

中南财经政法大学财政税务学院

探索数字财税人才培育机制改革之路

在数字经济蓬勃发展的背景下，传统的财税教学模式已经难以满足企业对人才的需求。中南财经政法大学财政税务学院紧扣“对标一流目标、破解突出问题、服务教育强国”主线，积极融入教育数字化浪潮，加快构建数字财税教学体系，有计划、分阶段地推进财税专业数字化转型，为社会培养具有扎实财税理论基础、熟悉财税政策与实务操作并且掌握数字财税技能的高素质人才，从而更好地推动数字技术赋能国家治理现代化建设。

重构专业课程体系

在新一轮数字革命冲击下，高校财税专业迫切需要对现有专业课程体系进行全面审视和重构，课程设置亟须在数字化技能、数字财税以及跨学科知识方面提升关联度。中南财经政法大学财政税务学院针对财税专业未来人才需求的特点，深入开展市场调研和政策导向分析，了解当前数字技术在财税行业的应用情况及人才需求趋势，确保课程设置与市场需求匹配。学院充分注重课程之间的内在联系和逻辑性、实践性和创新性，以深度交叉融合的“学科集群”培养人才，基于项目、案例、设计、创造等升级重构专业教育课程，各门课程之间形成“通识教育课程、学科平台课程、专业方向课程”互为支撑的课程群体体系。以学院“税务会计”教学团队为例，由会计、税收、法学者资构成，教学聚焦税收、会计、

法律等研究领域，培养同时具备法治精神、税务能力、管理技能的全球胜任力税收人才。此外，学院还建立专业课程体系定期评估机制，定期了解专业设置与市场需求匹配程度，及时调整课程设置，为学生构建基础扎实、面向前沿、交叉复合的知识结构。

推动教学资源更新和教学模式改革

在加速推进财税数字化建设的背景下，财税专业教学资源亟须加入与数字财税相关的新内容，同时在教学实践过程中形成科学、完整的知识体系。中南财经政法大学财政税务学院构建包括课程讲义、研究案例、行业报告、实操视频等内容在内的教学资源库，为教师和学生提供资源丰富、类型多样、时效性高、学习方式灵活的教学和材料。依据学科前沿动态与社会发展需求，学院动态更新知识体系，

充分利用校内外各种优质课程资源平台，实施线上线下混合式一流本科课程建设。此外，为改变传统教学在信息传递效率、教学资源的广泛性和灵活性方面的局限性，学院结合实际案例探索开展讨论式教学或项目式教学，构建虚拟仿真教学平台，利用数字技术模拟实际工作场景，提高学生的应用能力和应变能力。通过打造特色本科生“1234”计划，大一开展班级读书会，大二开展财税计量研究方法训练营，大三开展财税学术论文研讨营，大四开展财税英才田野实验训练营，促进课程教学与学生科研能力训练深度融合。

推进多元协同培养和师资队伍建设

高质量专业教师队伍是培养数字财税人才的关键，中南财经政法大学财政税务学院为提高教师财税领域的实践经验和相应的数字技

能，实施人才强院战略，建设高水平师资队伍，全面推动构建政校、校企间多元协同培养机制和师资队伍建设。一方面，学院以多学科横向交叉和“学校—企业—竞赛—社会实践基地”纵向协同为载体，联合开展教学活动，定期举办教学研讨、师资培训和教学观摩活动，在为师生提供丰富的实践机会和学习资源的同时，还促进教育与产业深度融合。另一方面，为满足数字财税领域对复合型人才的需求，学院围绕数字财税组建学科交叉师资队伍，并聘请政府部门与企业从业人员共同设计开发课程资源和教学环节。同时依托校企合作项目、中外合作师资交流项目等渠道，持续开展教学研讨和学术交流，支持教师参加高水平学术会议，赴国外知名高校进修访学，到财税系统等实务部门挂职锻炼，全方位聚力赋能教师成长发展，实现学科知识、教学与实践经验的有效结合。

（毛晖 新取）

湖南中医药大学针灸推拿与康复学院

实施美育浸润行动 赋能医德教育

湖南中医药大学针灸推拿与康复学院坚持“以美人人、以文化人”的教育理念，积极响应《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》（以下简称《通知》）精神，将美育深度融入医德教育全过程，构建起“课程—教师—校园”三位一体的美育浸润体系，形成独具特色的中医药人才培养模式。

以美育浸润学生，形成具身化的中医学科教学模式

将具身化的体验视为美育浸润的核心，将哲学、美学与伦理学内容融入中医学科教学，通过身体和情境的深度互动，提升医学情感共鸣与审美能力。学院以国家一流本科课程“中医诊断学”为载体，将情境教学与案例分析相结合，打造中医诊断实训课程，通过操作四诊仪、中医辅助诊疗系统等技术手段，让学生在虚实交融的诊疗场景中感受“医者仁心”的深刻内涵。学院构建“医学+艺术”跨学科课程体系，将中医学、中药学、护理学等传统医学专业与艺术学、设计学等前沿领域深度融合，创新推出“音乐养生”“音乐治疗”“舞动治疗”“医学可视化”“UI版式与交互设计”等一系列跨学科“融通”课程。学院在暑期“三下乡”社会实践活动中推行“美育思政浸润式育人模式”，将思政教育的“大讲台”搬至

乡野田间，以艺术美的感染力代替以往思政教学的单一灌输，强调医德教育和人文关怀，充分挖掘课外实践“第二课堂”的美育资源。这样的审美体验不仅能增强学生的学习兴趣，还能培养他们对中医治病救人的深厚情感。具身化的美育浸润超越了短期、局部的审美体验，着眼于在整个教育系统中实现深度融入与全面覆盖，从而使感官与身体全方位达到知识的深层感悟。这种教育模式不仅能够促进学生对医学知识的理解和应用，也能帮助他们在实践中感知到中医药文化的深厚底蕴，最终培养出具备高尚医德和人文素养的医者。

以美育浸润教师，加强师德师风建设

“师者，人之模范也。”在中医药教育中，教师不仅仅是医学知识的传递者，更是医德医风的躬行者与学生成长的领航人。通过“杏林讲坛”邀请国医大师熊继柏等名师，以“中医经典诵读”“岐黄艺术鉴赏”等形式提升教师的审美素养与人文情怀。激发教师对美的事物的不断追求与挚爱，促使教师将中医药文化中的“天人合一”“仁心仁术”等核心理念内化于外、外化于行，在教学中自觉地展现中医药的精神内涵与人文关怀，从而成为学生的道德榜样。学院实施“名师美育工程”，精心打造《我们的

“大先生”》专题，将优秀教师代表的先进事迹转化为可触摸、可感知的美育资源。挖掘师德先进典型的感人事迹，让“大先生”的育人故事成为滋养教师心灵的养分，在全校营造学先进、赶先进的师德建设氛围，使美育与师德建设紧密结合、相互促进，培养既有精湛医术又满怀仁心大爱的新时代中医药教育工作者。

以美育浸润校园，营造中医药文化生态

《通知》明确指出，要“营造向真向善向美向上的校园文化氛围，把美育融入校园生活全方位”。学校精心打造了“一园三馆”美育空间：“松霖药植园”种植400余种药用植物并设置AR（增强现实）互动装置，“中药展览馆”展示湖湘名医典故与中药标本，与“针灸陈列馆”和“校史馆”形成立体化文化矩阵，共同诠释“大医精诚”理念。依托“一园三馆”，学院将其变成师生医德教育的“实景课堂”。通过校园设计和生活情境，学院将中医药文化的自然美和哲学美融入医学生日常，使学生在潜移默化之境熏陶中成长，逐步形成对中医美的敏锐感知和深刻理解。中医药文化本身具有强烈的审美性和人文性，美育浸润不仅仅体现在学科知识的传授上，更体现在学生对中医药整体理念和价值观的感知中。此外，学院还通

过中医经典解读、中药知识竞赛、中医科普讲解比赛等形式，打造浸润式的学习氛围。春季举办“国医节”，通过八段锦展演、中药香囊制作等活动传承中华优秀传统文化；秋季开展“中医科普大赛”，学生以情景剧、漫画等形式传播医学知识，2024年学院作品《导引传奇》获得湖南省第五届中医药科普大赛一等奖、最佳人气奖。2025年学院作品《千年汉墓马王堆帛书文化之导引传奇》在第三届全国说医解药科普大赛湖南分赛区荣获一等奖、最佳人气奖，同时在全国总决赛中荣获二等奖；日常开设“艺术实践工作坊”，将传统书画、篆刻艺术与医学人文教育相结合。通过全方位的美育浸润，学生不仅能够感受到知识的美和医学的魅力，还能够体会到中华优秀传统文化在现代社会的生命力和价值，最终形成对中医药文化的深刻认同与传承意识。

对于中医药院校而言，美育工作不仅有助于学生在知识层面的学习，更能培养他们的情感认知能力和良好的道德品质。通过美育，针灸推拿与康复学院学生能够在日常的学习与实践感知医德的内涵，将“天人合一”与“仁心仁术”的思想内化为自身的价值观和行为准则。这不仅有助于提升学生的综合素质，还能推动中医药学科与人文精神的深度融合，培养既具专业技能又具高尚医德的医学人才。

（贺国圆）

广西卫生职业技术学院

坚定文化自信 提升思政教育效能

将文化自信融入思政课程

广西卫生职业技术学院在实践中始终将文化自信培育工作与思政教育有机融合。例如，学院教师在对文化自信进行阐释的时候，将中华优秀传统文化的先进之处展现出来，以保证在进行有关理论研究和进行思政实践的时候，能够让学生更好地体会到中华优秀传统文化的独特魅力。此外，学院教师也会从学生的思想意识和专业基础等角度拓展课程教学内容。在实践中，学院将“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”“马克思主义基本原理概论”“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”“中国近现代史纲要”“形势与政策”等课程作为思政课必修课程。教师在讲授上述课程时，结合中国共产党成

重视学生优良品德和综合素养的培养

广西卫生职业技术学院在开展思政教育时，教师会明确教学重点，重视学生优良品德和综合素养的培养。在当前阶段，学院主动将学生思想品德修养和教育教学工作密切结

构建思政教育与教学信息服务平台

广西卫生职业技术学院充分发

鲁迅美术学院绘画艺术学院坚持艺术为民的办学宗旨，将红色文化作为美术教育、人才培养的重要资源，依托主题性绘画载体生动展现辉煌壮丽的红色文化，引导学生理解老一辈美术家以人民为中心的艺术创作理念，为红色基因的现代化传承赓续力量。近年来，鲁迅美术学院绘画艺术学院积极开展主题性绘画相关的教学研究、实践创作、美术展览等活动，在弘扬红色文化、传承红色基因方面取得了良好成效。

开展主题性绘画教学 推动红色文化与美术创作深度融合

鲁迅美术学院绘画艺术学院致力于探索红色文化与美术创作有效融合的现实路径，将红色文化资源融入到美术课程教学中，通过打造专业的教师团队、开展丰富的绘画教学，帮助学生创作出具有鲜明红色文化特色的主题美术作品。其中，在全景画创作教学中，教师立足于中国红色文化历史背景，系统总结不同时期标志性的革命历史事件，指导学生灵活运用艺术表现形式与画面语言来展现宏伟壮阔的历史场景，引导学生深入把握主题性绘画创作的内在机理，运用艺术创作技能刻画典型红色人物、讴歌英雄事迹。同时，学院还邀请全景画创作领域的领军人物或者名画家入校开设讲座，结合经典的全景画作品深入讲解其中的思想主题、精神内涵，引导学生深入理解主题性绘画的创作原理。例如，在学院举行的第十五期青蓝艺术大讲堂活动中，国际全景画学会会员晏阳教授以“主题性绘画创作谈”为主题，介绍了学院全景画创作及其取得的举世瞩目成绩，围绕“题材与主题”“内容与形式”“灵感与状态”和“技术储备与绘画审美”四个方面，通过主题性绘画作品的图片展示，讲述了其创作的心路历程，使得师生对全景画及主题性绘画有了更深的学习与思考。

加强主题性绘画创作实践 更好地诠释红色文化内涵

艺术来源于生活。美术创作要求学生既要重视课堂上的理论学习，提升对绘画技巧、艺术语言的了解程度，又要加强生活实践，深入生活、深入群众，从日常生活实践中搜集创作素材、激发创作灵感，创作出更具思想性、主题性、艺术性的绘画作品。鲁迅美术学院积极组织师生推进主题性绘画创作，始终聚焦于当代人民群众的精神文化需求，开展多种形式的社会实践与实地考察，将对国家、民族命运的思考以及对生活的感悟融入到美术艺术创作中，打造出传统与现代、历史与现实有机融合的红色美术作品，更好地激发受众的情感共鸣，强化其对红色文化的认同感。例如，学院社会实践团以“赓续红色血脉，汲取奋进力量”为主题走进辽宁省“红色六地”，并结合自身的思想感悟，围绕辽沈战役、九一八事变等真实历史事件中的经典场景、英雄人物进行绘画创作，强化学生的爱国情怀和文化认同。

组织红色主题美术作品展 弘扬艺术为人民的鲁艺精神

近年来，鲁迅美术学院绘画艺术学院主动承担各类国家重大题材主题性美术创作工程，创作出《追梦》《澳门回归》等新时代美术经典，采用生动的视觉语言、厚重的主题思想以及多样化的创作手法深刻诠释出红色文化的精神内涵，为红色基因的现代化传承提供了全新路径。其中，《辽宁“六地”红色文化主题美术作品巡展》中的美术作品采用油画、版画等多种艺术形式，生动描绘了不同历史时期辽宁“六地”的红色文化故事、经典历史事件，充分体现出艺术为人民的鲁艺精神，彰显了鲁美对弘扬红色文化、赓续精神血脉的坚定信念与高度责任感。《百年回顾主题创作展》采用主题性绘画形式，生动展现了建党百年来的光辉历程，以经典历史事件为题材，以党史精神为主线，展出了《中共一大会议》《飞夺泸定桥》等百余幅作品，以艺术语言生动诠释了鲁美人坚定理想信念、不忘初心使命，以实际行动传承鲁艺精神的良好品质，有助于引导观者从红色美术作品中汲取精神养分。《“艺术为人民”美术创作作品展》以延安时期为历史背景，通过美术创作和设计作品反映鲁迅美术学院艺家在《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神指引下，坚持“二为”方向和“双百”方针，讴歌民族独立、改革开放，特别是中国特色社会主义进入新时代以来的美术创作和美术设计作品成果，充分表现出学院坚持以人民为中心的创作导向，展出包含中国画、书法、油画、版画、水彩等多种艺术形式在内的美术作品。

鲁迅美术学院绘画艺术学院采用主题性绘画艺术形式，围绕百年党史中涌现出的英雄人物以及经典的红色历史事件进行艺术创作，展现红色英雄人物自强不息、艰苦奋斗的精神理念，激发观者拼搏向上、热爱祖国的豪迈热情。未来，鲁迅美术学院将继续秉持红色文化与美术创作相互融合的创作理念，不断推动主题性绘画创作的创新发展，为增强红色文化的感染力、凝聚力以及传播力提供有力支撑。

（郭廷元 李鹏鹏）

建设营造良好的校园文化氛围。一是加强校园绿化美化，利用文化长廊、雕塑和标语等创造良好的校园文化环境。二是营造人文景观，在校园文化建设过程中，与学院的历史、人文特征相融合，创造出富有教育性的人文景观。在此基础上，学院还提出构建和谐校园文化的具体途径与方法，坚定学生文化自信，为促进学生全面发展提供理论依据。学院通过制作宣传片和微电影等多种形式，使学生的价值观念培育更加直观，使学生思政素养得到有效提升。同时，学生社团组织也在校园文化建设中发挥着独特的优势，有更广泛的活动内容和更强的凝聚力。学生社团组织通过开展丰富多彩、形式多样、健康有益的课外文化活动，让学生在学习之余感受到生活之美、学习之美、创造之美。此外，学院还积极探索具有卫生职业特色的校园文化活动，充分利用主题班会、团日活动等多种形式，开展好各类学生活动，营造健康和谐、积极向上的校园文化氛围。

（唐玉秀）