

课改一线

## 四维融合 以书育人

——浙江省义乌市绣湖小学教育集团的书法教育创新探索

朱向阳

浙江省义乌市绣湖小学是一所始建于1912年的百年老校，2014年成立教育集团。学校三十年来持续深耕书法教育，将笔墨转化为育人载体，逐步构建起“理念融合—课程重构—生活实践—生态辐射”四维融合的书法教育体系，实现了书法教育从技能训练到深层育人的跨越式发展。

### 搭建“书法+文化”教学框架

学校创建了“字理溯源—艺术表现—文化解读—创新表达”的汉字解码四步法，进行具象化的文化解码与创造性的现代表达，构建学生对汉字文化认知的完整闭环。

**字理溯源：深挖汉字文化脉络。**教师带领学生收集古代文字资料，如甲骨文、金文、篆书等，引领学生利用考古、语言学、历史学等多学科方法，对汉字的形体演变、构造规律进行深度解析，挖掘其中蕴含的文化符号与智慧。然后，借助现代信息技术和数据分析工具，对汉字基因进行建模和数字化解码，帮助学生全面理解汉字的内在逻辑和文化底蕴。

**艺术表现：激活传统笔墨语言。**学校邀请书法家与美术名师联合授课，将篆刻刀法巧妙融入隶书创作，把水墨晕染与行草韵律有机结合，积极开展“书画同源”工作坊活动。同时，借助数字多媒体手段展示各类优秀书法及艺术作品，组织开展“二十四节气水墨动画”“甲骨文彩绘陶艺”等跨学科艺术创作活动。这些活动既传承经典艺术，又融入现代审美观念，有效提升了学生的艺术感知能力和创新创造能力。

**文化解读：透视符号深层意蕴。**学校组织学生开展书法研讨、文化沙龙、校外考察。邀请专家对汉字、书法以及传统符号进行深度解读，以案例分析和情境体验为主要方式，引导学生探讨这些符号背后的历史渊源和丰富文化内涵，让学生深刻理解其精神价值和审美意义，培养学生的文化素养和批判性思维能力。

**创新表达：重构传统文化形态。**学校鼓励学生参与跨学科项目和创意写作比赛，开设专题工作坊和实践实验室，组织学生探讨如何运用现代数字技术和新媒体手段，对传统文化形态进行重新构建，让学生在实践中实现传统与现代的有机融合，形成符合当代审美需求的新文化表达形式。

### 塑造“书法+德育”课程样态

学校通过“规矩立身—艺境交融—品行塑形—德行外显”路径搭建建德共生四阶梯，将书法技艺训练与品德修养教育有机结合，让学生不仅提升书写能力，更能养成谦逊守礼、端正正直的良好品格。

**规矩内化：**学校开发“六年一字·通感书法的意蕴与能量”校本课程，梳理出“方圆兼并”“笔法与‘外圆内方’处世哲学”“轻重缓急”“运笔与‘张弛有度’人生智慧”等28组书法技艺与品德修养的映射关系。采用“双线教学法”，在解析书法技术要领的同时，阐释其蕴含的道德内涵。

**艺境交融：**学校创设“墨彩画室”“节



明交流互鉴，在服务社会的过程中深化对文化的理解，增强社会责任感，真正践行“以书济世，以行载道”的教育理念。

**技艺服务：**学校开发“汉字文化解码”项目实践课程，并联合市青少年宫、社区等建立8个实践基地。学生参与作品义卖活动，筹集善款捐赠给汶川小学，在过程中理解“大爱无疆”的文化内涵；在中日青少年书法交流活动中，学生创作“和”字主题折扇，向世界传递东方智慧。

**艺脉传承：**学校将书法教育与美术、音乐深度融合，如引入“城市记忆”项目，组织学生为老街设计“方言书法路牌”，实现传统书法与公共艺术的结合；开发“甲骨文字库”，融入动画设计原理；举办“汉字文化解码”工作坊，通过青砖刻字、叶脉拓印等非遗技艺创新，创作出“可视+可听”的复合型艺术作品。学校累计培养2700余名“小传承人”，相关成果入选教育部传统文化进校园典型案例。

**价值辐射：**学校组织学生发起“一带一路”书法巡礼”活动，主题涵盖文明互鉴、生态保护等全球议题；创办“云端书法学院”，开设线上书法课程，并同步举办“用书法讲好中国故事”短视频创作大赛；建立“青少年书法影响力评估指数”，从文化传播度、社会贡献值、创新实践力三个维度进行量化追踪，致力于培养具有国际视野的文化传承者。

### 创设“书法+生命”交互空间

学校构建“笔墨映心—生命叙事—视界拓展—精神传承”四阶递进的心灵成长体系，引导学生在书法创作实践中完成自我认知、情感升华和精神觉醒，实现“以书观己，以墨铸魂”的教育理想。

**笔墨映心：**学校依托“六年一字·通感书法的意蕴与能量”校本课程，强化美

术视觉表达和音乐节奏感知在书法创作中的作用；设计“甲骨心情日记”“节气书写疗愈”等特色模块，融入美术、音乐等元素开展创作活动。例如在疫情防控期间，组织学生开展“抗疫书情”主题创作，形成“书法+美术+音乐”数字艺术档案，入选浙江省展览馆及教育部心理健康教育案例库。

**生命叙事：**学校创建“六年一字”创作项目，融合时间维度（每年生日书写成长关键词）、空间维度（在“绣湖书舍”陈列代表性作品）和社会维度（家长参与“书信+书法”亲子共育）；开展“十岁成长礼·千字长卷”家校共创活动，创作《绣湖家书》系列作品集；实施“跨时代书法对话”，退休教师与学生合作完成《兰亭序》分段临摹，通过笔墨传承文化记忆。

**视界拓展：**学校开设“汉字美学”选修课，结合《祭侄文稿》等经典作品解析其中蕴含的“忠义精神”，组织学生临摹并撰写生命感悟；创建“星空书法实验室”，学生在天文观测后创作“星轨草书”，相关作品入选中国新美育儿童美术双年展；实施“书香墨韵”研学计划，让学生在真实的文化场域中实现精神的淬炼与升华。

**精神传承：**学校建立“书香墨韵数字展览馆”，收录毕业生全学段作品及创作手记，形成可视化成长档案；发起“百年树人·墨香传承”计划，邀请校友指导新生创作；举办“未来之约”毕业拍卖活动，将优秀作品转化为公益基金，并资助12所山区小学建设书法教室。相关成果入选《全国校本课程典型案例汇编》，形成可复制、可推广的精神传承模式。

（作者系浙江师范大学教师教育学院博士生、浙江省义乌市绣湖小学教育集团总校长）

大图：绣湖小学学生创作书法长卷。

小图：绣湖小学开展学生书写段位评定。  
学校供图

田爱群

语文学科在培育文化自信方面具有无可替代的作用。广州市“田爱群名师工作室”依托数智技术，在初中语文领域开展跨学科培育文化自信的探索，让学生在体验中认知中华优秀传统文化，促进学生对中华优秀传统文化的理解与感悟，从而提升精神境界，转变思维方式。

工作室团队搭建起“1+N”语文跨学科内容框架，以语文学科为主，打破学科壁垒，将中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化融入各学科日常教学，通过课堂文化渗透、校园文化活动和实践，形成文史类、文理类、文艺类、综合类四大类课程有效衔接的跨学科育人课程框架。

工作室探索出跨学科培育文化自信的教学策略，有四个方面的特点：

**一是情理交融。**工作室在教学实践中，探索并实施沉浸式、体验式、讨论式（或辩论式）、创作式、展示式等教与学的方式。这些教学策略共同作用于学生的情感与理智，促进文化自信的内化与外显。

**二是数智赋能。**工作室通过智能教学系统、虚拟现实技术等手段，打造沉浸式学习场景，让学生在数字空间中与传统文化亲密接触，体验历史的厚重与文化的深邃；利用大数据分析学情，精准推送个性化学习资源，满足不同学生的文化需求，为文化自信的培养插上科技的翅膀。

**三是多元协同。**工作室构建“平台（智库）—学校（孵化器）—教师（实施者）—家庭（资源池）—社区（实践场）”五维协同网络，以校园文化建设为引领，以语文学科为主导，携手其他学科共同发力，形成跨学科的文化教学合力。平台提供智力支持与共享资源，家庭成为文化教育的延伸，社区则成为实践锻炼的大舞台。

**四是小初一体化。**工作室在文化自信的培育上采取小初一体化策略，通过设计连贯性的课程体系，从低年段的文化启蒙到高年段的文化深化，逐步构建学生坚实的文化根基。同时，开展跨年度的经典诵读、传统节日庆典等主题活动，让学生在连续的文化体验中深化对中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的理解与认同，确保文化自信培育的连贯性和有效性。

工作室以培育文化自信为核心，构建起四环联动的语文跨学科育人模式，通过文化情境感知、文化内涵理解、文化特征探究、评价推广反思四个环节，点燃主动的学习之魂，架设联动的协商平台，构建发展的学习过程，触发能动的成果表达，致力发展学生的创造力、批判性思维、沟通能力和协作精神，强化学科育人功能。

工作室还建立起“认知—情感—理悟—实践”四维评估框架。依托教学平台整合教师、学生、家长三方评价，智能生成可视化报告，定位学生学习薄弱点并推送个性化学习任务，形成“评价—反馈—优化”闭环，实现文化素养的动态追踪与持续提升。针对学生的设计展示进行表现性评价，从项目设计、项目实施、项目实践、项目管理4个方面进行综合评价，开发出20多个评价量表，用评价记录学生文化经典的进程，加深学生对中华文脉的理解，促进学生在学习成果的感知，使跨学科学习有深度、有动力。

（作者系广州市南国学校正高级教师）

经验分享

## 跨学科培育文化自信何以实现

## 激活·重置·破译：三步解锁语文学习情境

刘俊峰

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》指出，在语文课程实施过程中要根据学生的发展需求，围绕学习任务群创设能够引导学生广泛、深度参与的学习情境，凸显语文学习的实践性。

语文实践活动情境可分为个人体验情境、社会生活情境和学科认知情境三大类。真实而富有意义的情境是在言语实践过程中引发学习者“思维”和“言语”变化，从而获得意义建构的契机或条件。

激活文本阅读语境、破译单元研习任务的三维“钥匙”。

**激活语境基因：**

### 将文本阅读语境化为学习情境

创设语文学习情境要以语言建构与运用为起点，为促进学生语言思维、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等学科核心素养发展服务。语文学习情境与舞台表演等仿真社会生活场景不同，更不能被泛语文化的主题场景替代。统编高中语文教材中的单篇选文涉及的写作背景、文本呈现的社会场景、作者的写作意图等可以成为宏观的语文学习情

教学园地

语文实践活动情境可分为个人体验情境、社会生活情境和学科认知情境三大类。真实而富有意义的情境是在言语实践过程中引发学习者“思维”和“言语”变化，从而获得意义建构的契机或条件。

境。在共时、历时语境中对塑造相似的人物形象或表现同一主题选文进行重新组合，开展单元人文主题深化、文本对比阅读等语言实践活动，可以建构促进学生深度学习的情境。教师应在以文本为依据、以阅读为起点的真实学习语境中，设置合宜的学习任务，让学生从所思所想出发，在文本提供的微观和宏观情境中，积累促进主体发展的语料，丰富运用语言文字的经验，获得促进主体语言思维发展的方法。

**重置任务密钥：**

### 将研习任务描述转为学习情境

语文教材中的单元研习任务不是语文知识的积累或问题的训练，而是通过语言文字

描述，引出系列学习任务，这些文字描述是非常具体的语文学习情境。通过分析统编教材初高中单元研习任务可知：第一个任务是从文本内容出发探讨人文价值，指向需要学生体验的文本情境，有时也涉及社会生活情境；第二个任务设计的出发点多是文本结构、表达技巧、语言风格等，指向学生在文本阅读过程中需要探究的学科认知情境；第三个任务一般指向写作，涉及在真实而复杂的社会生活情境中促进学生认知的发展。单元研习任务的描述呈现出系列化的特点，以强调语言交际活动的对象、目的和表述方式的社会生活情境为出发点，从文本阅读的语境出发探究不同的语文本体问题，发展学生的语文学科认知能力，最后设置学生体验的写作情境，启发学生思考，生成语言作品。

破译导语密码：

### 将单元导语中的知识转为学习情境

单元导语在学习中对师生教和学的活动有定向的作用。初高中语文教材单元导语一般由三部分组成：一是简要说明本单元的人文主题，二是解释本单元所属学习任务群及选文基本情况，三是阐释本单元核心研习任务及学习方法。单元导语明确了单元学习的价值取向、单元选文依据、单元核心学习任务及学习目标，对整个单元学习能起到统领定向作用，有助于师生准确把握单元学习重难点，为教师在教学过程中有效选择和整合单元学习内容提供重要依据。

在统编初高中语文学习情境创设过程中，教师应从单元导语中阐释单元核心任务及学习目标，在单元导语中提炼语文学科知识，以此为切入点，建构语文学习的学科认知情境，为学生呈现一个蕴含语文知识的文本阅读情境，让学生“忍不住”去发现、探究文本阅读过程需要解决的核心问题，进而在迁移、应用知识的过程中提升语文学科核心素养，在引导学生探究语文学科本体问题过程中发展语文学科认知能力。

（作者系西北师范大学教师教育学院博士研究生）

征稿启事

【话题】

如何办好寄宿制学校、如何办好乡村小规模学校：

《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》提出“提升寄宿制学校办学条件和管理水平，办好必要的乡村小规模学校”。寄宿制学校和乡村小规模学校有其存在的背景和独特意义，我们将分别围绕两个话题进行探讨：1.如何充分发挥寄宿制学校的独特育人功能？如何因地制宜发展寄宿制学校？2.如何提高乡村小规模学校的教学质量？乡村小规模学校在发展过程中遇到了哪些难题？又该如何解决？

【栏目】

**基教论衡：**对基础教育改革发展中的一些问题进行宏观、中观层面的分析探讨，提出建设性意见。

**我的教育故事：**抽取教育过程中某个有意义、有意思的故事或教学片段，以小见大，给人启迪。要求言简意赅，千字以内。

以上来稿请发至 jybjaoshi@vip.163.com，文章均要求短小精练。在邮件标题中标明相应的关键词。