

每个教师都是护心人

建设高素质专业化教师队伍

本期关注:“护心”教师

5月25日是“全国大中学生心理健康日”，日前教育部印发通知，对在今年5月开展第2个全国学生心理健康宣传教育月活动作出部署。学生心理健康教育不断受到重视，推动了一些传统心育师资难题的解决，一支优秀的心育教师队伍逐渐壮大起来。本期聚焦“护心”教师，去寻找那些源自教师的、可以破局的力量，发现教师在课堂上生长出来的、正在流淌的“护心”智慧。

——编者

星火破局 心育燎原

- 采用“核心引领+多元参与”的运营机制
- 基于差异需求，进行分层培养、精准滴灌
- 始终坚守初心，坚持社会服务“零门槛”

张晓燕

作为一名拥有30年工作经验的心理教师，我深知心理健康教育的重要性与迫切性。在考取国家二级心理咨询师证书后，我不断提升自己，先后取得了育婴师证、传统文化师资质证书、催眠师证、家庭治疗师证等多项专业证书，力求从更专业的视角帮助学生。

但是，我一个人能发挥的作用是有限的。基于心育师资不足、家长重视不够等突出问题，2011年安徽省淮北市教育局成立了淮北市张晓燕心理健康教育名师工作室。从最初的3个人，发展到今天的14个人，我们工作室从最初的“星星之火”渐渐有了“燎原之势”，一步步成长为推动本地心理健康教育发展的重要力量。

机制营建打造高效生态链

我们工作室采用了“核心引领+多元参与”的运营机制：核心层由我领衔，联合学科专家与骨干教师进行战略规划、资源整合与专业指导。其中，我负责精准把握工作室的发展方向，牵头策划市级心理教育项目；学科专家们引入高校前沿理论，确保我们的服务具有科学性；骨干教师通过参与课题、磨课研讨等方式不断提升自身能力，将实践智慧转化为可复制的经验。工作室成员职责分工明确，形成了“头雁领航、群雁齐飞”的良好格局。

在资源整合上，我们打通了“高校—

机构—本土”资源链：与淮北师范大学教育学院、淮北市心理卫生协会等建立长效合作关系，定期开展涵盖家庭治疗、危机干预等领域培训；线上搭建“心育云库”，汇聚100多节精品课例、50多个典型案例、30多篇学术论文，方便成员检索学习；线下鼓励成员共享原创课件、活动方案，营造“人人是资源、资源为人人”的教育生态链。

为调动成员的积极性和创造性，我们建立了考核激励机制。考核内容包括参与工作室活动的次数与表现、教学业绩提升情况、课题研究成果、资源分享贡献度等指标。定期考核，并通过颁发荣誉证书、推荐参加高级别培训与学术活动、优先参与工作室重点项目等对优秀成员进行表彰奖励。对未达到考核要求的成员，我会与他们谈心谈话，帮助其分析原因，制定改进计划。工作室逐渐形成了积极向上的良好氛围。

多元培养淬炼专业底色

基于差异需求，我们进行分层培养、精准滴灌。工作室成员教龄分布范围广，为此我们实施“三阶段培养计划”：教龄小于3年的新手教师，我们为其配备资深导师，通过“观摩—模仿—实践”三步法帮助他们入门；针对教龄在3—8年的熟手教师，聚焦校园欺凌干

预、考前焦虑疏导等痛点问题开展工作坊研修，鼓励他们参与市级课题；针对教龄8年以上的骨干教师，着重培养他们的引领能力，使其领衔区域教研项目。

实践赋能是工作室培养人的重要方式。工作室每月开展一次教师培训，成员每年至少开展一次市级公开课、至少指导一名青年教师，每学期开展一次校级公开课、3次送教下乡活动，每周开展两次团体辅导。除了上好课，成员还需承担本校的心理测评、心理咨询、心理讲座等工作。工作室每年约有200多例热线咨询，尤其在面对危机事件时，我们会积极联系公安、消防、精卫中心等相关部门，尽一切可能保障孩子的生命安全。常有家长打来感谢电话，这让成员觉得一切付出都是值得的。

在科研方面，我们坚持“问题即课题”。近3年，我们立项了10项省级课题、7项市级课题，成果转化显著：撰写《心理健康教育理论与实践》《心理健康教育课程设计与实施》等心理健康教育专著，研发情绪管理、亲子沟通等系列微课。我带头攻关“积极心理学在农村小学的应用”课题，相关论文获得省级心理健康教育优秀成果一等奖。

志愿服务彰显教育担当

除了专业能力提升，我们工作室还

在裂缝处雕刻“心”光

在工作室，她不像其他学生那样急于完成作品，而是会花很长时间观察木材，仿佛在与木头对话。

有一次，我给学生播放了一段关于“鲸落”的纪录片，当画面中巨大的鲸鱼缓缓沉入深海，周围逐渐聚集起无数海洋生物时，我注意到小雅的眼眶湿润了。

“老师，我想用木雕表现这个画面。”她的声音有些颤抖，“但我不知道该从哪里开始。”“艺术创作就像鲸落一样，需要时间的沉淀。不要着急，我们先从了解材料开始。”我带着小雅来到材料室，她小心翼翼地触摸每一块木料，认真向我询问每种木材的特性。当她选中一块胡桃木时，我暗自点头——她的眼光很准，这块木料的纹理确实很适合表现深海主题。

我爱看小雅雕刻的模样，砂纸摩擦木纹的沙沙声，刻刀与木材碰撞的笃笃声，共同筑起天然的心理结界。当她因反复修改而焦躁时，我会指着窗外的梧桐树说：“你看那些被雷击过的树木，伤疤处往往

最坚硬。”渐渐地，她学会了在挫败时闭目深呼吸，让木屑的清香平复情绪；学会了怎样使用不同目数的砂纸，将急躁打磨成从容。

然而，创作的过程并不顺利，她的作品在即将完成时突然断裂。看着她慌乱无措，我拿起断裂的部分说：“你看，这个裂口多像生命消逝的痕迹？有时候，意外也能成就艺术。”她愣住了，随即眼睛一亮。接下来的几天，我看着她将断裂处改造成鲸体分解的画面，那种化腐朽为神奇的创意让我欣慰不已。

作品完成那日，整个工作坊都为之惊艳：深褐色的胡桃木上，鲸鱼的骨骼化作海底山脉，与木纹完美融合，周围的海洋生物栩栩如生，断裂处绽放的珊瑚暗示着新生的开始。最令人动容的是小雅的创作手记：“每次雕刻到疲惫时，我就把额头贴在木头上，仿佛能听见年轮里传来大海的潮声。”的确，木艺能够温润学生的心灵，润的是在失败中站起的勇气，是在重

复中安住的定力，是在残缺中看见完整的智慧。

在社团展览大会上，小雅站在作品旁，自信地向其他同学讲解创作理念，灯光洒在她身上，衬得她的笑容格外耀眼。我望着小雅被学生们簇拥的身影，忽然明白了刚开始学雕刻时师傅的话：“好木头会说话，好老师要当传声筒。”如今我才真正明白，木艺教育从来不只是培养匠人，而是让人学会在裂缝中看见星河。

在小小的木艺工作坊内，我见证了许多个“小雅”正在木艺中生长：有的从急躁变得沉稳，有的从怯懦变得坚韧，有的从迷茫走向笃定……这让我确信：这不仅是一堂木艺课，更是一次心灵的洗礼和成长。

（作者系山东省济南市章丘区第五中学教师）

教育叙事

赵娜

三年前，我在学校创办了木艺工作室。近千名学生曾在这里留下足迹，而小雅的故事，是其中最动人的一章。

小雅是个安静内向的孩子，我第一次注意到她，是在木艺社团的招商会上：其他学生都在热烈讨论着要雕刻什么元素，只有她安静地站在角落，专注地抚摸着一块老榆木的纹理。

“你喜欢这块木头？”我走过去问道。她抬起头，怯生生地说：“老师，您看这里的纹路，像不像年轮在诉说着故事？”这句话让我心头一震。她的手指轻轻划过木纹，眼睛亮晶晶的，那专注的神情让我动容。后来，我经常看到小雅放学后还留

心理健康是教育的“基础分”

微评

郭玉良

近年来，教育部多次强调全体教师在学生心理健康教育中的职责担当，不仅是在向心理健康教师传递政策信号，更在指引教育文明的进化方向——每位教师都应成为学生心理健康的“护心人”。

有的教师说：“我是科任教师，只管成绩就行。”但试想，一个焦虑的学生如何专注学习？一个自卑的孩子怎能勇敢提问？知识需要心灵的土壤才能生长，而教师，恰恰是耕耘这片土壤的人。心理健康不是教育的“附加题”，而是所有教育目标的“基础分”。

学生的心理问题常常在日常学习生活中显现，班主任和科任教师作为频繁接触学生的群体，具有观察和早期干预的天然优势。成为学生的“护心人”，并非让教师替代专业角色，而是强调每一位教师的心理健康教育责任，通过日常观察和基础支持，与专业干预形成互补。

例如，科任教师作用的发挥，可以是作业本里一句“最近字迹有点心急，遇到困难可以找我聊聊”的批注，是学生答错题时那句“我也曾在这道题上卡住，再来一次”的鼓励，是发现异常后悄悄联系班主任和心理教师的那条信息……这些小小的行动如一盏盏灯，能让学生知道“我看见你了，我在这里”。

成为学生的“护心人”，要从维护教师自身心理健康开始。飞机安全广播里有这样一句话：如果您与儿童相

邻而坐，请先戴好自己的氧气面罩，再帮儿童戴好氧气面罩。这个安全顺序给了我们启发：教师要呵护学生的健康心理，首先要维护自身心理健康。教师要形成健康的生活方式，提高职业认同和压力应对能力，学会简单的放松训练，丰富自己的社会支持。教师只有先成为“有光的灯塔”，才能照亮学生。

教育是“用生命影响生命”的工程。当我们不再将心理问题视为“麻烦”，而是看作教育的“第二课堂”，当每位教师都能以专业而温暖的姿态告诉学生“我看见了你的挣扎，我愿与你共同面对”，这便是教育最动人的模样。

（作者系湖南省岳阳县岳雅高级中学心理健康教育正高级教师、特级教师）

专业聚焦

王九红

无论课前预设如何充分，课堂上总会出现意外的新情况，让教师无法从所学理论与过往经验中找到应对之法。此时，需要教师灵机一动，想出一个恰当的新办法，这就是教学机智行为，是教师内在教育智慧的外在显现。教学机智行为要应对的是具体情境中的生成性事件，留给教师思考的时间很短暂，似乎如同羚羊挂角，无迹可寻。但只要我们了解其主要表现与生成机理，再经过长期修炼，也可以将“妙手偶得”变为“信手拈来”。

从外在表现来看，教学机智行为往往有以下特征：

一是接得住学生的话。为什么教师很难从容地接好学生的回话？因为学生的回答就像新手队员传出来的篮球，在角度、力量和时机等方面存在诸多不足。好的接话要做到“三提”，即提取话中之意、提炼答话中的资源、提高学生生活中之意的层次。这需要教师时刻保持警觉，做到既耐心倾听又及时行动。

二是能化解突发难题。恰当化解的方法千差万别，运用之妙存乎一心。例如，当学生情绪激昂、行为激烈时，教师要善于减力，以柔克刚。化解难题的境界有“救失”和“长善”两种。“救失”是指教师对课堂突发事件进行止损处理，“长善”是教师在止损的同时还能借题发挥，取得超预期的好效果。

三是善启发学生思考。首先是善于调动学生的主观积极性，激发其内在求知欲。其次是把握帮助的时机，不愤不启，不悱不发。再次是要找准支点，搭好梯子。需要强调的是，梯子不要一次到位，要由远及近地搭，既让较优秀的学生去“跳一跳摘桃子”，也让不同水平的学生都得到思考机会。

总之，“接”“化”“发”三个动作各有其要领，协同连贯成为整体，其前提是教师能够发现教学活动中带有发展苗头的微小事件。

那么，教师如何生成教学机智呢？教学机智具有复杂性、情境性和实践性的特征，就像“跳荡在教学情境中的烽火”，但它是有发生机理的。

冯契先生的“转识成智”理论认为，人的认识过程可以分为两个阶段：第一阶段是从无知到有知，这是一个知识量的积累过程。第二阶段是从知识到智慧，这是一个“顿悟”的过程。据此，我们建构了一个具有三层结构的教学机智生成模型：底层是教师的知识系统（包括理论知识和实践经验），中层是情感系统和信念系统，上层是教学机智。当教师就某一复杂事件的认知、情感和意志达到理性自明、意志自主和情感自得状态时，就能顿悟出教学机智。

一是理性自明。教师拥有的丰富知识可概括为学科知识、学生知识和教学知识三大类。三大类知识相互叠加，交集即学科教学知识，它揭示了教师专业知识的核心所在，这是教师专业素养重要的衡量标志，也是教学机智行为产生的基础条件。具体而言，当教师教学中突遇某一事件时，他看透了事情的真相，洞悉了问题的本质，此时就达到了“自明”状态。

二是意志自主和情感自得。教师要能“意志自主”，即自己的思想和行为既不会被外界的力量所控制，也不会受自己不良的教育观念所束缚。教师的“意志自主”不是任意妄为，机智行为不仅要“恰当”，还要“正当”。同时，教学机智是一种伴随着愉悦情感的行为，教师要想生发出机智的行为，就要“情感自得”，心爱学生、好为人师、乐于育人。试想，一位愁眉苦脸的教师难以心平气和，也不可能让学生心情舒畅、如沐春风。

三是顿悟。在“意志自主”的条件下，教师处于“理性自明”状态产生的诸多想法经由“情感自得”的筛选调控化为具体行为，这就是“顿悟”的过程，是认知、情感、信念和意志诸多因素就某一具体事件在瞬间达成的统一行动，其背后是教师不断“渐悟”从而实现质变的结果。

（作者系江苏省名校长工作室主持人，正高级教师、小学数学特级教师）



扫码观看：
《教学机智的生成》
主讲人：王九红

在长沙市岳麓区实验小学“心语花溪”心理成长中心的情绪宣泄室，学生通过涂鸭放松心情。

陈泽国 摄（新华社发）