

江苏农牧科技职业学院依托“新质生产力背景下高职‘双师型’教师产教协同育人能力提升研究”，积极探索创新、寻求“双师型”教师产教协同育人能力有效提升的路径，在加强师德师风建设、开展产教融合实践、创新培养模式、完善培养机制等方面取得了一系列可圈可点的成绩，为高职“双师型”教师队伍建设提供了宝贵经验。

加强师德师风建设：夯实产教协同育人的价值根基

江苏农牧科技职业学院以黄炎培“敬业乐群”职业教育思想为抓手，加强师德师风建设，即：以“敬业”之心深耕教育事业，用专业知识和技能助力学生成长；以“乐群”之志融入团队，与同事协作创新教学模式、参与课程开发。

学校将师德师风教育贯穿教师培训全过程，通过举办师德楷模事迹分享会、开展师德专题研讨等活动，营造良好的氛围。另外，学校完善师德评价体系，将师德表现与教师绩效考核、职称评定紧密挂钩，激励教师不断提升师德水平，为产教协同育人注

入精神动力。

开展产教融合实践：搭建能力提升的多元实践场域

产教融合是提升“双师型”教师产教协同育人能力的关键路径，江苏农牧科技职业学院搭建多元化的产教融合平台，促进教育链与产业链深度融合，为教师提供更多实践机会和资源。

职教集团：产教协同的创新联合体。学校组建职教集团，整合行业、企业、科研单位等多方资源，构建起“人才共育、过程共管、资源共享、责任共担、互利共赢”的产教融合新生态。通过职教集团，企业深度参与专业建设，将新的行业标准、技术规范

融入教学内容。企业在学校设立生产性实训基地，学校在企业建立实习实训点，实现教学过程与生产过程的无缝对接。

产学研平台：技术创新与人才培养的桥梁。校企共建产学研平台是促进产教深度融合的重要举措。学校充分发挥自身技术与人才的优势，与企业共建科技研发机构，以企业技术革新为主要方向，把学校的科研与企业的生产需求结合起来，开展技术开发、技术转让、技术咨询、技术服务，实现“理论联系实际，科研结合生产”。

“双师”工作站：专兼职教师融合的新纽带。学校创建“双师”工作站，为专兼职教师搭建了交流合作的平台。一方面，设立“技师工作站”，

推行教师企业实践锻炼、科技干部挂职等制度，企业技术骨干参与教学和科研指导，提供丰富的实践经验和行业案例；另一方面，设立“教师工作站”，以学校骨干教师为主体、企业技术人员参与，主要承担企业人员培训、学生顶岗实习、科技成果转化等工作。

创新培养模式：激发教师育人的内生动力

在新质生产力背景下，创新“双师型”教师培养模式，是提升“双师型”教师产教协同育人能力的重要手段。江苏农牧科技职业学院通过多种培养模式的探索，助力教师更好地适应产业发展需求。

完善培养机制：保障能力提升的长效动力

江苏农牧科技职业学院结合自身办学特色和专业设置，出台校级标准，明确规定教师应具备的学历、职称、实践经验、职业资格证书等，并制定在教育教学、科研创新、社会服务等方面的能力标准。

为了增强教师发展活力，学校通过人力互换、技术交流、横向研究等方式，加强校企合作。一方面，学校与企业建立长期稳定的合作关系，通过共建产业学院、订单班等形式，开展深度合作；另一方面，学校利用信息技术开展线上线下融合的教师培训，打破时空限制，提高培训效率。

在新质生产力的引领下，“双师型”教师产教协同育人能力提升是一个系统工程。江苏农牧科技职业学院打造了一支高素质的“双师型”教师队伍，为高职教育与产业的深度融合、创新发展提供坚实的人才保障。未来，学校将持续探索，为职业教育培养更多高素质“双师型”教师，推动职业教育高质量发展，为新质生产力发展注入源源不断的人才动力。

（朱善元 胡海婧 夏锋）

强化文化引领 开展艺术实践

——四川师范大学舞蹈学院人才培养模式改革实录

既要守护地域文化根脉，又要培养适应现代文化产业需求的复合型人才。四川师范大学舞蹈学院根据国家艺术人才培养相关政策，立足巴蜀文化，以艺术实践为导向，充分发挥综合艺术院校多学科的优势，进行舞蹈学专业人才培养模式的改革与实践。一方面，加强学科建设，注重内涵式发展；另一方面，凝练学科特色、打造优势学科“升级版”，创新人才培养模式，构建“文化引领—实践赋能—思政铸魂”一体化的人才培养模式，通过将巴蜀文化精髓融入专业教育，并以艺术实践为转化载体，促进了从“单一技能传授”向“技艺与人文并重”的模式转型，以实现“以文化人、以美育人、以美培元”的教育目的，为构建地方高校舞蹈教学质量保障体系提供宝贵经验。

在人才培养过程中多维渗透巴蜀文化

四川师范大学舞蹈学院深耕创建了“舞蹈+巴蜀文化+思政”育人模式。艺术可感，育人无形。艺术教育具有引导正确政治意识、道德观念、人格品质的独特育人功能。学院致力于在舞蹈学专业课程中找准思政教学与专业教学的契合点，用足用好思政课这一思政教育主渠道，推动思政教育入脑入心。例如，舞蹈学专业选修课“舞蹈与影视作品中的党史”在课堂中融入思政元素，以达到“舞动于感，沁心无形”的目标。学院依托实践项目精准扶贫，如走进四川省凉山州普格县以及养老院等开展实践活动，引导学生树立正确的价值观，使学生将个人发展与国家需求相结合。舞蹈学专业积极发挥舞蹈艺术的

特点和优势，将思政教育与舞蹈艺术紧密结合，积极探索“舞蹈+巴蜀文化+思政”铸魂育人新路径，以舞蹈之美浸润时代新人，切实提升课程思政育人实效。

强化科教融合，构建“三步递进式”教学模式

舞蹈学专业遵从“科教融合、学术育人”的理论框架，探索依托高水平的科学研究支撑高质量本科教学的实施途径。将教师高水平的科研成果转化为课堂教学内容，采用“教师讲授—师生研讨—学生探究”的“三步递进式”教学模式，重点培养舞蹈学专业学生的思辨能力、实践能力等，提升教学质量和学习效果。通过“三步递进式”教学模式的改革，旨在激发学生的主动学习精神，培养他们的批判性思维和解决问题的能力。同时，利用前沿性的科研成果以及在线资源平台，增强课堂互动性，为学生提供更加个性化的学习体验，确保教学质量的持续提升。

实践赋能，创新舞蹈学专业人才培养路径

四川师范大学舞蹈学院设计构建“基础—提升—创新”阶梯式能力培养体系。在基础层，通过拓展以舞蹈学为基础的交叉学科知识维度，使舞蹈学与其他学科相互交融、相互促进，让学生从不同角度理解舞蹈艺术，拓宽学生的视野，丰富学生的思维方式，凸显课程教学的前瞻性、时代性和高阶性，紧跟学科发展的潮流，及时更新

邵阳学院设计艺术学院

探索艺术类专业教学评价改革新路

在教育改革不断深入的时代背景下，培养应用型人才已成为教育领域的重要任务。对于艺术类专业而言，实践教学评价体系的创新对提升人才培养质量、增强学生综合应用能力起着关键作用。

在实践教学育人过程中，邵阳学院设计艺术学院深入践行“三全育人”理念。近7年，投身支边的毕业生逐年增加，2019届毕业生陈小磊、周一丹扎根边疆的事迹被主流媒体报道。学生创新能力突出，在各类学科竞赛中获得省级以上奖项315项，其中国家级别奖项49项、一等奖7项。社会服务成果显著，近5年120余项横向项目立项，进校科研经费1000余万元。师生积极助力乡村振兴，打造10个示范村。社团实践成绩优异，连续4年“三下乡”获15项省级以上奖项，“艺心”志愿者服务团队获评湖南省“三下乡”优秀品牌、湖南省第三届学雷锋优秀志愿服务组织。

多维改革实践探索

（一）强化实践目标

邵阳学院设计艺术学院搭建实践育人平台群，积极对接社会服务，引入竞争机制。通过教学质量工程平台与协作实践平台，挖掘丰富实践项目，让学生在真实项目中锻炼，提升综合实战能力。学院开展校地校企合作，学生参与企业实际项目，深刻理解市场需求，实践能力显著提升。

成果特色与创新

（一）多维实践育人机制

在实践育人进程中，构建起多师协同育人模式，校内校外导师携手，合力攻克多跨学科知

识融合的实践应用难题，有效提升学生综合实践能力。评价机制也实现多维转变，从单一导师评价拓展为多师参与，从课堂范畴延伸至课外社会领域，丰富评价维度，确保对学生的评价全面且客观。同时，大力推进校社互动共生，让社会深度融入实践教学环节，重构教学机制，重建校社互动的实践教学关系，有力促进学生的社会化发展。

（二）创新成果特色

以“湖南省三全育人综合改革试点院系”为坚实依托，成功建立实践教学平台群，充分发挥各平台的育人功能，达成“课程融通，学科融合”的协同创新目标。积极创建“多师制”团队教学机制，借助该模式培养学生应用能力，切实提升学生的实战能力。精心构建“校社互动”实践教学关系，将社会需求方纳入教学体系，形成多维互动格局，并建立以成果为导向的多维评价机制，有效破解实践教学评价扁平化的困境。

应用型人才培养的实践教学评价多维改革通过解决现存问题，实施创新举措，取得了显著成果。多师协同育人、多维评价机制、校社互动共生等特色与创新，为艺术类专业实践教学注入新活力，提升了学生综合应用能力，促进了专业与社会的紧密结合。未来，邵阳学院设计艺术学院将持续深化改革，完善实践教学评价体系，为培养更多适应社会需求的高素质艺术类应用型人才奠定坚实基础。

（汪碧波 李定芳）

三阶目标递进 构建螺旋上升“成长链”

为进一步解决学校传统心理健康教育目标零散、学段脱节的问题，学校构建了“基础阶—进阶—高阶”三级目标体系，实现从“个体适应”到“社会担当”的进步。低年级（基础阶）聚焦“适应力”，通过“校园探秘”“情绪小主人”等情境课程，帮助学生完成从家庭到学校的角色转换，掌握情绪识别能力与基础社交技能，有效提升课堂参与度；中年级（进阶）强化“抗逆力”，设计“挫折情景剧”“合作挑战赛”等任务，缩短挫折复原时间；高年级（高阶）深化“担当力”，开设“公益策划师”“班级自治会”等实践项目，提升学生公益活动参与度，显著增强社会责任意识。

该体系构建起“环境适应—问题解决—价值内化”的螺旋上升“成长链”，是精准对接儿童心理发展关键期的突破性设计。

三维评价创新 绘制动态成长“雷达图”

为进一步解决学校传统心理监测“重问题筛查、轻品质发展”的问题，学校研发了“三阶三维”动态评价体系，以“认知、情感、行为”为横轴，“适应力、抗逆力、担当力”为纵轴，打造可视化成长追踪模型。在认知维度，通过心理知识测试、课堂问答记录量化掌握程度；在情感维度，借助“情绪温度计”工具卡、“反思日志”记录情感体验；在行为维度，结合校园服务岗、家庭任务卡记录利他行为。形成“一生一册”的可视化《积极心理成长报告》。

该评价体系突破单一问卷测评局限，实现“全场景覆盖、全主体参与、全过程追踪”，为区域心理健康教育评价改革提供了宝贵经验。

三类课程融合 打造全时空育人“生态圈”

为突破心理健康教育“孤岛化”困境，学校构建起“心理健康课程固本、学科融合课程赋能、实践活动课程深化”的立体化课程体系，推动“认知—体验—行动”的深度融合。

学校以心理健康课程为“主阵地”，开发《阳光心灵成长课》校本读本（每两周1课时），融入绘本共读、心理游戏等多种形式，系统覆盖情绪管理、人际交往等核心心理主题；以学科融合课程为“增效剂”，依托语文“心灵阅读坊”、数学“问题解决挑战赛”等跨学科项目，实现知识学习与心理品质培养的同频共振；以实践活动课程为“转化器”，通过“社区小领袖计划”“公益创客行动”“乡村少年宫”等真实任务，引领800余名学生将“抗逆力”“担当力”转化为解决社区问题的实际行动。三类课程构建起“教室—校园—社区”全场景浸润的心理成长生态，真正实现了将积极心理教育融入日常生活。

“三全协同”育人 编织校家社心育“共同体”

学校创新“三全协同”机制，构建“学校主导、家庭支持、社区联动”的立体化育人网络。在家校协同方面，发布《校家社心育协作清单》，开发《家庭心育能力提升手册》，设计“亲子沟通10问”“周末心育任务卡”等实操工具，显著提升家长参与“亲子心育班会课”的比例；在社校联动方面，与社区妇联、团委共建“心理品质成长联盟”，建立4个“品格实践基地”，年均开展40场“社区小领袖”实践活动，引导学生在真实社会情境中提升问题解决能力；在评价反馈方面，打通校家社数据接口，通过人工智能行为识别技术自动分析课堂合作频次、家庭任务完成度，形成“需求诊断—协同实施—效果反馈”的完整闭环。

“三阶递进·三全赋能” 体系构建取得显著成效

随着“三阶递进·三全赋能”体系的扎实落地，不仅破解了学校学生心理品质培养的实践难题，更构建了“目标精准、评价科学、课程融合、协同高效”的小学心理健康教育新模式。

“三阶递进·三全赋能”体系构建11年探索结出累累硕果：学生积极心理品质显著提升，焦虑倾向发生率下降，家校冲突事件同比减少，课堂参与度、同伴互助行为明显增加。教师专业能力与育人意识增强，教师全部完成“三级心育培训”，开发学科融合教案120份，32份获得区级奖项，发表论文8篇，主研多项课题，多人获得荣誉称号。校家社协同育人生态形成，多数家庭认可学生情绪管理能力提升，更多家长参与实践。区域12所小学加入校家社心育“共同体”，开展联合教研18次，惠及2300余名学生。

站在新起点，学校将继续以“鼎山之坚毅、长江之开阔”的育人情怀，推动心育从“特色实践”向“生态治理”跨越，为培育“心理阳光、精神明亮”的时代新人贡献更多智慧。让每一名学生都能舒展心灵、健康成长。

（张国元 况楠 肖潇）

重庆市江津区东城小学校培养学生积极心理品质的育人实践

让每一个生命绽放精彩