

专家视界

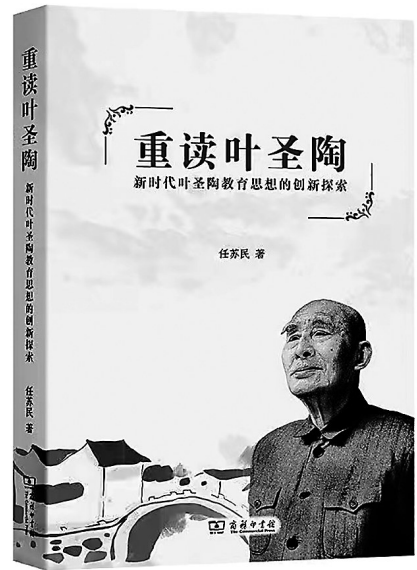
越读越“新”的叶圣陶

管贤强

《重读叶圣陶：新时代叶圣陶教育思想的创新探索》一书之所以以“重读”为名，我以为，本书旨在以历史自觉和文化自信系统梳理叶圣陶教育思想生成的历史语境与发展逻辑，探索其理论体系在中国现代教育实践场域中的逐步形成和不断演进，深入解析叶圣陶教育思想植根的中华优秀传统文化基因和中国现代先进文化建设，同时辩证审视其与西方现代教育理论的对话机制，从而形成当代具有代表性和原创性的中国教育家学说，形成以历史自觉和文化自信驱动中国现代教育思想创新的研究范式。

思想意义挖掘的创新。新时代叶圣陶教育思想研究的意义何在。一般研究通常认为：叶圣陶教育思想对教育改革特别是语文教学改革具有重要意义。与之不同，本书将教育与文明、教育与社会关联，运用马克思主义唯物史观和文明学说，从历史和当代的大视野，从文化和文明的新高度，对叶圣陶教育思想的意义价值进行了新的挖掘和阐发。作者任苏民认为，叶圣陶教育思想 不仅对教育和语文教学本身具有重要意义，而且实质上是中国人民在精神上由被动转入主动，在伟大的人民革命中批判继承和改造创新中华优秀传统文化，复兴伟大的中国人民的文化的一种典型体现，是对发展民族的科学的的大众的文化，建设中华民族的新文化的一份珍贵贡献。

研究方法论的创新。作者自觉运用马克思主义世界观和方法论，将历史科学、理论思维、实践创新三种基本方法相结合，突破对教育思想作抽象化概念化研究的传统局限。以历史科学的方法论，将叶圣陶教育思想置于20世纪中国社会变革及其一生的教育实践中考察，揭示其与救亡图存、教育兴国、现代化建设等历史主题的深层互动，最终成为一个具有中国特色和独创风格的现代教育教学理论体系。运用理论思维，研究教育为不教 教育思想的文化底蕴和时代价值，既挖掘其对西方早期现代教育理论特别是杜威教育理论的本土化借鉴、创造性转化和跨时空超越，又注重其对中华优秀传统文化思想的批判性继承、现代性转化和创新性发展，并且探析其立足新时期我国国情和教育实际，呼应当代国际终身教育思潮，又实现超越终身学习的时代内涵和价值。运用实践创新，将叶圣陶一生积极投身中国社会变革和文化教育实践视为其教育思想产生的源泉，彰显实践对理论的决定作用。同时，又突出理论的实践品格，通过新时代



《重读叶圣陶：新时代叶圣陶教育思想的创新探索》
任苏民 著
商务印书馆

教育教学改革区域推进和十多个学校典型案例，生动展现将 养成良好习惯 教为不教 教育思想精髓要义的理论研究成果，转化为、应用于当代落实立德树人、发展素质教育实践，验证叶圣陶教育思想对实践的指导价值，并推进思想研究的创新发展。在书中，三种基本方法在运用中彼此融合，历史科学奠定时空坐标，理论科学提供认知框架，使表面分散的著述史实上升为规律性认识，实践创新驱动历史研究与理论建构始终指向现实问题解决。

学理解释和理论建构的创新。不同于对教育家著述采取的孤立的零碎的描述、解读和引用式研究，本书充分运用历史辩证的理论思维，对叶圣陶教育思想进行全面、系统的学理解释和理论建构。例如第一章指出：叶圣陶教育思想具有突出的实践性、创新性、民族性、大众性，其本土原创的文化特质和在系统的理论逻辑，在一定意义上为后人贡献了一部 中国教育学。这部 中国教育学，以本土近现代中国社会与教育变革实践为逻辑起点，深刻反映中国教育改革的历史经验和基本规律，形成了作为其哲学基础的以综合系统的改革、本质精神的改革、大众参与的改革为要义，具有历史唯物论和辩证法意蕴的中国教育改革观；它主动适应中国现代社会与人的发展要求，批判扬弃传统教育思想，既深刻阐明了中国现代教育培养什么人、怎样培养人、为谁培养人的根本问题，又创造性地回答了中国教育怎样培养自主全面发展的现代中国人的关键问题，并洞见了中国现代教育面向未来注重创新的生命机理

和发展前景，在教育的价值和目的、教育的过程和本质、教育的发展和创新发展方面，揭示了作为其本质内涵的中国现代教育文化精神和基本原理；它将本质内涵贯彻体现在德育、教学、教师发展、语文教育等领域，总结和提炼丰富的教育改革经验，创新发展了作为其重要构成的中国现代教育教学理论和实践智慧。

实践探索的创新。本书以马克思主义实践哲学为指引，突破传统教育研究的单纯文本阐释模式，注重总结和阐述叶圣陶教育思想的实践探索与创新成果。书中在第四章、第九章和第十章分别总结阐述的新时代 养成良好习惯 教育思想实践发展、新时代 教是为不教 教育教学改革实验，以及叶圣陶教育思想在新时代有效教学研究中的借鉴与发展，无不生动体现了上述理论指导实践、实践发展理论的辩证统一思想。

难能可贵的是，任苏民先生一直关心新时代教师发展。在书中他深入阐释叶圣陶现代教师教育思想具有当代价值的核心要义，即四个 自觉，包括思想精神的自觉、道德修养的自觉、专业研修的自觉、育人实践的自觉。倡导新时代教师要将这四个 自觉 与习近平总书记关于做 四有 好老师、弘扬教育家精神等教师队伍论述相联系，以习近平总书记关于教育的重要论述为指导，以叶圣陶为代表的教育家为榜样，大力弘扬教育家精神，为落实立德树人、建设教育强国，为推进中国式现代化、建设中华民族现代文明作贡献。

(作者单位：南京师范大学)

杨建武

崔凤军教授的新书《县域文化和旅游深度融合发展研究》(商务印书馆)虽然是一本论述县域文旅深度融合的专著，但其中有一部分关注文旅人才培养，从中可以从文旅产业的视角透视近年来教育界和产业界在新文科建设中的成效和问题。

2018年，中共中央作出了促进文化和旅游融合发展的战略部署，组建文化和旅游部。机构改革实现了文化部门和旅游部门在机构和职能的整合，但要实现高质量、全方位的融合，需要积极主动探索解决制约融合发展的主要矛盾。在当前的背景下，理念融合 应是文旅融合的着力点和突破口，要从队伍建设和人才培养上筑牢文化和旅游融合发展的基础。

基于这种认识，本书用两章的篇幅，从文旅人才的需求侧，分别研究了文旅部门公务员队伍的组织文化认同和文旅局长的个性特质，从文旅深度融合和高质量发展的时代需求的视角，探索人才培养的目标。

文旅部门的公共治理能力和组织绩效对文旅融合的深层次推进和高质量发展起着至关重要的作用。本书的研究证实，政府部门工作人员的理念、价值观、认同以及知识结构、工作经历、工作职能等个人特征对文旅部门的治理能力会产生重要影响。

县级文旅局长作为机构改革后深化文旅融合工作任务的 前线总指挥，其重要性愈发凸显。近年来，各地涌现出不少 网红 文旅局长，借助网络平台和短视频推广当地旅游，引起社会的广泛关注。作为管理中最关键、最活跃的因素，什么样的人能够掌握地方文旅融合工作？开展高质量的文旅融合需要什么样的部门 一把手？文旅机构改革之后，哪些文旅局长有效地开展了文旅融合工作？他们身上具备怎样的特质？哪些特质是当好文旅局 一把手 的必备要素？本书依据特质理论和扎根理论，探索县级文旅局长的人格特质结构，为机构改革后文旅局 一把手 的选择提供人格方面的依据和方向。研究表明，文旅局长不但要成为本部门业务方面的骨干、权威、专家，即所谓的 专才，还应该是行政管理方面的专家、管理工

新文科建设的文旅样本

评《县域文化和旅游深度融合发展研究》

作的内行，即所谓的 通才。这正是新文科的基本内涵和培养方向。

同时，本书又从文旅融合人才的供给侧，即高等学校旅游管理专业的人才培养角度，探讨文旅人才培养的质量和数量问题。党的二十大报告明确提出：教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑。必须坚持科技是第一生产力、人才是第一资源、创新是第一动力，深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，开辟发展新领域新赛道，不断塑造发展新动能新优势。认真贯彻落实党的二十大精神，让文旅人才培养与文旅建设相结合，是新时代文化旅游产业创新发展发展的根本要求，是支撑文化旅游产业快速发展的基本保证。为此，教育部制定实施了《六卓越—拔尖 计划2.0》，提出了全面推进四新建设，即新工科、新医科、新农科、新文科建设，发布了《新文科建设宣言》。适应新时代哲学社会科学发展的新要求，推进哲学社会科学新一轮科技革命和产业变革交叉融合；培养具有新时代中国特色、中国风格、中国气派的先进文化；培养优秀的社会科学家；通过推动新文科的建设，形成有中国特色的哲学社会科学学派。可见，新文科建设要立足当下中国特色社会主义基本国情，面向新的社会需求，培养具有时代使命感和责任感、具备实际能力、能够解决实际问题的复合型人才。

本书的研究指出，发挥高等教育人才培养主渠道作用，构建完善的人才培养体系，依托高校优质资源培育高素质旅游专门人才。设立文旅教育联盟，建立以市场需求为导向的旅游人才培养机制，打破传统培养瓶颈，密切学校与业界的联系，推动教学改革和产学研一体化发展，培养服务现代旅游定制化、小众化、近程化、深度游急需的专门人才。统筹综合性大学、旅游职业院校发展，按照分层推进、错位发展、良性互动的原则，形成多门类、多学科、多层次的文旅教育体系。

本书虽然主要是一部研究文旅深度融合的学术专著，但可以从一个侧面反映新文科建设对人才培养和行业发展的推动作用，除供文旅行业的专业人士研读外，对教育行业的研究者和从业者亦有参考和启发价值。

(作者系浙江省文物保护利用协会会长)

书里书外

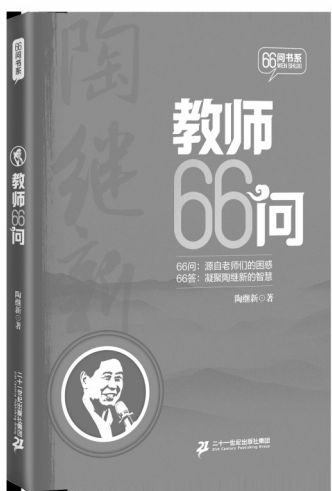
答案，在教育行思中

——读《教师66问》有感

高平

我虽然在教育行业行走了三十多年，但时常会有一种越来越不会教的困扰，面对着相隔半个世纪的 稚嫩生命，有时甚至不知所措。我也常被年轻人追着问各种问题，于是总有种要寻找答案的冲动，直到看到陶继新老师的《教师66问》，仿若得到为人师的锦囊。

陶老师首先说到读书，因为那是生命成长的必需。他强调，读书要 取法乎上，他自己就是因为不断阅读经典而进入写作的。卡夫卡说：一本书就像一把利斧，劈开我们冰封的内心。读书的人内心柔软，读书的人更有能力去理解纷繁的世界。那些在课堂上看似信手拈来的妙语连珠，那些以书解书的奇思妙想，都来源于教师不懈的阅读。



《教师66问》
陶继新 著
二十一世纪出版社

谈读书一定要谈写作，因为教师的高阶成长就是写作。如果只是埋头做一个教书匠，不懂得总结、反思、提升，那就真的把教书这个工作变成体力劳动了。《教师66问》开篇，陶老师即强调：道 的要义，在于真实，在于自然。我深以为然，怎么生活就怎么写，我曾把自己的童年、故乡、亲人、学生都真实地记录下来，出版了《陪小土豆们读初中》《教想曲》《文学是一粒粟》《素履不歇》四本书。我认为，只有开始写作，我们对教育的思考才真正开始走向深入。

我特别认同陶老师对 写作之道 的阐释。写作的源头活水当然是读经典。陶老师用 作文批评 来定义教师批改作文。我在平日的写作教学中也采用了类似的方法：让学生反复修改自己的作文后，课前读给同学听，然后你一言我一语共同批评，慢慢发现，他们因此变成了很好的批评家，写作中存在的问题也就迎刃而解了。

陶老师在 高效教学 部分提供的锦囊简直一个连着一个。给我留下印象最深的是：是学堂而非教室。学堂 更多关注学生的学 而不是 教师的教，陶老师认为，童子功 是一生文化的根基，小孩子记忆力强，希望老师们多给孩子们 念书 的时间，内含智慧的经典一旦走进学生的记忆之中，就如在其心里种下了一颗可以长成大树种子。他希望我们能够古为今用，让中国灿烂的传统教育与教育思想发挥其应有的作用。

我做了三十年班主任，读陶老师谈班主任工作的 锦囊 倍感亲切。复归于婴儿，把自己变成小孩子是至关重要的，其实，卓越的班主任，都没有忘记自己也是个孩子。蒙台梭利说：儿童有着他自己的人格，他自身具有创造精神的美和尊严。这种美和尊严是永远不能磨灭的，所以他的纯洁而非常敏感的心灵需要我们最审慎

的爱护。

把学校创造成一个充满惊喜的地方，让孩子们对学校生活充满期待，这是每一个不曾丢失重心的教师应有的追求。

记得在辅仁校区的时候，我常常带学生 山行，把主题班会开在了山顶的 东亭；初雪诗歌快闪；牧牛山雪地节 在青岛校区，我带孩子们到大海边讲 海日生残夜，看统治宇宙的巨星球跃出海面，海边骑行，登即墨最高峰

我刚毕业于乡镇中学教书的时候，春天挖荠菜，夏天晚上到小河里捉螃蟹，秋天进山里逮蚂蚱，冬天去旷野越野赛，都让我的学生记忆深刻。在我看来，超长学习会让孩子们厌倦，而不断变化富有 创意 的活动，让孩子们觉得学校生活有意思。

其实儿童本自具足，相信每个孩子都带着爱和能力来到这个世界。在孩子人生的春天给予其足够的理解与接纳、鼓励与支持，让他们不丧失对于这个世界的好奇，不去掉本真的善良与坚持 这就是一个好老师了吧。

陶老师特别注重身体锻炼，即使在酷热的夏天也登山不止，从来都神采飞扬、步履矫健。他总是用最好的状态去影响周围的人。我想，这与他不间断地与大自然 精神往来 有直接的关系。他说：我们要用平常心看待人生，用和谐心境对待世界，不大喜大悲，不大惊大恐，凡事皆视之自然。

最后，陶老师教给我们的锦囊是 关系 两个字。他告诉我们，找寻人生的 自洽 处 内心平和、思想澄澈、行为坚定、臻于至善，用真诚的内心去处理种种关系，然后安心坐下来，读书、写作、教书、为人处世，健康安乐，做有价值的事情，也实现自己的人生价值。他说：希望所有教师在 成人之美 的时候，也成己之美，诚如是，幸福就会在更多人的心里荡漾开来。(作者系山东大学附属中学教师)

教师荐书

寻找属于自己的精神世界

张文燕

常受邀到中小学作讲座的作家、媒体人王开岭，其作品频频被作为阅读理解进入语文试卷；他写的《精神明亮的人》《亲爱的灯光》等书籍也颇受师生欢迎。近读他的散文集《古典之殇》，我很快被其文字和思想的纯净度俘获。从文字间扑面而来的清静精神和人格力量，让人想到没有受到污染的田野和田野里飘荡的绿风。

《古典之殇》是王开岭文集之自然美学卷。在这本书中，作者的注意力从自然细节开始，从那些曾经来过却正在消逝的风物开始，从那些被人类辜负的美好元素开始，从儿时的记忆和笑声开始，以独特的视角、细腻的笔触表达了自己对于自然美的无限眷恋。

《古典之殇》中所写到的带着柔软人性温度的植物或风物，让我感到这本书不仅是一部散文随笔集，而且更像是一剂疗愈精神的处方。读这本书时，让人很容易想到那些在蓝天白云下自然生长的幸福的动植物以及已经消失在记忆中的往事和词语。它提示着这个世界已经消失、行将消失而又必须保持的一种品德。在书中，王开岭写道：我们没有理由不爱现世，不支持和肯定当代价值。这也是这本书的核心和精神魅力所在。

大约10年前，我写过一篇文章，题为《古典之殇》，主题是：当我们大声朗读古典诗词时，殊不知，那些美丽的乡土和自然风物、那些曾把人类引入美好意境的物境，早已荡然无存；现实空间里，我们找不到古人的精神现场，找不到对应物 王开岭说，甚至在他带人去给他留下珍贵回忆的童年故地时，其变化之令人瞠目结舌，使他感到自己成了一个 说谎者。后来，他便开始在自己的文字里，试图通过古典的黑夜、往昔的风物、登高的习俗、女织的顺序、尚未被污染的河流和井泉、胡同、鸽哨、萤火虫、穿花衣的小燕子、虫鸣等意象之间，寻找曾经失落和正在失落的大地秩序及其古典诗意的蛛丝马迹，并以自我的方式使其复原 我也幻想间开铺子，就叫 寻人启事。或许有一天，我正坐在铺子里昏昏欲睡，门帘一挑 一位乡下人挑着担子进来。满筐的嘤嘤鸡崽。他在书中写道。

《古典之殇》像清晨带露的田野一样，是一片没有挟带任何私欲的、干净的文字原野。这本书同时也表明这样一种事实，王开岭经过此前的理想主义和唯美主义文本呈现之后，其精神进入一种自然而理性的表达。王开岭的文字之所以有一种疗愈精神的作

用，大概与他的出身有关。他成长在一个县城医生的家庭，这或许让他的潜意识里多了一种为自己所身处的时代减少病痛的自觉本能。经常目睹死亡和病痛的经历，使或许幻想自己的文字有一天能够具有疗伤的作用，像包括自己家人在内的医术高明的医生一样，他希望这个世界因病痛减少而变得美好一些。这种经历赋予他一种医生般的冷静和理性，这让他构造文字世界时像一个手拿手术刀的外科医生，在为这个世界减少病痛的同时试图寻找一种可能性的出口。

捧读《古典之殇》，我被其中的诗意和思想所吸引。它所提供的文字质地、精神参照和让人想到世间曾经最美好事物的力量以及给这个世界开出一服大都由植物组成的中国式方药，让人读之不得不动容 我已经很久没有过这样纯粹的感动了。在我看来，《古典之殇》里的文字必须选择一个好的时间来读，选几天最好的时光打开它，让自己像植物一样自由舒展地呼吸。这是一些需要洗净双手和双眼才能阅读的文字，让人产生一种一边读一边想去洗净自己的冲动。在一个越来越忙乱的时代，如此清澈如泉水的文字的确来自一种超出想象的精神背景。世界就是这样，人们往往被一些不重要的事情所困扰和消耗，而没有时间去去做重要的事情，更没有时间去思考重要的事情。这样的文字可以让我们回到属于自己的时间和空间，在真实的自我之中寻找内心的秩序和世界的法则。

《古典之殇》在试图寻求自我与时代精神的突破时，以回溯的方式为现代人指出一种可资借鉴的精神参照，而这种参照本应时刻存在于我们内心。在人生旅途中，我们应该背上这册不算厚的书，以找到属于自己的精神世界。

(作者系山东省鄄城县实验小学教师)

