

封面·话题

# 阅读为犁 深耕生命

——“中国教育报2024年度推动读书十大人物交流会”发言选登



在第30个世界读书日来临之际,由中国教育报、商务印书馆联合主办,中国语言资源开发应用中心协办的“中国教育报2024年度推动读书十大人物交流会”在北京举行。这些行走教育一线的阅读推广人分享了在各自岗位推动读书的思考与实践。本期,我们编发部分发言,期待对读者有所启发。

——编者

视觉中国 供图



郭仕红(江苏省扬州市仪征市实验小学校长)

我一直认为:学校不仅是教书育人的地方,还是书香飘溢的殿堂。所以,多年以来,我一直专注小学阅读研究,实施阅读工程,开展书香少年、书香班级、书香家庭系列评比,积极推进书香校园建设。比如,推广“小组共读·循环日记”,首创的“一本好书的旅行”活动持续开展18年。

我倡导“教师阅读工程”,组织教师每学期至少精读一本教育经典,撰写“读书笔记”,将从书中获得的营养融入课堂、融进生活。在课堂中,我们推行“读写共生”模式:通过“主题阅读”,将单篇课文扩展为系列探究,促进师生共同成长。我们还开展“教师读书分享会”,定期分享阅读案例,畅饮“源头活水”。

我创新推广形式、丰富活动载体,组织开展全民阅读推广工作。参加仪征市“三名三美”宣讲、“家教家风”大讲堂等活动,开设公益课及讲座80余场次,惠及师生家长逾7000人次。

30多年来,从机关到社区,从企业到乡村,我和孩子们聊阅读、讲绘本,和学生家长谈“亲子共读”,和社区居民共读一本书,用心、用情、用力带领更多人走进书籍的世界,享受阅读乐趣,感受读书的美好。



叶良水(福建省南平市邵武市教育局局长)

今天,孩子们似乎“知道”的越来越多,但“懂得”的却越来越少。“知道”是信息的占有,“懂得”是认知的重构,这种“知识饱足症”正在悄然吞噬孩子们的思考力和感知力。我们不禁要问:当知识变得触手可及时,如何让孩子保持对智慧的敬畏、对未知的渴望?如何让书香真正浸润生命的土壤?

一位老师曾告诉我,在一次组织阅读分享、要求大家静心阅读《朝花夕拾》时,一个孩子脱口而出:“百度百科5分钟就能讲完的故事,为什么要花两小时去读?”这句话像一记重锤——当知识变成即食快餐时,精神的饥渴便成了稀缺品。这就是“饱足”背后的“饥饿”。学校老师必须重建孩子的“饥饿感”,切实唤醒孩子心灵的味蕾。

构建家校社协同的“有温度的阅读生态”。在学校层面,从“任务驱动”到“兴趣点燃”;在家庭层面,从“监督者”到“共读者”;在社会层面,从“旁观者”到“参与者”。愿每个孩子都能在书香中葆有“精神的饥饿”,愿每颗心灵都能在阅读中找到“自己的镜像”。



吴海青(江西省九江市同文中学教师)

迫于学业压力,能够主动阅读的中学生可以说是非常少的。我们学校的校训是“读好书,做好人”,这些年我一直在想,如何能够真正践行这一言简意深的八字真言,又如何能让学生懂得阅读的意义。于是,我利用晚自习时间开展台灯下的“悦”读活动,并把目标定为“三学会”(学会倾听、学会表达、学会思考)“三热爱”(热爱阅读、热爱生活、热爱自己)。

十年的坚持,让我看到了这一活动的意义。很多学生在“悦”读中分享感人至深的故事,也流露着内心的真情;表达理性的声音,也传递着人生的思考。在最近的一期“悦”读中,一名学生说这是“迟来的春风”。我想,这一盏灯已经在他的心中点亮。

或许在未来的某一天,在一个午后的咖啡馆里,在旅途的飞机上,在下班的地铁上,他们正读着一本书,不由自主想起了高中时期的“悦”读,想起了台灯下的那个晚自习,那么说明这盏灯已经使他们把阅读作为一种生活习惯,作为一种生活方式,作为人生成长的主旋律。



张在军(山东省临沂市沂蒙书屋创办人)

我自沂蒙山区的沂水县。沂水自古有尊师重教的优良传统。上世纪90年代初,为改变山区群众知识匮乏、文化落后的面貌,我于1992年12月发起创办了“沂蒙书屋”,以图书阅读为依托,对群众进行科技、文化、乡风文明等方面的熏陶。

30多年来,沂蒙书屋在引领校园阅读、农民阅读方面做了一些有益的探索。为了让孩子们从小沐浴到传统文化的芬芳,我把经典名著进行改编,在保留经典精华的基础上,剔除与孩子们认知水平不相称的内容,先后改编、编写古典名著、现当代作品解读赏析《快乐大语文》系列等1000多万字。

现在,我主要做青年教师的培训工作。应全国各地教育局、学校、师范院校之邀,我先后为教师、学生作“阅读,让你的人生更精彩”“弘扬教育家精神,做新时代大学生”等报告600多场,引领近百万人爱上了阅读。



徐兰英(福建省莆田市教育局市域阅读工作推进负责人)

福建省莆田市市域推进“书香校园 智慧阅读”工作,已形成“一个理念、两套资源、三个机制、四大特色、五维发展、六方参与”的“莆田模式”,阅读已在全市60多万名师生中蔚然成风。该实践成果曾多次被中央和省级新闻媒体宣传报道,案例入选教育部全国首批青少年学生读书行动区域优秀案例、全国基础教育优秀工作案例等。“莆田模式”已在全国多个地区推广。

莆田市以校园阅读带动家庭阅读,家校社协同深入推进“全民阅读”。阅读推广之路漫漫,在一座城市打造全民阅读的氛围,不是一朝一夕的事情,而是需要经年的积累与坚持,需要“功成不必在我,功成必定有我”的信念。在书香校园建设过程中,我们清晰地认识到,阅读本身不是目的,培育既有中华文化底蕴又能驾驭未来的创造者,培养更多能担当民族复兴重任的时代新人才是我们的使命。如果一座城市把阅读刻入基因,那么书页的每一次翻动,都是在为未来积蓄力量。



杨博凌(内蒙古自治区巴彦淖尔市临河区第五小学党支部书记、校长)

34年前,我初入教坛便深知:教育不仅是传授知识,更是心灵的觉醒。而阅读正是那把钥匙。2004年,我与朱永新的《中国新教育》相遇,书中“过一种幸福完整的教育生活”的理念深深触动了我。从此,我与阅读结缘,结下不解之缘。从“毛毛虫与蝴蝶”儿童阶梯阅读起步,到“晨诵、午读、暮省”融入日常,从打造各学段阅览室、绘本馆、藏书阁到营造书香校园,从亲子共读到培育千个书香家庭,实践证明:阅读的种子在最朴素的土壤中绽放出的花朵最耀眼。

近年来,临河区委、区政府以“书香临河”为墨,绘就文化新图景:通过构建“1+6+28”三级服务体系(1个区级智慧图书馆、6个公益主题书屋、28个社区图书),织就覆盖全域的“15分钟阅读生态圈”。这项创新实践不仅入选全国基层公共文化服务高质量发展典型案例,更让阅读突破校园围墙,成为连接千家万户的文化纽带。

作为亲历这场文化蝶变的阅读推广人,我见证着知识之光如何照亮边城。未来我将继续以书为媒,帮助更多孩子因阅读挺拔成长、更多家庭浸润书香,让遇到的每本书都能成为照亮未来的星火。



高光(山东省聊城市莘县教育局和体育局副局长)

来到商务印书馆参加这次活动,我感到激动又亲切。我读研是哲学专业,很多专业书籍都是商务印书馆出版的,当年批注勾画得密密麻麻,记忆犹新。

我所在的山东省莘县是一个人口大县,在校学生21.6万人。莘县还是一个农业大县,在乡村就读的学生9.3万人。硬件和师资资源的限制,导致乡村孩子的阅读存在诸多问题。

我们这些年通过搭建“小石榴读书”公众平台,为师生读书写作服务,还成立了是光诗歌、叙事者、乡村小学校长论坛等民间读写组织,通过种子教师引领带动更多教师成为悦读者,取得了一些成绩。

这次能够获得“推动读书十大人物”的殊荣,我将继续以“让每一位教师都成为悦读者”为目标,通过种子教师的示范带动,引领更多教师深耕教育田园,守望桃李芬芳。



江小英(西南大学教育学部特殊教育学院副教授)

我是有着30年教龄的特殊教育工作者,聚焦特殊儿童阅读领域研究和实践10余年。

2015年,我开始为重庆市一所特殊教育学校的教师做阅读培训,并赠送给学校一批优质的绘本。在这里,我撒下了第一批阅读种子。2016年,教育部颁布三类特殊教育学校课程标准,对绘本阅读的重视,坚定了我的信心和勇气。在领导支持下,2019年,西南大学绘本阅读研究中心成立,先后举办三届中国特殊儿童阅读教育研讨会,开展三届全国性特殊儿童公益阅读活动,起到了一定的示范引领作用。

2021年开始,我们的研究团队用了两年半的时间,为聋校、盲校、培智学校全学段的孩子们研制阅读书目,还发起了“特殊儿童阅读计划”,先后为800多个特殊儿童发放了专属的阅读包。去年9月开始,我带着本科生、研究生组成的志愿者团队,将特殊儿童邀请到了大学的实验室,开展每周一次的绘本阅读活动。通过实践平台浸润式的培养,学生们的创新思维、团队协作、问题解决等能力获得长足发展。

特殊儿童阅读教育,任重道远,但我相信,行则将至。我也愿意为特殊儿童阅读教育倾尽我的全力。

(本版人物照片由张曼摄)

李镇西

在提倡全民阅读的今天,许多学校都致力于打造“书香校园”。与此相类似的,还有“书香家庭”“书香社区”等。越来越多的人开始重视阅读了,这无论如何都是一个好现象。

但是,经常参加一些学校读书活动的我,对不少做法总感到有些不对劲。比如:一场阅读分享会,弄成小品表演或歌舞演出;让所有学生或老师读同样的书,并且以每天“打卡”的方式督促检查;把所读的书设计成知识竞赛,让参与者抢答;要求阅读者以思维导图的方式展示阅读收获,彼此交流……

为了鼓励师生阅读,学校想方设法地组织一些有关阅读的活动,无可厚非。问题是,阅读应该是一种心灵震撼、思想启发、情感飞扬的精神体验,而这本应是外表宁静而内心激荡的过程,绝不应该是肤浅的热闹。同时,每一个读者的体验绝不可能是一样的,怎么可能整齐划一地被“检阅”?将阅读成果以“知识考试”的方式来“验收”尤其糟糕,本来是以素质教育思想为指导的阅读活动,最后还是走进了应试教育的胡同。

种种“娱乐化”“知识化”“肢解化”“一刀切”的阅读现象说明,尽管对于阅读的重要性,我们似乎已经达成“共识”,但究竟应该怎么读,却还存在许多似是而非的想法和做法。这本《培养活泼的阅读者:校园阅读的道与术》正是关于“阅读”的正本清源之作。

本书作者张圣华博览群书、学识渊博,曾任《中国教育报·读书周刊》主编。在读本书的过程中,我赞叹他独具慧眼,善于从一些司空见惯的“阅读”中发现问题,并表达出他的真知灼见。

比如,许多学校都倡导学生读经典名著,但很少有人思考过——所有经典都适合孩子读吗?张圣华直言不讳地说:“对孩子来说,某些经典可能有毒。四大名著哪一本书适合未成年人读?《西游记》是勉强能给孩子看的一本书,其实它的内容背后有一个非常复杂、严谨的宗教体系,孩子们是很难读懂的。好在里面有很多故事,可以改造一下给孩子读。《红楼梦》不适合小孩读,甚至不适合青春期的孩子。我17岁读《水浒传》,读了一星期不高兴,特别伤感,走不出来。再说《水浒传》,‘少不读水浒’,也不适合小孩子。里面的暴力美学很容易感染小孩子去试试。《三国演义》呢?里面有勇的化身、义的化身、智的化身、德的化身,不是挺好的吗?但孩子们会看到,里面有太多的阴谋、复杂的关系,其中也不乏阴暗。开头结尾,表达的情绪其实也非常消极。”(《关于阅读的糊涂账》)

他这样说并不否认四大名著的经典性,而是想提醒人们,倡导读书没错,但具体的人该读什么书因人而异。用我这个四川人的比喻来说就是,火锅好吃,但如果谁要给婴儿吃火锅,那他就是存心害人。

针对某些仅仅是为了“嚼书”而读书的“读书人”,作者借用宋代程颢的话提醒大家要警惕阅读的“玩物丧志”。他说:“游离于道外的读书,就是摆弄一下记忆力好、博学,这就是玩物丧志……人一辈子读过很多书,也悄悄化解了自己内心的诸多纠缠、矛盾、疙瘩,达到仁和畅达的状态。每个人都安顿好自己的心灵,读书,与智者对话,这本身是个求道的过程。”(《阅读升级的几个关口》)

为读书而读书,为考试而读书,为炫耀“博学”而读书……就叫“玩物丧志”。读书,应该是与心灵相关,与生活相联,与人生相接,与天地相融。

作者还提出“以阅读的方式储藏童年”。他说:“如果孩子们没有精彩的童年,谁陪他们度过黑夜、孤独和说不明白的焦虑?最能理解孩子、最能与孩子沟通的,还是童年。如果说某些经典童话过时了,孩子们真的不喜欢了,意味着现实世界的孩子正在接受‘现代污染’,正在被变得功利、世故,变得不会感动——难道这不正是一种灾难吗?”(《把童年储藏起来》)

更可怕的是,许多教育者并没有意识到这种“灾难”的发生,他们用成人的语言、思维和习惯“教育”着孩子,让孩子在小小年纪便学会了讲大话、套话,他们的演讲和作文,充斥着空洞乏味的“宏大词汇”,于是越来越多的孩子失去了童年的纯净、稚气、清新、梦幻,或者说,童年正在被“成人世界”污染甚至侵蚀。张圣华提出的“以阅读的方式储藏童年”,极有见地。

关于给孩子们开“成长书单”,作者也有自己的看法:“成长书单”应是随着成长过程而逐渐建立起来的,老师和专家的推荐只在其中起了部分作用。有时,同学之间的推荐会比老师和家长的推荐更有效。实际上,每个学生的“成长书单”归根结底是他自己最后选定的。它应该体现出孩子自己的成长精神历程。”(《今天怎样设计“成长书单”?》)

的确,读书是很个性化的事。这里的“个性化”不仅仅是指不同的读者有不同的阅读习惯,还包括不同年龄段的孩子有与之相应的阅读需要和趣味。当然会有一些经典是超越人群和年龄的,所以有些“共读”也是必要的;但如果因此忽略了每一个孩子的独特口味而强行“吃大锅饭”,效果只能适得其反。现在不少孩子之所以反感阅读,许多所谓“成长书单”应该说“功不可没”。

如何进行有效的阅读引导?如何培养真正的读书人?作者近年一直在推广他的一个主张:唤醒阅读主体。只有唤醒阅读者的主体角色,进入“我觉故我在,我思故我在,我爱故我在”的“我”的发育状态,阅读才成为阅读者的主动需求,成为塑造自我体系的有效积累的过程。这一点其实不难理解,读者心里有了强烈的探究欲望的时候,也就是阅读主体觉醒的时候,阅读就成了一种满足自我探究需求的必需。所以,从提高阅读兴趣入手来引导阅读,率先培养阅读者与书的亲密关系,帮助阅读主体的发育,这才是培养读书人的正道。

以上我仅仅是举了几个例子说明作者富有针对性和建设性的阅读思考,而他的思考远不止上面这些。本书呈现了作者关于阅读的一系列独到见解,有他对一些阅读现象的观察与批评,有他对如何阅读的思考与建议,有他自己阅读的感受与收获,还有他与名家围绕阅读的对话与交流。

相比过去除了教科书外几乎不读其他书的状况,现在越来越多的教师重视读书,并积极引导学生读书,这是一个了不起的进步。但是,究竟应该如何阅读?特别是如何防止“虚假阅读”“无效阅读”甚至“有害阅读”?读了这本书,或许读者会获得一些有益的启示。

(作者系新教育研究院院长、四川省成都市武侯实验中学原校长)



《培养活泼的阅读者:校园阅读的道与术》  
张圣华 著  
商务印书馆

教师荐书

## 对阅读的正本清源