名师反思录

声情教学 诗意人生

——语文课堂艺术的修炼二重奏

桂芳在教研活动上发言。　资料图片

桂芳

理想的语文课堂是什么样的？我想一定是有声有色的：清晨是学生的琅琅书声，课上是争论的热议声，课下是围着老师的讨论回声，课外是师生的活力笑声……等到日后回忆曾经的高中语文课堂时，便是：多想再回到过去，听老师吟唱一段《长相思》，长相思，长相忆，那一刻，诗意在心中永恒。

1

一路寻芳一路歌

工作的第一个三年是我不断反思的三年，几乎每节课我都有苦恼：《荷塘月色》这么美的散文，为何学生感受不到其中的优美意境呢？《登高》的沉郁顿挫之风格，为何学生体会不出来呢？《阿房宫赋》这样的赋体散文，学生怎么不愿意大声诵读呢？

我苦苦思考，也慢慢调整。那段时间，我再次求学于安师大恩师余恕诚，参与人教版选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》编写，在编写的过程中，几次质疑求知，反复琢磨古诗文的声和情；后来又在南师大读硕士时有幸得到马景仑教授的指导，开始对诗词格律深入研究，感受格律的声韵美。

原来是我自己一直在教教材，把书教“死”了，教材中的经典篇目在我的讲解中缺乏美感，学生又如何能热爱呢？经过反思，我开始静下心来寻觅和发现语文的美丽，在教学设计上，不断发现语文文本中丰富的美的元素：格律、意象、章法、形象、文气、义脉、技法、立意、环境……然后围绕这些具有鲜明特质的语词展开教学案例，努力抽丝剥茧般地解构出文章的建筑美、诗歌的韵律美，希望有序而充分地将这些文学鉴赏的学术元素自如地植入中学语文教学空间，为学生审视语文的美丽提供有效的支架，为学生认知语文的诗意创设丰富的情境。

这些研究和实践激发我提出“声情”教学法，带着学生一起走在寻觅语文美的路上。

名师代表课
《登高》
（高一语文）
执教者：桂芳

扫描二维码
即可观看

视觉中国供图

2

以声传情感意境

《项脊轩志》的课堂上，教室里响起了《有光》的旋律，那是学生们根据文章改编的原创歌曲。音符如溪水般流淌，带着归有光对亲人的眷恋和对往昔岁月的追忆。在孩子们优美的歌声中，我们仿佛穿越了时空，与归有光一同站在那棵枇杷树下，感受着“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣”的深情。

从“南阁子”到“项脊轩”，从“桂影斑驳”一方天地到“诸父异爨”门墙相隔，从少年意气风发到晚年回叹往事——项脊轩中的一砖一瓦，那些哗然于笔墨丹青上的一字一句，平淡的叙述下好像都凝练着归有光一生中最浓烈的情感。

为了带学生更好地品味这类美文，我不再局限于教材本身，拓展阅读《归有光评传》《归有光传》《寒花葬志》，在记录中寻找岁月的印记。我与学生也不只是简单的诵读，声可达情，亦可化情为理，我们讨论“轩”背后寄予的深情，我们讨论“志”甚于“记”的厚望，讨论被删去的“项脊生曰”饱含的文士之志……

一节课，有声有色，有情有志，有趣有味，我开始慢慢形成自己的教学特色，让声情渗透在每节课的瞬间：声韵为媒，唤醒诗意感知，诗的平仄，词的吟唱，文的意境，我和学生共同以声传情，将抽象的语言转化为可感的声音符号，使学生在音节的轻重疾徐中触摸作者的情思；情境对比，构建审美场域，或横向或纵向，我会提供多种对比方式深化学生对单一作品的理解，构建开放的审美空间，让学生在吟咏揣摩中体悟古典诗词的意境层次；二度创造，激活生命表达，有时我会增加“依谱填词”“化文为诗”“改诗为词”等实践环节，既彰显“艺术性与规范性相融”的语言观，又让学生在创作中实现“诗意表达的个性化生成”。

这种以声韵为桥、情境为径、创作为舟的立体化教育生态，让学生们学会了在《红楼梦》中体会人情冷暖，在《史记》中感悟历史沧桑，在唐诗宋词中触摸古人的心灵脉动。

3

诗意课堂万物生

我多么希望学生即使离开了高中校园,仍能记得语文课堂上的某一个瞬间——曾激起他们内心的涟漪，然后播下了文学的种子，燃起了教育的明灯。课堂不只是课堂，更应是他们放飞梦想的地方。

于是我开始将飞舞的诗意翩姿，既定格在课堂里，更呈现在对语文课程丰富的实践中。在学校剧场里，一场场别开生面的课本剧正上演。《红楼梦》中的“金陵十二钗”在学生的演绎下，举手投足间尽显优雅与风华；《哈姆雷特》的舞台上，学生们身着华丽的中世纪服装，用充满张力的表演诠释着人性的复杂与命运的无奈。学生们完全沉浸在角色中，让这些经典作品在舞台上焕发出新的光彩。

春天，在马鞍山采石矶公园里李白大鹏展翅的雕像下，诗词吟诵的现场更是让人沉醉。学生们或低吟浅唱，或慷慨激昂，古韵悠扬，余音绕梁，诗词不再是课本上的符号，而是流淌在血液中的文化基因。

语文课上，学生们踊跃尝试“三分钟微演讲”，从“我就是我”的个性认知，到“假期漫游”的见闻分享，到“时事热评”的真知灼见，再到“感谢有你”的感恩回报，学生的演说能力得到培养，写作表达能力也日渐提升。此外，在“文化茶吧”，我们把写作与阅读相融合，给学生创设倾听与交流的平台。

这些丰富多彩的语文实践活动，让诗意语文教学的理念得到了淋漓尽致的体现——文学不再是枯燥的知识点，而是与生活、与情感紧密相连的鲜活存在。每一次创作、每一次表达，都是学生们与文学的一次深情对话，也是他们与自我、与世界的一次深刻联结。

个人简介

桂芳，安徽省马鞍山市红星中学语文正高级教师，享受国务院特殊津贴专家，入选国家万人计划，安徽省特级教师。教学成果两次获安徽省基础教育教学成果一等奖。参与人教版选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》的编写，出版《诗意语文》《和孩子一起读诗》等专著以及《〈乡土中国〉整本书阅读与研讨》等多部编著。

4

笔端春秋育桃李

声情教学和诗意人生构成了我对语文教学艺术课堂的追求，耕耘廿五载，那些课堂瞬间留给学生们的回忆当是最美的实录。

曾有学生写下这样的感触：“您的每一节课教的都不是语文，而是一堂哲学与现实间的物理力学，是直面现实后对人间温情的触笔聆听，是与我们同行，将年华岁月都歌颂后，仍对文学抱有执念的诗意语文。”

这让我更加坚信那些声情教学的课堂，一定可以抵达语文的外延——诗意人生。

我和学生一起写吟诵比赛的文稿，《有我华夏风》里那些和古物有关的光华，在“相见欢·醉东风”“长相思·悲西风”“彩云归·奏东风”三个篇章里绽放；我和学生共同写下学校《红星赋》,在‘桃李天下，教化日昌’的吟诵里放飞彼此的梦想；我为学生写下嵌有他们姓名的祝福语——“‘光’转云霄，‘寒’亦为昕”，学生为我写下“芳肌桂骨，柔肠百转；卷里江山，执笔笑看”的藏名祝福，我们看着那些温润过彼此年华的姓名重新泛起金色的光芒。

上下求索，溯文之脉络；路漫修远，还学之本源。我希望和学生们轻拈落花，寻刹那芳华，活成诗的模样。

有序推进中考改革

论道

杨丽萍

教育考试评价关乎国计民生，历来受到全社会高度关注，肩负引领教育发展方向、维护社会公平正义、服务国家人才战略的重要使命。初中学业水平考试（以下简称‘中考’）作为人才选拔培养的关键环节，深刻影响中小学的育人实践和高中升学，是扭转‘分数至上’、破解教育焦虑内卷、推进考试评价改革的重要突破口。

《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》（以下简称《纲要》）明确提出要“有序推进中考改革”，体现出中考服务教育强国建设的重要作用。《纲要》还提出，要通过“推进信息技术赋能考试评价改革”，构建更加科学、公平、有效的考试评价。

为落实《纲要》要求，应多方面协同发力，有序推进中考改革。

一是深化中考内容改革，强化素养导向命题。核心素养是未来社会人们必备的关键能力和品格，义务教育学业质量标准规定了各学科各阶段学生学科核心素养的发展结构和水平。首先，考试命题要从知识本位向素养立意转变，重点在于探索构建“素养—情境”多维细目表，创设贴近真实生活的问题情境。其次，设计跨学科综合性试题，评估学生知识迁移和综合应用能力。最后，增加开放性试题比重，为学生提供多元表达空间。应通过中考内容变革引领义务教育阶段育人方式的变革，将重点放在培养学生应对未来不确定世界的关键素养上，从根本上巩固人才培养的核心地位，夯实人才培养的基础。

二是强化评价结果运用，推动评价回归育人本质。综合素质评价是考试评价体系的重要补充。首先，从制度上进一步深化初中阶段综合素质评价改革，探索建立综合素质评价和中考的衔接机制，使过程性评价和终结性评价相互印证。其次，运用大数据技术挖掘综合素质评价数据，为考试评价改革提供学生发展过程的证据。最后，综合素质评价的运用要服务育人，帮助学校和教师利用综合素质评价促进学生成长，为改进教育教学提供证据支持，逐步淡化中考的分数和选拔功能，推动教育考试从差异化的选拔工具向学生全面发展的育人载体回归。

三是完善中考招生制度，促进教育机会公平。《纲要》强调“加快扩大优质高中招生指标到校，开展均衡派位招生试点”。首先，根据高中多样化发展的需求，明确不同学校的招生特色，以评价材料辅助招生，先行试点再逐步推广。其次，科学提高优质高中指标到校比例，优化中招指标分配机制。再其次，推进阳光招生，构建全过程监督机制，确保招生公平、透明。最后，综合考虑学校办学质量和区域教育水平，构建教育机会公平的人才培养通道，既满足学生个性化发展需求，又为高中学校输送多元生源，推动高中学校特色化发展和教育质量提升。

四是强化中考能力建设，科技赋能考试技术创新。首先，深化传统考试技术研究，突破分数合成、等级转换等难题，保障考试结果可靠、有效。其次，推进人工智能等新兴技术应用，探索作弊甄别等智能化技术开发。再其次，充分运用信息平台，通过学生发展的过程性数据，提升数据资源的利用率。最后，重视技术伦理规范，建立算法审查、隐私安全等全方位风险防控机制，筑牢考试安全防线。要以中考命题能力建设为抓手，推动课程标准落地，引领课堂教学变革，推进“教学评”一体化实践，为教育强国建设提供有力支撑。

（作者单位：北京教育督导评估院）

教改领航

苏州科技城实验小学教育集团：上好科学教育三节课

徐瑛　蔡凤燕

陶行知曾言，“只有在小孩子身上，施以一种科学教育，培养他们科学的兴趣，发展他们科学上的天才……便不难使中国立刻科学化”。今天，我们应该给学生怎样的科学教育？苏州科技城实验小学教育集团用三节课给出回答。

自然观察课：在大自然的怀抱中启蒙

了解自然，观察自然，认识人与自然之间的关系，学习与自然的相处之道，是科学课程的重要内容，也是面向未来的重要课题。

自然笔记课程、二十四节气课程、太湖湿地植物研究课程，是学校自然观察课程的重要组成部分。学生充分调动多种感官去观察、记录、比对、研究。从蜘蛛网的精妙构造到树叶脉络的奇妙排列，从水培植物的作用到净水系统的构建，从节气现象到依照自然节律的生活规划……每一次新发现都是对好奇心的滋养。

学校教师结合学生的年龄特点和认知规律，开发了“万物笔记探自然”之“春意盎然”“夏天在哪里”“一叶知秋”“冬去何处”项目式的自然笔记，学生在大自然中观察、体验、探索和研究，解决教师设计的任务问题，将所见所闻所感所悟用文字、图画、音像、模型、标本等形式记录下来。这一过程，增强了学生与大自然的联结，激发了学生对科学的兴趣、对自然的尊重，爱与美也在这个过程中得到滋养。

科学实验课：在丰饶的学习中生长

在科学课堂，学生们变身小小科学家，从简单的酸碱反应实验到复杂的电路搭建，每一步操作都严谨而充满乐趣。学校突出科学实验的重要地位，强调动手操作和团队合作，让抽象的概念、枯燥的知识在实践中生动起来。在科学课堂里，学生们分组实验、记录数据、讨论现象、得出结论。

在这里，课堂也是实验室。

众多领域的科学知识如果只局限于教材上的几个实验，显然是不能满足学生好奇心的。学校根据不同年龄段学生的认知特点和心理需求，开发了贴近儿童生活的科技课程“小科小豆玩科技”。学生们在科学实验中试一试、比一比、想一想、做一做，成为小小实验员与探究者。学校将校园打造成一个科学馆，在馆内嵌入智能机器人、VR体验机、激光雕刻机、3D打印机、AI评测系统、智能讲解系统等，为学生提供交互式科技体验。55个班级科技角陈设着各类科学类器材，学生随时随地可以动手实验。

科创实践课：在梦想的召唤下前行

科技晨会、科创社团、校园科创节等丰富多彩的实践活动，是学校送给学生的科创实践课。

每周一次的科技晨会是学生们展示作品的重要平台，“自动桌面清理器”“自制游乐园”“空气动力小车”“多功能书包”等创意发明，展示了学生的动手操作能力和创新能力，科学素养在创新创造中生长。

立足创新人才早期培养，学校开设电子百拼、遥控滑翔机、车模、海模、创意编程、无人机、科学拓展、机器人等近30个科技创新社团，通过专业教师的指导挖掘学生的创造潜能。

在校园科创节，学生们或独立发明，或团队协作，完成创新项目，在探索与实践的过程中向未来进发。比如，有学生设计智能垃圾分类箱，通过图像识别技术实现垃圾自动分类；有学生通过智能软件创建“错别字订正智能体”，解决了错别字“订正易，掌握难”的问题。

通过科创实践课，学生们逐渐认识到，科技不仅是改善生活的工具，更是推动社会进步的力量；科学发明不仅需要强烈的好奇心、探求欲和想象力，更需要人与人之间的合作探究。

（作者单位：苏州科技城实验小学教育集团）

我的教育故事

“借”一束光照亮课堂

刘小芳

那天上午第三节课，阳光斜斜地穿过教室的百叶窗，在讲台上织出一道光。当时，我正讲到《光的折射》，坐在后排的学生周小宇突然举手：“老师，窗缝里的光为什么像彩虹？”

这个意外提问让教室里泛起小小的骚动。按照教案，光的折射实验应该用三棱镜完成，可此刻那道天然的光束正静静躺在讲台上。我快步走到窗边调整百叶窗角度，让七彩光斑完整地投射在黑板前。

“谁能告诉我，这和课本上的三棱镜实验有什么不同？”我临时改变了教学计划。学生们的眼睛亮了起来，前排的学生直接趴在地上观察光斑：“老师，地板上的光带比三棱镜的宽好多！”有的学生指着光斑边缘：“这里的颜色分界是模糊的，像水彩画。”

我们索性把课桌椅围成圆圈，用课本、水杯、眼镜腿当道具，探索这束不期而遇的光。当下课铃声响起时，黑板已被学生们画满光的猜想图谱。

第二天一早，周小宇把一个万花筒摆在讲台上：“老师，我拆了奶奶不用的老花镜片，想看看不同弧度的镜片是怎么改变光路的。”他在笔记本上认真画了十几种光的路径猜想。

这次教学让我明白，好的教育契机往往藏在那些“不被设计”的时刻里。当教师放下严丝合缝的教学设计，允许真实世界的光照进课堂时，教学就会像那束被百叶窗切分的光，折射出万千可能。后来，我在备课本上总会空出几行“可能性清单”——给教室里随时可能出现的光，留一扇窗。

（作者单位：山东省青州市圣水学校）