



浙江警官职业学院刑事执行专业深入贯彻国家关于打造新时代政法铁军的重要指示，顺应平安监狱、法治监狱、文明监狱、智慧监狱“四位一体”的发展趋势，紧扣“铁一般的理想信念、铁一般的责任担当、铁一般的过硬本领、铁一般的纪律作风”“四个铁一般”要求，历经10余年探索，依托“基于新技术驱动警务模式变革的卓越司法警务人才培养实践与探索”等12个省级以上人才培养改革项目，借助国家示范性高等职业院校与“双高计划”专业群等建设平台，以及政法干警招录培养体制改革与浙江省司法行政系统政法干警招录培养体制改革等试点项目，构建起以监狱用人需求为导向、以校监共育为平台、以铸魂强能为路径的高素质监狱铁军人才培养体系。

锚定监狱迭代需求，保障人才适配性

深化校监联合培养。学校组建校监联合体和15个特色产业学院——监狱警官教育学院，与浙江省监狱管理部门合作出台《监狱警务人才联合培养办法》，由浙江省监狱管理部门组建8个教官团队参与课程建设，监狱合计投资2000余万元兴建产教融合实训基地，实施“教师+教官”双育人。重构专业和课程群。教师每周参加浙江省监狱管理部门工作例会，双方每月开展联合教研活动。学校响应监狱数字化改革需求，增设司法信息安全专业；响应精准矫治需求，增设罪犯心理测量与矫正技术专业。新开“习近平法治思想概论”“监狱物联网技术”等24门课程，提升学生法治素养、数字素养和矫正能力。培养卓越警务人才。学校响应监狱精执法、强管理、善教育的复合人才需求，创设“警英实验班”，连续5年和上海政法学院合作开展“经典阅读、名家讲堂、演讲辩论、调查研究、技能大赛、社会实践、交流访学”等培养项目，提升学生综合能力。

重塑铸魂强能路径，强化人才战斗力

“领学践悟”铸魂。学校成功建成全国党建工作样板支部，形成“传帮带”工作法，以党建引领育人工作。打造2门国家课程思政示范课程、5门省级课程思政示范课程，开发监狱红色资源库，深化课程思政建设。建设习近平法治思想浙江监狱系统实践教学基地，开设“习近平法治思想概论”课程，成立红色司法文化工作室，践行法治文化。聘请英雄模范担任导师，组建青年宣讲团，开展监狱红色主题实践活动，引导学生铸牢忠诚警魂。“学练战赛”强能。学校积极对接监狱实际工作，重构12门实战课程，建成警务实战训练中心，采用“红蓝对抗式”“执法办案式”教学方法，提升学生实战能力。创新设立“教学实习”环节，将课堂延伸至监狱一线。把学生纳入学警序列，参与监狱执勤以及G20杭州峰会等重大安保任务，积累实战经验。组织“禁毒防艾”等社会调研，开展警务技能比武，组织学生参加“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛和中华人民共和国职业技能大赛。

“数智融合”增效。学校主持建设国家教学资源库，打造课程思政示范中心和防暴技能训练营。建成智能狱务实训室，研发并使用罪犯危险性评估系统等智能应用。设立监狱管理虚拟仿真实训室，实现防暴处突数字化，与监狱系统实现资源共用、数据共享，借助数字化手段提升人才培养效能。

创新三维能力评价，激发人才创新力

提升“软能力”，创新警务素养评价。学校创建“监狱人民警察警务素养”实践环节与“警务素养学分”，每月将德育表现等进行量化考核，每学期综合评定，形成素养学分制，实现考核实践化，引导学生树立“就业即敬业”的职业观念。强化“硬能力”，实施职业技能评价。学校与浙江省监狱管理部门合作开发监狱人民警察职业技能证书，由教官在监狱现场随机选定执法技能项目进行实战考核，并将该技能证书纳入从警资格条件，切实落实“毕业即就业”的人才培养目标。

激发“潜能力”，拓展个性激励评价。学校设立“学生荣誉墙”制度，评选年度标兵；推出“藏蓝先锋行动计划”，每月选树“警英先锋”。实施标志性成果认定及学业绩点奖励制度，将技能竞赛等成果纳入学业评定，充分激发学生内驱力，挖掘学生潜在能力。

人才培养改革取得显著成效

创新理论支撑。学校围绕新时代卓越警务人才培养需求，推动监狱人民警察政治性、实战性、发展性“三性”协同培养。以“四个铁一般”为指引，通过课程教学、警察文化、实习实践、警务管理、党建团建锤炼学生政治素养；对接工作任务，构建实战课程，开展现场教学与执勤实践，强化学生实战能力；借助技能竞赛等平台与考核评价机制，激发学生潜能，为中国警察职业教育提供了可推广的理念、可复制的路径和可检验的成果，奠定坚实的理论基础。创新实践模式。学校构建“实践标准引领—实践路径培养—实践能力检验”的实践育人模式。制定涵盖监狱人民警察职业标准等在内的一系列实践标准，规范实践教学。通过建设习近平法治思想浙江监狱系统实践教学基地等举措，开展课程思政现场教学；创建“援狱执勤—现场教学—顶岗实战”“三位一体”实习模式；采用“轮岗实训—小组作战—德技双考”增值评价方式；形成“监区课堂化、课堂实战化”双轨教学模式与“学中悟、跟中悟、战中悟”实践思政模式。

创新人才保障。学校推动专业办学从“供给主导”向“需求驱动”转变，实现人才“需求—供给—适配”闭环培养。组建校监联合体和监狱警官教育学院，开展联合教研与毕业生质量调查，以需求驱动新专业、新课程建设。形成“招生—招警”“培养—培训”人才供给内循环，以及“教案—办案”“教师—教官”“基地—战地”“实训—实战”资源供给外循环的内外双循环机制。建立专业评价体系 and 教学质量诊断改进机制，创新三维能力评价，创建警英实验班，保障人才与监狱迭代升级需求适配。

实践证明，浙江警官职业学院刑事执行专业改革成效显著，连续5年位居全国同类专业前列。近5年，学生荣获全国职业院校技能大赛一等奖等省部级以上奖励227项，在执行G20杭州峰会等重大安保任务中表现突出。浙江警官职业学院入警率保持在较高水平，获批国家职业教育“双师型”教师培训基地，取得多项国家成果，在专业标准制定、教学资源库建设、课程思政推广等方面发挥引领作用，同时每年培训全国政法干警超1万人次，成为全国监狱系统的人才培养摇篮、培训基地与服务智库。

校监供需适配 人才德能双高

——浙江警官职业学院高素质监狱铁军培养改革与实践

临沂大学文物与博物馆学专业

立足新文科建设 培养地方特色人才

临沂大学文物与博物馆学专业立足沂蒙（鲁南地区），面向山东，辐射全国，主要培养德智体美劳全面发展，掌握文物学、博物馆学的基本知识和理论，熟悉文物与博物馆行业的政策法规及前沿动态，具备国际视野与良好的创新精神、人文和社会科学素养及相关自然科学素养，具有深造潜能的复合型高级专门人才。近年来，文物与博物馆学专业立足新文科建设，坚持多学科协同育人，培养具有地方特色的文博人才。

多学科协同育人 推动人类文明的传承与创新

2023年，为适应国家高等教育改革发展要求，临沂大学以历史学为基础，凝聚中国史、考古学与地质学等学科师资力量，创建文物与博物馆学专业。在文物与博物馆学专业创建之前，根据学校要求，2022年历史化学学院和校属地质与古生物研究所联合申报并获批了山东省文科实验室“区域考古与自然遗产保护实验室”。“区域考古与自然遗产保护实验室”以研究沂沭河流域古代文明起源为目标，采用历史学、考古学与地质学、古生物学等多学科交叉研究的新文科方法，促进人文科学与自然科学的有效融合。以“区域考古与自然遗产保护实验室”为依托，临沂大学申报并获批了文物与博物馆学专业，并同时启动文物学科的建设。作为文物与博物馆学专业的学科基础，文物学科结合临沂大学沂蒙精神创造性转化与创新性发展的研究，融合了古环境与出土文物、革命文物与沂蒙精神研究，逐渐形成以“东夷文化与早期文明研究”和“文化遗产保护与区域社会服务”交叉融合的学科体系。临沂大学文物与博物馆

学专业以保护、研究和传播文化遗产为使命，推动人类文明的传承与创新。

建设高层次人才队伍 教学与研究双管齐下

文物与博物馆学专业以历史学为依托，以海岱考古、齐鲁文化及历史文物、革命文物、古人类与环境等主要研究领域为基础，开设“考古学”“文物学”“博物馆学”等核心课程，构建文物管理、保护与利用导向下的创新型文物与博物馆学专业人才培养模式，采用理论讲授、案例研讨、专题讲座、田野调查、实验室整理研究相结合的培养方式，切实培养学生的文物保护研究能力。

作为重点建设的新文科专业，文物与博物馆学专业通过引育并举等措施，加强人才队伍建设，现有师资23人，其中教授3人、副教授13人，具有博士学位教师21人，山东省泰山学者青年专家1人。文物与博物馆学专业同时外聘多家校外文博机构具有丰富实践经验的教师，专业教师数量充足。

文物与博物馆学教学团队是一支拥有高学历、高职称的教学与科研团队，注重学术研究，依托“区域考古与自然遗产保护实验室”，在东夷文化、革命文物以及地质学与古生物等文物学科领域具有明确的研究目标。团队教师立足山东省及中国北方文物、考古遗存资源，一方面，从考古学、文物学等多方向开展科学研究，建成教师与学生协同创新科研体系，开展科研任务攻关；另一方面，结合考古学、地质学等学科，在探索东部地区博物馆研究及博物馆建设等方面开展工作。目前团队教师承担多项国家自然科学基金项目、国家自然科学基金基

金项目、山东省社会科学规划研究项目、山东省自然科学基金项目等，其中“东夷青铜文化兴衰研究”获批2024年泰山学者工程专项经费资助。

2024年12月，团队教师参与了“中华文明起源中的东夷文化”专题研讨，对东夷文化近百年来的学术研究成果进行了回顾并作出展望，以考古学视角展示了鲁南苏北地区东夷文化逐步融入华夏民族的进程，论证了东夷文化是海岱地区富有特色、创造性的地域文化，生动诠释了中华文明五大突出特性中的“创新性”，在国内学术界产生了重要影响。

联合相关机构 共同服务文博事业发展

文物与博物馆学专业拥有山东博物馆、临沂市文物考古研究院、临沂市博物馆、临沂各县区与周边地市博物馆以及临沂大学校史馆、临沂大学红色馆等校内校外实习实践基地。文物与博物馆学专业经常组织学生赴山东博物馆、临沂市博物馆、临沂市银雀山汉墓竹简博物馆、临沂东夷文化博物馆等开展参观学习，加深学生对博物馆馆藏文物策展与设计的认识；与临沂市文物考古研究院合作，组织学生到临沂市河东区西孟汪遗址等临沂市考古发掘工地见习，提升将田野考古学的理论方法运用到实践中的能力，直观感受先秦至汉代沂沭河流域历史文化的演进历程和发展脉络。

文物与博物馆学专业依托资源优势与特色，将教学融入区域文物考古研究，积极开展文物知识的宣传，致力于中华优秀传统文化的传承传播及知识的转化，实现产教融合。首先，文物与博物馆学专业服

三明学院艺术与 design 学院

深化陶瓷艺术教育 培养复合型人才

作为中华文明重要象征的陶瓷艺术历史悠久、底蕴深厚，以丰富的文化内涵和高超的艺术技艺在人文艺术领域占据着重要地位。三明学院艺术与 design 学院全面落实立德树人根本任务，始终坚守应用型办学定位，以陶瓷艺术教育为抓手，深入挖掘陶瓷艺术中的美学价值和育人价值，发挥陶瓷艺术赋能艺术设计教育发展的重要作用，不断创新人才培养方式，致力于在新时代背景下推动陶瓷艺术在教育领域的活态传承，助力陶瓷艺术的繁荣发展，用陶瓷艺术讲好中国故事，传播好中国声音。

构建陶瓷非遗人才培养模式，加强专业建设

三明学院艺术与 design 学院作为学校培养陶瓷艺术专业人才的重要阵地，立足自身的办学定位和专业特色，构建陶瓷非遗人才培养教育体系，加快推进陶瓷艺术专业化建设步伐，将学科专业优势转化为传承弘扬陶瓷艺术的原始动力。学院立足地域陶瓷艺术的优势资源，将学校教育 with 陶瓷艺术传承有机融合，剖析陶瓷艺术的专业价值和德育价值，设立陶瓷工艺与设计微专业，从陶瓷设计专业知识、陶瓷制作专业技能，以及培养学生的创新意识、工匠精神和信息素养入手，构建三维人才培养目标，以新时代家居生活对艺术美学的多样化需求为导向，以“体验性、交互性、文艺性”为特色，不断激发学生的艺术创作热情，注重学生审美素养和人文素养的培育，鼓励学生在创造具有时代特色和人文内涵的陶瓷作品的同时，增强学生的文化自信，引导学生为陶瓷艺术文化的创造性转化和创新性发展作出有用贡献。

构建陶瓷艺术课程体系，传承陶瓷传统技艺

构建陶瓷艺术课程体系是三明学

院艺术与 design 学院传承陶瓷非遗文化与传统技艺的有效渠道，将陶瓷艺术的人文内涵、传统技艺及工匠精神等融入课程体系建设，进一步丰富陶瓷艺术专业的内涵与外延。学院依托陶瓷艺术专业课程，打造涵盖陶瓷艺术历史人文、工匠技艺、艺术创作及市场运营等内容的课程体系，并且以理论课程与实践课程相融合的形式展开教学，确保学生获得专业知识与实践技能，如，开设“造型基础——陶艺”“陶艺与软陶产品设计”课程等。三明学院艺术与 design 学院为确保课程之间的衔接性、连贯性和递进性，提升学生的审美能力、社会适应能力、动手操作能力、设计研发能力和人文素养，创办陶艺协会，凭借独特的管理理念和陶艺魅力，吸引了众多学生的关注与参与，帮助学生在学习陶瓷制作技巧与法则的基础上，积极参与真实项目设计，让学生熟练掌握陶瓷设计、制作、烧成等技能，有效培养学生的跨界设计能力和设计研发能力，激发学生的创新意识，不断拓宽学生的就业方向，为学生提供广阔的就业空间。

与社会机构加强合作，全面弘扬陶瓷艺术文化

陶瓷艺术的现代化传承作为一项系统性工程，需要多方力量的共同参与，在宣传普及与深化学生对陶瓷艺术的认知，让学生主动承担起新时代走好陶瓷艺术创新转型之路的责任使命，促使学生在传承千年传统技艺的同时，融入时代元素和前沿理念，用陶瓷讲好中国故事，助力陶瓷艺术的活态传承。三明学院艺术与 design 学院与当地博物馆、艺术馆等社会机构开展合作，为学生打造“行走的陶艺课程”，让学生进行互动式、探索式的知识学习与交流，培养学生的自主学习能力，激发学生的艺术设计潜能，

引领学生深入挖掘陶瓷艺术文化，加强学生对于陶瓷艺术历史、背景以及文化内涵的了解。学院组织调研实践团队前往“世界陶瓷之都”——德化，走访德化县顺美海丝陶瓷历史博物馆等地，以实践调研、人物访谈、实地参观及手工体验等方式，领略德化白瓷经海上丝绸之路名扬海外的盛景，感受白瓷源远流长的文化底蕴，亲身体验陶瓷艺术文化中的工匠精神和创新精神，进一步体会陶瓷艺术多元化的美学内涵，激发学生的创作灵感，为学生推动陶瓷艺术文化的保护与传承积累人文底蕴和审美认知，帮助学生理清陶瓷艺术文化的人文脉络，坚守传承弘扬陶瓷艺术文化的初心与使命，利用自身智慧与力量积极推动陶瓷艺术文化“走出去”。

深化校企合作，积极开展校内外实践活动

三明学院艺术与 design 学院开展的陶瓷艺术教学以市场需求为导向，充分结合现代化陶瓷艺术的前沿发展趋势和发展动态，注重学生创新思维和创造能力的培养，为陶瓷艺术的创造性转化和创新性发展注入新活力。学院持续深化校企合作，为学生提供实践学习平台，着力推进陶瓷艺术的创意设计、自主研发和宣传推广，将陶瓷专业做大做强。同时，学院以多主题社会实践活动为载体，带领学生参与陶瓷艺术设计与创作，打造“陶瓷思政”，将思政教育与艺术教育相融合，让学生深入社会实践追寻陶瓷艺术文化；带领学生实践队开展“瓷魂乡韵：德化瓷艺文化濡养与承扬行动”寒假社会实践行动，学生在社会实践活动中能够欣赏白瓷的精妙设计，并创作德化陶瓷讲解员IP形象，拓展陶瓷艺术文化宣传推广的范围，促使传统陶瓷艺术焕发新生。此外，学院还深化创新创业教育，激发学生创意思维，依托众创空间为学生搭建陶瓷实训

务地方博物馆的藏品管理与保护工作，充分发挥高校科研与地方博物馆藏品资源相结合的优势，积极开展公众考古、文物博物馆知识讲解等活动。其次，文物与博物馆学专业与当地考古、文博单位建立工作联系，经常参与考古发掘资料与馆藏文物的整理研究。再其次，文物与博物馆学专业与多家文博单位开展多层次、多方位的文旅产品合作研究与开发，并将研究开发成果通过联合署名的方式对外公布。在持续开展常态化产教合作的基础上，组织开展与学术相结合的综合调查研究活动。

充分利用区域文物资源 服务地方经济社会发展

临沂大学文物与博物馆学专业的特色主要体现在“交叉学科融合”“实践导向育人”“地域文化深耕”3个方面，立足鲁南地区丰富的文物资源，承担服务区域经济社会发展的使命。

临沂市是东夷文化的重要发源地，文物资源十分丰富，沂水跋山遗址群、大汶口遗址、龙山文化遗址及银雀山汉墓等考古发现，为学科提供了得天独厚的研究场域。临沂市拥有多处全国重点文物保护单位、省级文物保护单位、市级文物保护单位以及多家山东省备案博物馆、纪念馆，设施建设成效显著，文物藏品丰富，文博事业发展急需专业人才支持。临沂大学文物与博物馆学专业在服务地方经济社会发展上具有地域优势。未来，临沂大学文物与博物馆学专业将进一步强化学科基础，加强人才队伍建设，提升人才培养质量，立足区域文物资源，更好地服务地方区域经济社会发展。

（刘树满 褚孝文）

基地，注重学生知识、技能与素质素养的培育，同时植根行业，带领学生体验现代化陶瓷设计与制作流程，切实提升学生的综合实践能力。学院不断推进“518”文创园开发工作，“518”文创园集教学、实践、展示、交流于一体，真正将教学与实践相结合，为学生创建了学术交流、思维发散、创新实践的一体化新型生态环境，成为学校实践育人的生动实践。

开展校园文化活动，营造陶瓷艺术文化氛围

校园有文化，底蕴才更加深厚，三明学院艺术与 design 学院将陶瓷艺术文化融入校园文化建设，在潜移默化中涵养学生的文化自信，增强学生的主人翁意识，打造陶瓷艺术传播推广校园新高地。学院深刻认识到陶瓷艺术在推进学校素质教育、培养学生民族精神、增强学生使命担当中的重要作用，因此在校园文化中着重凸显陶瓷艺术特色。学校展开系列研习活动，引导学生通过沉浸式参与陶艺、扎染等多项文化体验活动，研究陶瓷制作技艺、学习陶瓷工匠之心，全面传承与弘扬陶瓷艺术文化，进而让广大师生深刻领悟中华优秀传统文化的深厚内涵和独特魅力，从中汲取力量，使青年学子更加坚定文化自信，自觉主动承担起弘扬中华优秀传统文化的责任与使命。

三明学院艺术与 design 学院大力培养陶瓷艺术行业的复合型高素质人才，不断增强陶瓷艺术的创意研发，在高质量发展的新形势下开辟陶瓷艺术转型升级新局面，同时持续加强陶瓷非遗文化的传承弘扬工作，为陶瓷艺术的传播创建良好的校内外部环境，进而为推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展作出贡献。

（万媛媛）