

从“漫画家”到“漫画+”——福建省厦门工学院附属学校实施美育浸润行动实录

缘起：

传承历史文脉 践行美育理念

丰子恺被誉为“中国现代漫画的鼻祖”。他师从李叔同，师生两人于厦门结下了不解之缘。1948年，丰子恺曾在厦门举办画展。厦门工学院附属学校致力于弘扬丰子恺的美育思想，学校“品学力行，从容生长”的育人理念，与丰子恺的美育思想高度契合。丰子恺在漫画中以简洁线条勾勒市井生活，童真与诗意相互交融，充满人文关怀，深受儿童喜爱。基于这些因素，学校联合上海市黄浦区丰子恺研究会、厦门市丰子恺美术馆，深入挖掘丰子恺的美育思想，建构并实施“漫画+”美育浸润课程，丰富学生生活，提升学生审美素养，帮助学生陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。

实践：

促进多维融合 创新美育生态

一、“漫画+思政”：构建艺术与时代的和美对话

学校实施“漫画+思政”，让学生在水墨线条中感受人文温度，于方寸画境中构筑精神底色。

品鉴经典，感受时代变迁。丰子恺漫画中富含丰厚的思政教育元素。例如，《护生画集》倡导尊重生命、敬畏自然。市井题材作品则通过孩童视角绘制底层生活图景，传递平等友善的价值导向。学校开设“漫画思政课”，以“漫绘时代”为主题，引导学生深切感受时代变迁，厚植学生爱国主义情怀；开设“从容大课堂”，邀请丰子恺的嫡孙丰羽为学生作报告；开设“漫画人文课”，语文课、生物课、历史课等以“漫画里的_____”为主题，开展跨学科人文教育；开设“漫画哲思课”，以丰子恺漫画中的哲学意蕴作为哲学课程的重要资源、培养学生的辩证思维。厦门大学哲学系南强儿童哲学研究中心课程部主任黄睿博士一直致力于儿童哲学教育研究，他表示：“厦门工学院附属学校利用丰子恺漫画开展儿童哲学教育，是一项接地气的有益尝试。”

习绘生活，增强绘画技能。学校将漫画技法融入美术课教学，构建阶梯式工艺之路，从四年级起，每学年在美术课中安排10课时的“丰子恺漫画专题”，学习线描、留白、题款等技法，进行“符号画临摹”和“主题式解析”。组织学生练习“无字漫画”，开展“家庭记忆”“乡村记忆”“城市记忆”行动，学生与家长合作创作家族史漫画，用漫画记录乡村、城市的变化。蒙古国艺术家莅临学校访问，学生在百树园、名人雕塑园现场创作漫画，获得艺术家充分肯定。“子恺漫画社”成立后，学校相继成立了素描社、弦丝创作社、国画社、陶艺坊等多个特色社团。近两年，学生在市级以上美术赛事中屡获佳绩，共斩获157项奖项，其中，国家奖项62项、省级奖项37项、市级奖项58项。

展示技艺，拓展学习路径。学校精心构建了“习作—展示—传播”的文化生态链，建成校内丰子恺美育浸润馆。馆内陈列着丰子恺的生平事迹及其经典

随着数字化、网络化、智能化技术的快速发展，动画制作行业迎来了新的发展机遇，行业对人才素质的需求也逐渐发生转变。为培养适应产业发展及企业实际需求的高端技能人才，深圳职业技术大学数字动画专业积极探索教学改革新路径，并取得显著成效。

校企共建实训平台,深化产教融合

为进一步促进教学场景与生产场景的有机融合、课程标准与行业标准的紧密对接、知识传授与技术应用的同步推进，让学生深入参与行业真实商业项目及生产流程，提升产教融合人才培养效能，深圳职业技术大学数字动画专业与央视动漫集团有限公司开发“数字动画全流程制作实训平台”（以下简称“实训平台”），通过将行业头部企业的商业项目资源、技术标准体系、生产管理流程全方位融入教学实践，构建“教学—实训—生产”一体化的校企协同育人机制。

学生通过平台搭建的虚拟制片环境，能与行业标准“零距离”接触与企业专家实时互动、与商业项目深

漫画作品40余幅，同时展出学生临摹与原创作品。学校在馆内精心策划并举办了冬至文化节、生肖年文化作品展、“红领巾爱祖国”书画作品展、“‘鱼’你相遇”海洋文化作品展等融合思政元素的艺术活动。与厦门市丰子恺美术馆、中华儿女美术馆、集美大学村内的大学联动开展“行走的思政课”系列活动。组织学生走进大学校园开展美育研学和艺术采风，每年安排学生赴厦门工学院等大学观摩大学生毕业作品展览，聆听教授的专业解说与点评，与大学生作者现场交流创作体会，活动累计覆盖3000余人次。

二、“漫画+书法”：奏出传统与现代的雅美交响

丰子恺的书法作品简练古朴，笔意稚拙自然，实现了书画合一，体现了个人风格与古典艺术相融合的特色。在丰子恺书法作品的影响下，学校确立了“书华夏文明，写从容人生”的理念，积极开展书法教育。

构建美育场域，实现“书画共生”。学校建成“墨轩”书法馆，打造“书画共生”的美育场域，让馆内书法作品与丰子恺原作形成对话。整理书法馆内碑帖史料，开设“墨轩概览”校本课程，成立红领巾导览解说小队。“墨轩”书法馆常年展出、收藏师生佳作，编制年度师生书法优秀作品集。

打造进阶课程，提升审美素养。学校构建“普及+特长”双轨运行螺旋上升式的书法课程体系，在低年级段开设硬笔必修课，在中高年级段开设软笔课程和丰子恺书法鉴赏课。加强写字教学和书法教育，开展“一人一帖”个别化教学。重视教师的“三笔字”训练、考核，发挥教师书写示范作用，两名教师成为福建省书法家协会会员。

实施多维实践，感受生活美学。学校建立书法“五个一”动态管理体系，提升学生书写质量。引导学生临摹丰子恺书法作品等，在桐花节现场组织书法展示、师生送春联等活动，丰富学生的艺术生活。同时，还举行了一系列学生个人书法作品展、百米长卷书画展、百人现场书法展示等活动。开发书法文创产品，师生创作的“子恺风”书签、节气书法台历、新春

对联等文创产品，成为学校的“形象代言人”，受到各界欢迎。近两年，学校学生在希望颂——全国青少年书画艺术大展等国家、省、市级系列书法比赛中，获得一等奖37项、二等奖54项、三等奖65项。

三、“漫画+儿童诗”：实现语言与意象的灵美共生

学校汲取丰子恺“漫画诗”中简而含哲、诗画交融、童趣盎然的特点，深入开展儿童诗教育，让儿童诗走进学生生活。

诗画互鉴，涵育童年之韵。学校选取丰子恺的经典诗歌，形成晨诵、午读资源作品目录。选取丰子恺“漫画诗”，开展“画中寻诗眼，诗里见画境”诗歌欣赏活动。实施“整本书阅读+诗歌诵读”童年阅读工程。常态化举行“厚溪书简”读书会。每年举行校园读书节、亲子诵读、诗歌朗诵比赛，组织学生参加福建省青少年写作大赛并屡获佳绩。

创优社团，点燃创作之火。学校成立屿思文学社、绿坂诗社。编辑《屿思》文学校刊和儿童诗集，举行中国传统节日主题诗歌创作活动。开展“画配诗”活动，引导学生模仿《瞻瞻底车——脚踏车》中的稚拙语言，借鉴《阿宝赤膊》，在对话中提炼韵律，围绕“换牙”“捉迷藏”等生活场景，让学生以本真的审美视角，学习丰子恺善于捕捉生活细节的语言风格。

牵手诗人，放飞文学之梦。学校开展“作家进校园”活动，邀请20余位作家、诗人走进校园，举行文学沙龙、文学创作分享会。每年举行“绿坂诗会”，开展儿童诗征集评比和“大作家点评小诗人”活动。多名学生的作品在省、市级竞赛中获奖或在报刊上发表。例如，2025年上半年，二年级（1）班学生林子洋的作品《我的同桌》、六年级（4）班学生杨佳茜的作品《冬日里的那抹红》，在征文活动中获得一等奖并在杂志上发表。

四、“漫画+科创”：谱写人文与科学的谐美乐章

在丰子恺的漫画中，不少作品以童趣的笔触记录自然万象，学校汲取

丰子恺的创作精髓，将美育浸润实践融入科学教育。

编织自然笔记，以观察唤醒艺术感知。学校以自然笔记为载体，让学生在百树园、虫洞时光博物馆等场景中进行科学观察与生态感悟。在“百树园植物观察”项目中，学生用文字与绘画结合的自然笔记完成观察日志。成立观鸟社团，引导学生绘制鸟类行为图谱。在2024年第三届厦门市自然笔记实践活动中，学校学生黄珊、雷月乔分别获得“独具慧眼观察奖”和“童心妙趣探索奖”。

绘制科普漫画，用艺术普及科学知识。学校将丰子恺漫画转化为科普教育的创新工具。生物课上，学生以“动物保护”为主题创作漫画；地理课上，通过“手绘星空地图”项目将天体运行规律可视化；开展“红树林保护”专题活动，带领学生前往厦门市下潭尾红树林公园，以漫画分镜形式展现红树林的功能、现状与保护情况。这些作品被制成科普手册在社区中发放。

开展动画设计，以AI赋能艺术创新。学校开设AIGC动画课程，以多模态AI技术为支撑，系统化整合“文生文—文生图—图生视频”的生成链路。学生运用AI智能写作工具生成多版本故事框架，在评估后选定叙事主线。借助AI图像生成工具将手绘线稿转化为动态画面。AI严格遵循学生设定的艺术表达参数，辅助完成技术细节优化，通过视频合成软件实现完整的作品创作。福州大学厦门工艺美术学院副教授何俊博士在观看了学生作品的展映后表示：“厦门工学院附属学校以情感指数模型量化作品中的创意独特性、文化浸润度和价值观表达，守护学生独特的精神印记。这是难能可贵的。当AI成为表达情感的‘画笔’时，教育的真谛逐渐显现。”

收获：

坚持以美育人 持续改革创新

通过多年实践，学校以丰子恺美育思想为引领，开展“漫画+”美育浸润行动，取得显著成效，先后获评福建省义务教育管理标准化学校、书法教育实验学校、福建省阅读指导与推广先进案例学校、中国美术学院教育实践基地等。屿思文学社获评全国优秀文学社团。“书华夏文明，写从容人生”“传承中华优秀传统文化教育实践研究——以丝带绣艺术课程为例”“小学美术‘青花剪纸’课程开发与实践探索”3项艺术教育成果获得厦门市中小学美育改革创新优秀成果奖。

在实践与探索中，学校对以丰子恺漫画引领下的美育浸润行动形成了深刻思考，认为学校高质量实施美育浸润行动，构建“善巧兼得”的跨学科美育浸润体系是基础，创设“万物一体”的沉浸式美育场域是保障，践行“童心本位”的创造性转化路径是根本。“漫画+”美育浸润行动对落实《义务教育艺术课程标准（2022年版）》、构建“儿童—成人”平等对话的美育共同体、实现中华优秀传统文化资源的现代激活，具有积极意义。

美育如水，润物无声。未来，厦门工学院附属学校将继续在美育浸润行动中不断探索，让艺术之光照亮每名学生的成长之路。

（赵继容 王青 林伊菲）

新一轮科技革命和产业变革奔腾而至，聊城大学机械与汽车工程学院主动融入新工科发展战略，依托教育部门产学研协同育人项目、山东省实验教学和教学实验室建设研究项目等，围绕“学生中心、产出导向、持续改进”的教育理念，经过20余年的探索与实践，构建了“五维一体、工创融合、多元协同”应用型人才培养体系，为地方高校本科教育提供了可借鉴的经验。

五维一体,工创融合:服务地方经济社会发展

面对地方经济社会发展对机械制造领域人才的旺盛需求，聊城大学机械与汽车工程学院精准定位，将本科生培养目标与地方产业发展需求紧密结合。学院围绕新能源汽车、机器人、农产品智能分选、增材制造等方向开展科学研究和人才培养工作，为地方经济社会发展提供了有力的人才支撑。

学院以培养学生“敢闯会创、知行合一”的创新精神、创业意识和创新创业能力为着力点，遵循“认知—技能—运用—探索—创新”人才成长路径，构建了“工程认知实践、工程基础实践、工程专业实践、工程综合实践、创新创业实践”的“五维一体、工创融合”人才培养体系；聚焦“理论实践相结合、线上线下相结合、校内校外相结合、教学竞赛相结合”的四结合实施路径，形成了“工程实践教育+创新创业”的协同育人体系；践行工创融合目标，使学生在毕业前拥有“三经历”（跨学科或跨学院实习经历、第二校园学习经历、创新创业经历），具备原始创新、发明创造和创业的能力特质，具备服务国家战略需求、满足产业需求的使命感和社会责任感。

多元协同,实践育人:构建高效协同育人机制

围绕新工科建设要求，立足区域高水平应用型大学办学定位，学院积极推进校内、校地、校企“三大融合”，与北京德美鹰华系统科技有限公司、上海联泰科技股份有限公司、云科智造、埃夫特智能机器人股份有限公司等智能制造企业共建智能制造生产线实验室、激光加工实验室、机器人焊接实验室、逆向工程与增材制造实验室，打造数智赋能的创新训练平台，开设系列创新实训项目，构建“课程—项目—竞赛—社团—创新创业”多元协同育人新机制。学术团队与科研平台在拔尖创新人才培养中的重要引领作用不断强化，“创新创业+教学、竞赛、科研”的大融合育人格局进一步优化，人才培养链条进一步融合，为地方经济社会发展服务，产生了良好的社会反响。

学院构建了“课堂培育—社团孵化—竞赛深化”的运作模式，以聊城大学工程训练中心（2012年获评省级普通教学示范中心、2023年获评山东省普通高等学校示范性实习〔实训〕基地）为依托，由郭安福创新工作室（2024年获评山东省教育系统劳模和优秀人才创新工作室）进行创新指导，三维设计协会完成竞赛组织与技能培训，逐步形成“以平台搭建为先导、以学院投入为保障、以教师指导为支撑、以学生社团为基础、以学科竞赛为载体”的大学生科技创新工作机制，创新型、应用型人才培养取得显著成效。

成果丰硕,未来可期:赋能高素质应用型人才培养

经过20余年的不懈努力，聊城大学机械与汽车工程学院本科生教育取得显著成果。获批国家一流本科课程1门，山东省一流本科课程6门、精品课程4门、课程思政示范课程1门；获得全国高校教师教学创新大赛二等奖，山东省高校青年教师教学比赛一等奖；承担国家科技支撑计划子课题、国家自然科学基金项目等省部级以上课题、项目50余项，获得国家专利170余项，转移转化50余项，主持修订国家标准2项；获得中国机械工业科学技术奖1项、中国产学研合作创新成果奖1项、山东省科学技术进步奖4项；学生参加中国国际大学生创新大赛等学科竞赛，获得省级以上学科竞赛奖励800余项，在第十八届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛上获得全国特等奖1项，学生综合素质和实践创新能力得到全面提高。

聊城大学机械与汽车工程学院通过“五维一体、工创融合、多元协同”应用型人才培养体系，有效提升了工科人才解决复杂工程问题的能力。未来，学院将继续深化产教融合，积极对接国家战略与区域经济社会发展需求，持续优化人才培养方案，培养更多高素质机械工程专业应用型人才，为区域经济社会发展贡献力量。

五维一体 工创融合 多元协同

——聊城大学机械与汽车工程学院构建应用型人才培养体系

（郭安福 孙群 包春江 赵岭）

团有限公司的“成语故事”“熊猫与小跳羚”等头部企业真实商业项目，专业技能显著增强，近两年在全国职业院校技能大赛、全国大学生广告艺术大赛等赛事中获得省级以上奖项30余项，学生在行业龙头企业就业的比率持续升高。

教师团队教学能力显著提升。教师团队孵化了“三维建模基础”等4门国家在线精品课程及8门国家专业教学资源库课程，“动画分镜设计”课程已被312所院校采用，年访问量近1.3万人次。

产教协同成效显著，专业师生近两年完成横向课题30余项，并直接参与了头部企业项目。“数字动画全流程实训基地建设”获批教育部门产学研合作协同育人项目。数字动画专业依托国产电视动画片发行许可证，以项目化课程方式完成26集系列三维动画片《糖果总动员》，在多个主流媒体播出，学生原创的网络IP短视频动画《毛豆和咖啡豆》在新媒体平台上的播放量达4.5亿次，粉丝数达到280万，在动漫新媒体行业中产生了较大的影响。

（陈晨 郭启晨 谢处中）

深圳职业技术大学数字动画专业

深化教学改革 培养高端技能人才

度对接，有效提升岗位认知度、技术适应力和职业迁移能力，使人才培养规格精准匹配企业用人标准。

多维发力,助推应用型人才 培养与产业需求对接

一是推动实训平台与专业课程体系有机衔接，深圳职业技术大学数字动画专业在课堂上分阶段导入实训平台功能模块，使学生依托商业项目流程开展分层级实践。二是引入企业真实案例资源，数字动画专业通过实训平台将成熟商业项目的全流程嵌入课堂，实现“模仿训练—实战参与—成果输出”的递进式培养，使

优秀作品直接反哺企业生产。三是实施“角色体验式”教学管理模式，数字动画专业基于动画工业化标准构建创意策划、模型制作等岗位通道，学生通过角色倾向评估自主选择方向，实训平台智能匹配专项实训资源，以“认知—实践—强化”三段式路径完成从基础规范到复杂项目的进阶，形成教学与生产的深度联动，有效缩短人才成长周期。

构建产教融合实践教学新体系,形成生态闭环

深圳职业技术大学数字动画专业基于实训平台，构建“机制协同、资

源支撑、平台落地”的产教融合实践教学创新体系。一是“平台+标准”双擎驱动，数字动画专业集合行业先进工具与流程，搭建沉浸式、数字化教学场景，确保教学内容与企业需求“零偏差”。二是打造“产教+生态”协同模式，数字动画专业联动企业、高校、教师、学生四方资源，通过战略合作共建课程、共享项目、共研技术，实现资源互补与能力共生。三是创新“项目+能力”双轨进阶机制，数字动画专业将企业真实商业项目拆解为梯度化教学任务，以任务驱动强化学生制作能力。四是建立“双师+创新创业”双向赋能循环，数字动画