党支部建设经验。

创新“四结对”共建模式

医药学院教工党支部以创建全国高校“双带头人”教师党支部书记工作室为目标，创新校企、校地、校校、校内联建“四结对”共建模式。一是创新校企“党建+医教协同”共建模式。在山东华新义齿有限公司等企业成立党员教育实践基地，举办“党支部书记谈基层组织建设”主题党日活动，校企共建“华新订单班”。二是与鲁西第一个党支部纪念馆共建，追寻红色足迹，形成常态化互帮互助模式。三是与聊城大学医学院党委支部共建，促进优质资源共建共享。四是与聊城职业技术学院机关党支部和测绘学院党支部共建，强强联手，提升党建品牌的影响力和质量。医药学院教工党支部创新“四结对”共建模式，形成了“红色医心、仁爱精诚、产教共生、校校联合”的育人模式。

打造“六位一体、三浸润”育人新格局

医药学院教工党支部紧紧围绕立德树人根本任务，确立“仁爱精诚”的高技能人才培养目标，打造“六位一体、三浸润”育人新格局。一是依托校内“四史”主题教育馆、健康生命科学馆、孔繁森精神与红色文化研究院、黄河研究院、中华家风研究院、“长征路”实践教学点、虚拟仿真思政体验基地以及孔繁森同

志纪念馆、鲁西第一个党支部纪念馆、山东冠县红色电影《鲁西儿女》拍摄地等校外红色文化场馆，构建“思政必修课+专业浸润课+思政选修课+人文素质课+职业素养课+身心健康课”“六位一体”的“大思政”育人格局，推进“三全育人”提质增效。二是通过社区科普、健康义诊和“中医药+”系列主题实践活动，实现“红色医心+药德、药规、药技”全方位浸润，增强学生爱国爱党意识和守正创新能力，提高了人才培养质量。

探索“产业园区+高精尖特企业”新型产教融合模式

医药学院教工党支部依托山东省医养健康产教融合共同体和聊城市卫生健康部门，探索“产业园区+高精尖特企业”新型产教融合模式。一是围绕生物医药产业基地、济南高新区生命科学城和聊城市东阿县中医药大健康产业园等新兴生物医药园区的高精尖特企业开展“订单班”“厂中班”和“中国特色学徒制班”培养。二是对接聊城高新区量子生物医药产业发展有限公司等10余家企业需求，提供人才培养、技能培训、工艺优化等支持和技术服务。三是不断探索先进企业一线问题、产业链共性问题，将存在的问题整理为科研课题的选题方向，吸引教师“定向科研”，为企业解决技术难题，推动科研成果与产业发展的深度融合。

重构“岗课赛证创培”六维融通课程体系

医药学院教工党支部深化党建赋能，打造富有生物医药特色的“金课”。一是根据产业市场需求，将企业项目、企业技术标准、技能大赛标准、国家职业技能标准、岗位能

力新标准等融入生物医药技术专业群人才培养，重构“平台共享+核心独立+微专业互融”的“岗课赛证创培”六维融通课程体系。二是打造课程体系的三模块。“平台共享模块”由公共基础课和专业群基础课组成；“核心独立模块”根据培养方向设置“化学药物生产与质检”“生物药（试剂）生产与检测”“中成药生产与质检”“药学服务与管理”四大模块课程群，在模块化课程的框架下，推行“技能清单”制度，开展微技能证书认证，体现不同专业核心技能方向；“微专业模块”主要由“中医药健康管理”等4个微专业组成，强化跨专业能力培养，帮助学生适应新型岗位需求。

构建“四原则，四递进”的实践育人体系

医药学院教工党支部以“岗位需求”为核心，以“能力递进、产教融合、学生中心、评价多元”为原则，建设人才培养实训基地，构建“基础技能—专项技能—综合能力—岗位实战”四阶递进实践教学体系，为校企合作和培养大国工匠提供良好的资源保障。

推动科研创新、科技赋能

医药学院教工党支部依托聊城市中医药文化宣传教育基地，通过“引企入校、园区课堂、寒暑假岗位实践、能工巧匠进校园”等路径推动科研创新、科技赋能。一是与聊城九州成颐堂中医医院有限公司，成立“教学、实训、产品生产、技术研发、社会服务、创新创业”“六位一体”的中医药与健康产业学院，开展药食同源、推拿、刮痧、拔罐等项目的研发与培训，探索了“中医药+大数据”模式。二是与山东万紫嫣红芳香植物科技有限公司合作，成立芳香产业学院，探索中医药发展新路径。依托产业学院和企业，

推行“学校—企业交替式”学习模式，实现教室与车间、学生身份与学徒身份的无缝切换。以文化传承为魂、以技术创新为翼，构建医药学院人才培养与传播的闭环生态。

打造高水平结构化教学创新团队

医药学院教工党支部以党建为魂、以产教协同为骨、以结构化工分为脉，建设了“国家引领，省级支撑，校级强基”的三级高水平结构化教学创新团队。一是构建“带头人+骨干教师+企业导师+青年教师”的梯队，明确分工。带头人把握方向，骨干教师负责课程开发，企业导师提供实战经验，青年教师专注技术研发。二是推行名师工作室和技能大师制度，以老带新，形成教学经验与技术创新的双向传承。三是协同创新，提升教研能力。聚焦“岗课赛证”综合育人，联合企业开发职业技能等级证书标准，组织学生参与技能大赛，反哺教学改革。

服务“一带一路”倡议

一是与基里巴斯、马里等国家开展“汉语桥中医药特色与健康促进”线上团组交流项目等服务“一带一路”倡议项目，成功推广了中医药文化、中医适宜技术和健康教育理念，打磨了一系列高质量的中医药特色课程资源。二是对接中东发达国家，推广中医养生（中医传统导引法）等非物质文化遗产，整合国际友人资源，提升专业办学国际影响力。

聊城职业技术学院医药学院教工党支部通过生物医药技术专业群创新探索，使教学变成产业升级的“人才引擎”和“创新源泉”，形成了“产业提出问题—教育培养人才—人才解决问题—反哺产业升级”的良性循环，提升了就业率和人才培养质量。

（王立芹 朱崇先 陈国华 南秋璐 曾丽丽）

在山东省淄博市桓台县实验学校，教室的窗边总会传来悠扬的陶笛声，这抹清越的音符，不仅是音乐的律动，更是学校“以美融通‘五育’”理念的生动注脚。

学校以“让每一个生命更精彩”为育人灯塔。作为全国学校艺术教育先进单位、山东省艺术教育示范学校，学校于2008年与陶笛邂逅，开启了一段以美育人、以文化人的教育新征程。学校以非遗“沂蒙泥哨”为突破口，创造性地将艺术教育与学科融合，与文化遗产相结合，走出了一条“以艺弘道，以美育人”的特色道路。它以陶笛为灵动纽带，在吹与奏、画与做、研与诵的多维实践中，悄然实现“五育”融合，描绘出一幅“陶音笛韵润心田，‘五育’融合谱新篇”的教育新画卷。

陶笛鸣响，奏响“五育”融合理念乐章

《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》明确指出，“构建完善艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系，遵循美育特点，突出价值塑造。充分发挥艺术课程在学校美育中的主渠道作用”。学校以一枚源自6000多年前陕西半坡遗址的陶哨为支点，在“五育”融合的教育天地间奏响生动乐章，让政策之光在校园的每一寸土壤里落地生根、抽枝展叶。这枚带着泥土芬芳的乐器，不仅是音符的载体，更化作美术课堂的创意画板、综合实践的匠心工坊、语文课堂的诗意源泉，以及中华优秀传统文化的活态脉络，在“吹、画、做、研、诵”的多维实践中，悄然绘就“五育”融合的教育新图景。

理念的革新催生行动的觉醒。“让陶笛成为打通学科的金钥匙！”一句话点燃了学校教师跨学科融合的热情。学校以陶笛为圆心，绘制“五育”融合的教育蓝图：当音乐教师发现陶笛能破解高年级二年级合唱的音准难题，美术教师惊喜于学生在陶笛上绘制出“潜艇游弋碧海”“风筝翱翔蓝天”的创意画作，综合实践教师则引导学生从揉泥制哨中领悟“音孔大小与音高关系”的科学原理时，一场以陶笛为圆心的教育革新悄然启幕。这枚小小的陶笛，正以润物无声的力量，在学生心中播下“五育”融合的种子，在陶音笛韵中悄然生长为参天大树。

“五育”融合，构建多维课程实践体系

在音乐教室里，四年级学生正随着《山谷静悄悄》的旋律吹奏陶笛。教师于晓梦巧妙设计多声部合奏，笛声与歌声交织，宛如山间的清泉流淌。这并非普通的音乐课，而是学校“陶笛+音乐”课程的缩影。

三年级学生在《我的陶笛》的文章中写道：“陶笛像一只小船，让我环游世界……”这样的原创作品在校园里层出不穷，“诵陶笛”活动成为学生抒发情感的重要方式。当文字与音符共振，文化的种子已在他们心中悄然发芽。

2018年成立的“小马dada”陶笛乐团，更成为学生绽放光彩的舞台。目前，学校陶笛乐团已有110人次在各级陶笛比赛中获奖，在第七届香港陶笛公开大赛中，两部作品荣获金奖，两名学生荣获银奖。在第二届厦门大学“金陶笛杯”两岸陶笛邀请赛中，一部合奏作品获得银奖，5名队员荣获独奏组银奖……这些代表性的成果，让美育焕发出新的蓬勃生命力。

在美术教室里，一场别开生面的“陶笛时装秀”正在进行。学生手持彩笔，在陶笛上描绘出星空、海洋、田园等创意图案。这种“陶笛纸模画”与“创意画”，让乐器与艺术无缝对接，他们的作品不仅在校园展览，更成为非遗文化的流动名片。而在陶艺工坊，学生正专注地揉泥、塑形。从捧泥泡到制作陶笛，他们历经数十道工序，亲手创造属于自己的乐器。“音孔的大小会影响音高，这需要精准计算。”综合实践课教师在音乐教师的协助下一边指导学生调音，一边讲解物理原理。当学生第一次听到自己制作的陶笛发出清脆的声音时，眼中闪烁的不仅是喜悦，更是对科学与劳动的敬畏。这种跨学科的实践，让泥土成为滋养学生成长的养分。

文化浸润，构筑“美美与共”校园生态

走进桓台县实验学校，仿佛踏入一座流动的艺术殿堂。在教学楼走廊的陶笛文化展示区里，陈列着学生的绘画、制作作品；在校园广播中，每日定时播放陶笛名曲；就连教室的装饰，也处处可见陶笛元素。这种沉浸式文化环境，如春风化雨，滋养着师生的心灵。埵哨博物馆更是学校的文化地标，馆内陈列的不仅是跨越千年的陶笛文物，更是一部流动的文化史册；每一件展品似乎都在诉说着中华音乐文化的传承密码，古典与现代在此碰撞——从半坡遗址的原始陶哨到现代改良的十二孔陶笛，新石器时代的陶埵古朴粗犷，现代的陶笛造型别致，学生在这里亲手触摸非遗的温度。“每次参观博物馆，都像是与历史对话。”这种体验让中华优秀传统文化不再遥远，而是可感知、可触摸的生命印记，成为学生触摸历史的窗口。

对学校而言，更珍贵的收获在于构建了可复制的陶笛综合学习模式。埵哨博物馆成为区域优秀传统文化传承基地。在文化浸润中，教师队伍亦实现专业成长。很多教师说：“陶笛让我们跳出学科的藩篱，重新发现教育的无限可能。”2023年，山东省小学音乐特级教师工作坊陶笛美育教学专题培训活动在學校举行，300余名教师共探陶笛育人之道，让这份教育智慧走向更广阔的天地。学校鼓励教师跨学科教研，音乐教师与美术教师共同开发“陶韵陶趣”课程，语文教师与中华优秀传统文化教师联手指导陶笛文化研究。

家长的感言也是陶笛文化浸润的生动见证。四年级学生徐培霖的妈妈 说：“陶笛让孩子找到了对中华优秀传统文化的归属感。”五年级学生张佳颖的妈妈认为陶笛课程培养了孩子的毅力：“从拿不稳陶笛到流畅演奏，孩子学会了‘反复练习才能进步’。感谢学校提供这样寓教于乐的艺术课程，让孩子在快乐中收获成长！”这些朴实的话语，折射出学校的陶笛项目对学生成长的深远影响。

从泥土中走来的陶笛，正在吹奏着新时代的教育强音。它告诉我们：“真正的教育，应如陶笛之音，于无形处浸润心灵；真正的成长，应如陶土塑形，在雕琢中成就美好。”当“五育”融合的理念化作悠扬的笛声，当每个生命都能在美的滋养中绽放光彩，教育的本真便得以彰显。

回望来时路，从一间教室的尝试到一所学校的变革，从几支陶笛的清音到浸润生命 的艺术洪流，桓台县实验学校用实践证明：美育是“必需品”，是每名 学生都应享有的精神滋养。当艺术与教育深度融合，当传统与现代交相辉映，生命终将在美的滋养下破茧成蝶，飞向更广阔的天空。这或许就是教育的真谛——以美为笛，载梦悠扬。

山东省淄博市桓台县实验学校

陶音笛韵润心田

『五育』融合谱新篇

（王凤）