

内蒙古农业大学植物学国家实验教学示范中心

科教融汇育英才 数字赋能谱新篇

内蒙古农业大学植物学国家实验教学示范中心（以下简称“实验中心”）自2008年成立以来，始终以“科教融汇、实践育人”为核心，构建了多层次、立体化的科研与教学相融合的实践育人模式，成为我国北方地区植物学领域重要的人才培养基地。

助力农林草类学科高质量发展

实验中心始建于1958年,前身是内蒙古农业大学草业学院植物学教研室，在60余年的发展过程中，四代“植物人”呕心沥血共谋发展，为实验中心建设与发展打下坚实的基础。目前已经成为全校农学院、林学院和草业类等21个本科专业、12个硕士点、4个博士点植物学类课程实验教学的重要支撑平台。实验中心年均开设实验项目62个，完成近90个班级的实验教学任务，授课人数年均3860人次，授课课时数年均53000学时。实验中心通过扎实的基础知识和实践技能传授，系统性培养了农学、林学、草学等领域专业人才。特别是为退化草地和林地恢复、作物品种选育、中草药栽培以及饲草种植加工等方面对乡土植物种质资源的储备和需求提供了重要科研基础支撑，推动了上述学科的高质量发展。

创新地区特色实践教学体系

依托实验中心平台，贯穿以学生为主体的OBE教学理念，利用信息化技术与网络大数据平台，将教学、评价、效果进行排序、总结、探索、实践，形成了植物学类课程“科教融汇—虚实结合—仿真模拟”实验教学新模式，坚持科研与教学融合，通过虚拟实验与现场实验相结合，提升学生基本实验技能和专业实践能力。建立了“植物学虚拟仿真实验平台”，在实践教学中构建了五个“有效契合”和五个“有机统一”的新模式。多年积淀凝练出的“‘依托平台、虚



实结合、三层教学’，构建地区特色植物学类课程实践教学体系”和“创新植物学实验教学体系，构建多元化实验教学模式”分别获内蒙古自治区高等教育教学成果二等奖和三等奖。

按下本科课程建设“数字键”

实验中心依托虚拟仿真技术，开发了一系列创新课程，实验中心教师主持建设的“植物根的结构与功能”虚拟仿真实验教学一流课程和建设的“草地保护学”线上线下混合式课程均获批国家一流本科课程。通过3D建模和虚拟现实技术，使学生突破传统实验的时空限制，深入理解植物根系结构与功能以及草地保护学的野外实践工作场景。“基于精细解剖与检索系统对内蒙古草地植物的鉴别”“玉米全程机械化生产技术虚拟仿真实验”“栗钙土土壤剖面观察虚拟仿真实验”等课程，也在自治区级一流课程评选中脱颖而出，实现了教学手段向数字化、智能化转型。

建设数字标本资源库

实验中心设立的内蒙古农业大学植物标本室是英国皇家植物园注册标

本室，经过几代“植物人”的建设，目前已拥有馆藏植物标本12万余份，其中9万余份已完成了数字化，1300余种植物配有活体彩色图片，是内蒙古高校植物标本收集规模较大、管理水平较高的植物标本室。多年来以其丰富的内容和鲜明的特色为科研、教学和科技创新提供优质服务，并且年均接待国内外专家学者交流访问300多人次。

打造专业竞赛朋友圈

实验中心积极承办并参加校内外实践教学赛事，如承办的“植物分类鉴别大赛”，通过初赛、复赛、决赛的层层选拔，激发学生团队协作与创新能力。连续举办6届竞赛已形成品牌效应，吸引了农学、林学、草学、生命科学等相关专业学生广泛参与，成为培养相关专业学生实践能力的重要平台。连续组织参加两届中国草学会举办的“全国大学生草学类本科专业技能大赛”均获得团体一等奖，通过参加比赛提升了学校草业科学专业学生的综合素质，在与全国同类专业相关师生交流互动中拓宽视野，增强实践能力，从而推动学生培养质量不

断提升。教师指导的学生还获得由全国高等学校国家实验教学示范中心联席会举办的“第八届全国植物生产类大学生实践创新论坛暨大学生创新创业训练计划成果展”一等奖和三等奖各一项。

构建创新创业教学长效机制

教师充分利用实验中心平台资源积极组织学生参加大学生创新创业大赛，取得了优异的成绩。在第七届中国国际大学生创新创业大赛中，教师指导的学生项目“蒙藻益牧——螺旋藻+中草药饲料添加剂开创者”获得本科生创意组金奖，这也是内蒙古高校在该赛事上的首个金奖，同时参赛的另外两个项目“饲人订制，做牛羊优质日粮供应商”和“养精‘畜’锐——建设生态家庭牧场，为祖国守好一片碧绿”获得银奖。在“第八届内蒙古自治区‘互联网+’大学生创新创业大赛”中教师指导的学生获银奖和铜奖各一项。平台教师团队凝练的“‘从课堂到创新创业’人才培养模式的探索与实践”项目，荣获2022年内蒙古自治区高等教育教学成果二等奖。该项目通过产学研结合，将课堂知识有效转化为实际应用，助力学生在创新创业实践中取得突破。

建好科普宣传与交流基地

实验中心除了进行日常教学科研工作外，还积极开展国内和国际间的合作与交流，充分发挥社会服务及科普功能，每年接待国内外相关科研单位、高等院校、企业及有关部门、中小学等的参观考察、标本查询及经验交流3000多人次。实验中心在推广技术服务和科普知识的同时，助力地方经济建设，努力为我国北方地区农业、牧业、生态环境、新兴产业发展和大众科普贡献力量，为生态环境保护与相关产业可持续发展提供智力支持。

（付和平 赵淑文 格根图 刘冠志）

立德树人 美育浸润

——河池学院“学前儿童艺术教育”课程思政创新探索

“学前儿童艺术教育”是面向师范生的专业核心课程，近年来，河池学院学前教育课程教学团队立足地方高校实际，加强问题导向，致力于解决实际问题，探索出一条具有系统性、融合性与生成性的颇具校本特色的课程思政改革新路径。

直面现实困局 以问题导向驱动教学改革

课程改革始于问题聚焦，课程教学团队在推进“学前儿童艺术教育”改革中，直面现实情况：一是理论与实际结合不够紧密，学生掌握理论却难以有效转化为教学实践；二是学生艺术基础差异较大，教学适配性不足，导致学习兴趣与参与度两极分化；三是教学内容重技能轻文化，思政教育融合不足。河池学院以问题导向驱动教学改革，优化课程体系，强化实践环节，精准分层教学，融合思政元素，提升育人成效，为学前教育人才培养筑牢根基。

内容三阶递进 重新梳理教学内容

课程以“文化赋能、价值引领、责任担当”为递进主线，重新梳理教学内容。

在基础层，将传统艺术理论与中华优秀传统文化深度融合。例如在幼儿美术活动设计教学中，鼓励师范生运用二十四节气、七十二物候等传统文化意象中凝练的中国色（如“天青色”“暮山紫”等），设计具有场景感和故事情境的色彩认知活动，引导幼儿通过直观感受与创意表达体验中国传统色彩之美。这不仅培养了师范生将中华优秀传统文化融入艺术教学设计的能力，也丰富了幼儿色彩认知的文化内涵。

在应用层，引导学生在艺术教学设计中自然融入文化传承和价值引导。例如，在“音乐欣赏活动设计”单元中，引导学生不再仅局限于乐理知识的传授，而是选择具有鲜明民族特色和文化内涵的音乐作品，如《金蛇狂舞》。学生通过设计主题为“我们的节日”的音乐欣赏活动，指导学前儿童通过情绪感知、情境体验和节奏模仿等方式感受春节的喜庆气氛与民族文化底蕴，从而使中华优秀传统文化在生动活泼的艺术活动中得以传承与弘扬，同时也培养师范生将文化价值融入艺术教育活动的的能力。

在拓展层，通过数字艺术与传统艺术融合的创新实践，培养学生的社会责任意识与文化传播能力。例如，引导学生综合运用视频动画、互动音频等多模态手段，对地方非遗项目进行创新性传承。学生在设计过程中不仅深入挖掘中华优秀传统文化内涵，增强文化自信，还积极思考利用数字技术均衡教育资源，从而实现中华优秀传统文化传承弘扬与促进教育公平的双重社会责任。

方法融合升级 激发课堂活力

为提升河池学院学生的课堂参与度与实践能力，团队在教学中采用“情境体验、任务驱动、技术赋能、真实实践”四维教学法。

情境体验。课程打破传统讲授模式，创设儿童视角的体验式教学。如在幼儿园音乐欣赏单元，教师先带领学生如孩子般借助情境故事、情境主题人物动作进行音乐体验活动，感知音乐节奏及其传达的情绪，再让学生反思“如果我是老师，如何引导孩子感受音乐中的主题和情绪”。通过角色互换，学生真正理解了“以儿童为中心”的教学理念。

任务驱动。课程设置坚持以任务驱动为导向，紧密贴合幼儿园实际需求，助力学生在解决问题过程中实现成长与发展。如在“地方特色文化艺术活动设计”项目中，明确要求以学生以河池宜州非物质文化遗产刘三姐歌谣为主题，精心设计一套完整的幼儿园艺术主题活动，涵盖山歌对唱、民族服饰装饰画等内容，在有效提升学生课程设计能力的同时增强学生文化自信。

技术赋能。课程团队积极探索创新，将AI绘画、数字音乐等前沿技术有机融入艺术教育课程体系，帮助学生学会借助技术开展教学。在“自选古诗词创编节奏谱和乐谱（五线谱），并制作微课视频展示”的实践任务中，学生在完成创编工作后，借助AI绘画工具，依据所选古诗词的意境，创作出一系列与之契合的画作，将其作为微课视频的背景画面。这一过程创新了中华优秀传统文化表达形式，更在实践中切实提升了学生的数字素养。

真实实践。在教学中，采用高校教师和幼儿园教师的双导师评价模式，让学生在真实环境中检验学习成果。例如，学生将课堂设计的幼儿园艺术教育活动方案，在合作的幼儿园进行真实教学实践，在高校教师和幼儿园教师共同指导下不断优化活动方案，实现理实融通。

价值引领 润物有声有色

为了实现思政教育的自然融入，课程设计遵循“可感、可行、可实践”三部曲逻辑。

可感层面，精选蕴含中华民族精神与人文价值的艺术作品作为教学素材。如选用《大闹天宫》等经典美术动画作品，引导学生在分析其中的色彩运用和人物造型特点的同时，汲取中华民族不屈不挠、追求正义的精神力量。

可行层面，指导学生依据幼儿身心发展特点，将思政元素巧妙融入多元艺术活动。如有学生针对清明节策划包含故事讲述、手工折纸、儿歌吟唱等环节的活动，通过讲述革命先烈的英勇事迹，折纸寄托哀思、表达敬意，再以简短儿歌强化记忆，将爱国主义教育融于艺术体验中。

可实践层面，通过反思日志、项目总结等方式，引导学生在教学过程中思考教育价值。在“环保购物袋美术创作”教学实践活动反思中发现，学生不仅关注儿童的美术表现，还引导儿童思考“我们为什么要保护环境”，在艺术活动中自然融入生态文明教育内容。

育人成效显著 从“懂艺术”上升至“育人格”

河池学院“学前儿童艺术教育”课程经过多个教学周期改革实践，育人效果日益明显。一是学生实现了从“知而不能行”到“知行合一”的转变，能够自主设计融入地方文化的艺术教学方案，体现较强的课程整合与创新能力；二是项目式学习有效弥合学习差异，形成了差异互补、共同成长的良好学习共同体；三是课程思政效能不断增强，学生的文化认同感与教育责任意识明显增强，在毕业设计与创新项目中主动聚焦美育使命，体现出较高的教育使命感和专业素养。

（朱云 凌俐 赵超超 韦晖）

豫章师范学院外国语学院

将地方文化传承融入外语人才培养

优秀的地方文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，是高校开展课程思政、进行文化育人、推动中华优秀传统文化对外传播的重要资源。豫章文化源远流长，承载着南昌这座历史名城的千年文脉，从滕王阁上“落霞与孤鹜齐飞”的壮美诗篇到八大山人水墨意境的艺术哲思，从“洪都新府”的红色基因到赣商的务实品格，这片土地的文化基因始终流淌在南昌人的血脉中。作为江西文化的代表，豫章文化有着深厚的历史底蕴、丰富的文化内涵以及鲜明的地域特色。

豫章师范学院外国语学院开展的专项调查数据显示，本地英语专业学生群体中，对滕王阁的千年文脉、八大山人的艺术哲思、万寿宫历史文化街区承载的商帮文化知之甚少。如何将地方文化资源转化为育人优势，实现外语教育与地方文化“双向赋能”，构建兼具国际视野又深植本土文化的育人体系？豫章师范学院外国语学院探索出了地方文化传承与外语人才培养融合新路径。

实践：构建“三维一体”文化育人体系

豫章师范学院外国语学院近年来以“豫章文化（英语）”课程创新实践为切入点，构建了“三维一体”文化育人体系，创新探索了一条将优秀地方文化深度融入外语人才培养的实践路径，为地方高校服务区域发展、培养具有文化自觉的应用型人才提供了新思路。

课程筑基：让地方文化“译”出来

走进“豫章文化（英语）”课堂，学生正围绕滕王阁楹联的意境阐释与英文表达展开热烈讨论。作为豫章师范学院外国语学院自主研发的特色课程，以新文科理念为指导，深度融合“高阶性、创新性、挑战度”的“两性一度”“金课”标准，将豫章历史变迁、名胜古迹、书院文化、名人文化、商业文化、饮食文化、民俗非遗文化等本土文化资源有机融入教学体系。课程以培养学生跨文化传播能力为核心目标，通过语言实践与文化传承的深度融合，助力学生精准把握豫章文化精髓，熟练运用英语讲述豫章文化故事，在语言学习中厚植家国情怀、增强文化自信。

怀、增强文化自信。

课程建设先后经历基础研发、线下课程数字化平移、线上线下混合式教学改革三个重要建设阶段，获批院级线上线下混合式课程。其配套教材《豫章文化（英语）》成功入选首批江西省“十四五”普通高等教育本科省级规划教材。该教材立足本土文化与英语教学的双向赋能，将豫章文化的深邃内涵转化为生动鲜活的英语教学素材，并引入多媒体资源，通过扫码音频、文化短片等数字化手段，增强教材的互动性与趣味性，成为地方文化英语教学的标杆案例。

实践赋能：让文化传承“活”起来

外国语学院创办形式多样的思政“行走课堂”，将思想政治教育融入到课外活动、社会实践、志愿服务和实习实训等活动中，开展了一系列活动，如豫章文化中英文视频讲解大赛、“红色豫章，世界表达”中英文红色故事分享会、红色诗词双语诵读活动等，将豫章文化融入外语人才培养全过程。通过暑期“三下乡”社会实践、志愿服务、社会调查等，引导学生在实践中学习豫章文化、培植文化认同感，2024年“三下乡”暑期社会实践团队赴西宁开展调研实践活动，宣讲豫章

文化，被人民网、全国高校思想政治工作网、江西新闻、江西文明网、江西思政和江西教育等媒体报道。

科研反哺：让文化创新“深”下去

为进一步深化“豫章文化（英语）”课程建设成果，学院积极探索“科研反哺教学”模式，以学术研究赋能文化创新。课程团队依托江西省高校教学改革课题“立德树人视域下优秀地方文化融入高校外语课程思政的路径研究与实践——以豫章文化为例”、国家教育部门产学研合作协同育人项目“融入优秀地方文化资源的大学生英语课程思政建设师资培训”、江西省社科规划课题“多模态话语分析视域下江西非遗文化对外推广与传播策略研究”、江西省艺术规划课题“江西古代书院文化英译研究”等，为地方文化与外语教育的融合提供了理论支持，让文化创新真正扎根学术土壤，实现从课堂教学到学术研究的深度延伸。

成效：从“文化自知”到“文化输出”的跨越

豫章文化育人取得显著成效，实现了从“文化自知”到“文化输出”的跨越。通过系统学习，学生不仅能

够深度解析豫章文化的历史脉络与精神内核，更具备了用英语精准传播文化的能力。近年来，学生们将课堂所学转化为实践成果。立项豫章文化相关江西省高等学校大学生创新创业训练计划项目3项，如“南昌红色景点的语言景观翻译研究”，提升了大学生的豫章文化研究与传播能力。学生还参与社会服务活动，如第八届中国·南亚友好组织论坛的记者翻译工作，以及录制《百县主播双语秀江西：我为红谷滩当导游》视频，该视频于2023年5月1日上线“学习强国”平台，提升了跨文化交流与媒体传播能力。

“豫章文化（英语）”课程以培养学生跨文化传播能力为核心，将文化传承与语言学习融合的成功实践，为地方高校文化育人提供了可借鉴的经验。它打破学科壁垒，将语言学、历史学、传播学等多学科知识有机融合，形成跨学科育人体系，证明地方高校可通过挖掘本土文化资源，打造具有独特性和不可替代性的特色课程，走出差异化发展道路。在课程建设的过程中，“科研—教学—实践”三位一体的联动机制展现了科研反哺教学的强大动能，为高校学术成果转化提供了创新路径。

（范雯琴 郭利 熊杨 王雅琪）