

作者亲笔信

童趣穿越千年 诗教润泽课堂

——《小布丁漫游唐诗王国》对诗词教育的启示

视觉中国供图

王子龙

唐诗，作为中华文化的瑰宝，承载着千年前文人的情感与智慧，亦是民族精神的凝练。然而，在当代儿童的认知中，这些诗往往被简化为课本上的背诵任务，其背后的历史情境、诗人情怀与文化肌理，却因时空的阻隔而变得模糊。如何让儿童真正理解唐诗之美？如何让传统文化在新时代焕发新机？这些问题成为我创作《小布丁漫游唐诗王国》的初心。

作为一名长期从事诗词研究与教学的教师作家，我深知传统文化的传播需要创新载体。此前的《你若幸福，必有诗香》《千年历史千年诗》等著作，虽以历史视角梳理了诗词脉络，但始终偏于成年读者的范畴。儿童文学则是一片更广阔的天地——它需要以童心为镜，照见历史的温度；以幻想为舟，载渡文化的深流。于是，“小布丁”这一角色应运而生，他是一个爱吃冰糕“小布丁”的普通小学生，搭乘“唐韵悠悠”号时空穿梭机，穿越至唐朝，与诗人们对话，在冒险中感知诗意。这一设定，既是对传统叙事的突破，亦是对儿童认知规律的尊重；唯有身临其境，方能心领神会。元好问《论诗》说得透彻：“眼处心生句自神，暗中摸索总非真。画图临出秦川景，亲到长安有几人？”让孩子们通过小布丁的引领，亲自到唐诗王国漫游一番，亲历长安三万里，亲身领略唐诗魅力。

时空穿越的诗意重构

儿童文学的本质是想象力的启蒙。读《小布丁漫游唐诗王国》能够扩展孩子的想象力，写这本书同样需要丰富的想象力。比如书中的“时空穿梭机”就不仅是叙事的工具，更是一种文化隐喻——它象征着连接古今的桥梁。通过小布丁的奇幻之旅，读者得以跨越千年，目睹《赠汪伦》中李白与友人的依依惜别，亲历杜甫在安史之乱中的忧国忧民，感受雷海青怒骂安禄山的壮烈，甚至与贾岛共推“僧敲月下门”的炼字之趣。这种“在场性”的体验，打破了教科书式的知识灌输，让诗歌从文字符号升华为鲜活的情感流动。例如，书中设计小布丁误将《赠汪伦》的诗人说成汪

麦田守望

周其星

熟悉儿童文学的人大多会知晓凯斯特纳。他是德国著名的儿童文学作家，被誉为“西德战后的儿童文学之父”，与格林兄弟享有同等地位。他的文字幽默风趣，故事充满了想象力和趣味性，兼具深刻的教育意义，在吸引小读者阅读的同时，又教给他们生活的哲理。他还善于将现实与虚构相结合，在作品中构建出独特的世界，让读者既能感受到故事的真实性，又能体验到情节的奇幻性。

以他的成名作《埃米尔擒贼记》为例，这部作品讲述了埃米尔在去柏林看望外婆的火车上被偷了钱，于是他追踪小偷，并在途中结识了一群小伙伴，大家齐心协力擒获小偷的故事。情节看似简单，但细节极为丰富，有极强的真实感。

正如作家自己所言：“一个故事，一部小说，一则童话，它们同生物体一样，也许本来就是生物体。它们有头，有腿，有血液循环系统，像真人一样有衣着。要是它们脸上少了鼻子，穿错了鞋，只要细看，人们就会察觉。”所以，一个引人入胜的故事，一定是完整的、细腻的、丰富而又曲折的。《埃米尔擒贼记》如此，《两个小洛特》亦然。

我们先说说《埃米尔擒贼记》吧。我总觉得，作为凯斯特纳的第一部儿童小说，主人公埃米尔的原型就是作者自己，而故事也是以他自己的童年经历为蓝本虚构而成的。我这样说并非毫无根据，你看，凯斯特纳全名是“埃里希·凯斯特纳”，他出身于普通人家，父亲是皮革工匠，母亲在家里开了一家很小的理发店，凯斯特纳是家里唯一的孩子……这些情况跟书中的埃米尔是不是很像？不要怀疑，很多大作家都会这么做。他们直接从自己的生活中取材，最后写出了世界名著。

凯斯特纳自己也说过：“很多很多人像对待一顶旧帽子一样把自己的童年丢在一边，像处理一个不用的电话号码那样把它忘得一干二净。

伦的情节，并非单纯的笑料，而是直指儿童学习古诗的痛点：缺乏情境代入。当小布丁亲眼见证李白泛舟远行、汪伦踏歌相送时，诗歌的创作动机与情感内核自然浮现。这种叙事手法，暗合教育心理学中建构主义学习理论——知识不是被动接受，而是通过主动探索与情境互动建构而成。

我在平时作讲座时，经常面对读者的提问，他们最关心的就是如何走进古诗的意境，怎样再现古诗的情境？其实不难，根据诗句本身去想象，根据作者的生活去理解，就是学习古诗走进诗意的不二法门。书中小布丁和兰笑笑等一班小伙伴在唐朝近距离地与大诗人同行，就是为孩子们再现古诗情境的一种具象化尝试。

建构唐诗的文化宇宙

在讲述小布丁的故事时，我一直有个想法，就是想要通过小布丁把唐诗这个中华优秀传统文化的瑰宝从缥缈的云端带到人间、带到身边，让我们触手可及。在《河边的老伯》一章中，小布丁偶遇杜甫，起初未识其身份，却在交谈中被其悲悯情怀感染。这种去标签化的塑造，拉近了诗人与儿童的距离，使他们成为读者可亲可敬的“朋友”。

值得一提的是，书中对历史细节的考据并未因童话色彩而妥协。例如，唐代文人“称字不称名”的习俗、长安城胡饼与糟醋酸鱼的市井风味，乃至茅厕形制等生活场景，均经过严谨考订，这些知识点都是我平时上课时讲给学生听的。这些细节如同一幅工笔长卷，既还原了唐朝的社会风貌，也为诗歌创作提供了真实的土壤。

我希望这本书不止于用童书的笔触讲述唐诗，更在于构建一个立体的唐朝文化宇宙。从“文章合为时而著”的创作理念，到安史之乱的历史镜鉴，从玄观的诗意盛景，到雷海青宁死不屈的气节，书中每一处情节都暗含文化密码。此外，书中穿插的“知识卡片”与“趣味链接”设计，是对儿童认知特点的精准回应。这些模块以简洁的语言解释复杂概念（如“二王八司马事件”），既避免了叙事节奏的断裂，又满足了儿童的好奇心。这种“碎片化学习”与“整体性叙事”的结合，让文化知识的传递更具弹性。

从“共情”到“有声剧”

当前儿童古诗学习的困境，根源在于兴趣的缺失与方法的僵化。这本书通过小布丁的成长轨迹，提供了一条破解之道。最初，小布丁对古诗充满抵触，认为“背诗又麻烦又啰嗦”，但在与诗人的互动中，他逐渐发现：诗歌是情感的载体，是历史的见证，更是心灵的共鸣。第十回中，小布丁与杜甫共赴黄师塔前，眼见“春光懒困倚微风”的实景，顿悟“背诗就是分分钟的事”。这种转变，揭示了古诗学习的本质——唯有与诗人共情，方能真正理解诗意。

书中行文也包含了对诗词教育的反思，我认为，诗词教育不能急功近利，要温柔，要敦厚，儿童急需一种“慢学习”的体验。通过故事中的冒险、对话与思考，读者得以在潜移默化中培养审美能力与人文关怀。正如书中雷海青挥琵琶明志的情节，不仅传递了忠诚与气节，更让儿童感受到文化精神的力量。

在数字化时代，中华优秀传统文化的传播需借助多元媒介。本书配套有声剧的推出，扫码即可收听。通过声音的韵律、角色的演绎与背景音效的烘托，诗歌的意境被具象化为可感的听觉体验。这种“听觉阅读”不仅契合儿童的感官偏好，更让诗歌的节奏之美深入人心。希望每一位读者都能跟随小布丁的脚步，在唐诗的王国中找到属于自己的文化坐标——那有李白的月光、杜甫的江水、王维的松风，更有中华文明生生不息的精神脉络。

愿这场穿越千年的诗意之旅，不仅是一场童年的狂欢，更是一颗文化种子的萌芽。
(作者系石家庄学院副教授、央视《中国诗词大会》[第二季]季军)



《小布丁漫游唐诗王国》
王子龙 著
万卷出版有限责任公司

吴大顺

刘亮教授新著《明代乐府诗学研究》系国家社会科学基金项目结题成果。全书十三章，50余万字，结构严谨，体大思精。其内容大致涉及七个方面：第一，系统考察了明代乐府诗学文献；第二，分析了明代乐府诗学的发生背景和乐府观念；第三，考察了明代乐府诗总集、拟乐府创作及乐府诗学名家与明代乐府诗学的关系；第四，考察了明代乐府制度及乐府诗的体制研究；第五，考察了明代乐府诗文献及乐府诗的本体研究；第六，对明代乐府诗创作论和批评进行专题探讨；第七，对明代乐府诗学的诗学史价值和影响的客观评价。

通观全书，该著作尤其值得肯定之处有四个方面：

一是对明代乐府诗学文献的全面梳理。著作第一章《明代乐府诗学的文献考察》，细致梳理了史书、书目、乐府诗总集、诗歌总集与选集、作家诗歌别集、诗话、类书、杂撰等各类著作中的乐府诗学文献，是第一次如此系统、全面地对明代乐府诗学文献的梳理，既为各章节的写作奠定了坚实的文献基础，也为后续研究提供了丰富的史料线索。又在第四章《乐府诗总集刊刻、编撰与明代乐府诗学》中，对郭茂倩《乐府诗集》、左克明《古乐府》等前代乐府诗总集和明代新出现的乐府诗总集的编撰、刊刻、流传情况进行了细致考察和梳理。全书对明代乐府诗学文献资料的梳理和辨析用力甚勤，学术价值突出。

二是对明代乐府诗学内容和相关命题的系统考察。如第三章《明人的乐府观念与乐府诗学》，考察了明代人的乐府诗体观、乐府主声说与乐府功能观；第八章《乐府制度、乐府活动与音乐及诗歌体制研究》，重点讨论了明代人有关乐府制度、音乐活动与音乐及乐府诗体制问题的研究；第九章《乐府诗文献与诗歌本体研究》，主要讨论明代人对前代乐府文献留存、乐府诗题名、本事与作者的考证、乐府诗作品补遗等问题；第十章至第十三章集中讨论了明代人的乐府诗创作论和乐府诗批评论问题；第六章《明代诗学名家与乐府诗学》，对李东阳、前后七子、杨慎、胡应麟、胡震亨、许学夷、钟惺等诗学名家的乐府诗学批评内容、观点和风格特点进行个案分析。这些章节是著作的主体内容，初步建构了明代乐府诗学的内容体系。

三是对明代乐府诗学价值的准确定位。该著作通过对明代乐府诗学的系统研究指出，与汉唐、宋元时期的乐府诗学相比，乐府诗学在明代发生了显著的转型，这种转型表现为从以解题诗学为主发展到以评论诗学为主，从以传统的音乐研究为主转向了以文学研究为主，从只重视乐府诗的社会功能转向了对乐府诗思想艺术全方位的关注。在《绪论》中也提出，与汉唐、宋元时期的乐府诗学相比，明代乐府诗学既有理论探索，又通过创作实践进行检验，既有诗歌解題、字词考证、作者考证等微观研究，也有乐府诗史构建的宏观研究。这大大发展了乐府诗研究的方式和范畴，在诗学研究体系化、完整性方面都远远超越前代，将中国古代乐府诗学推向了顶峰。这些观点准确把握了

教师荐书

古代文体都是“历史活体”

——读郗文倩《秦汉文体史》

岳爱华

文体作为不同时代群体和个人的精神镜像，有着独特的文化意义。然而，由于中国古代文体发展阵线长，数量多、形式复杂，加之古今文化制度差异，常令人有些隔膜。而郗文倩教授的《秦汉文体史》重返历史现场，深耕细作，为今人理解古人的文字世界打开了一扇窗。

秦汉特别是两汉时期是古代文体的生发期，奠定了中国古代文体的基本格局，对后世文体以及文体理论的发展都产生深远影响，故刘师培说：“文章各体，至秦汉而大备。”（《中国中古文学史》）作者对数十种古代文体类细致梳理，秦汉文体几乎网罗殆尽。其中不仅有辞赋、史传、诗歌等传统文学类，更有大量应用性文体，古代文体面貌遂清晰呈现出来。

更重要的是，作者并未止步于文体的形式分析，而是将文体看作“历史活体”，将其纳入礼制、政治、民俗等特定历史语境中考察，文体的诞生、演变、繁荣与消亡的历史原生态逐一显影，读者翻开这本书，扑面而来的就是秦汉社会的鲜活气息和文体的生动样态。

如歌谣、俗谚和隐语，作者称之为“口耳相传的智慧和艺术”，认为在文字

诗学史与创作史的双向观照

——评《明代乐府诗学研究》

明代乐府诗学的特点及其在中国乐府诗学史上的价值。

四是将明代乐府诗学放在明代复古诗学与乐府诗创作实践中进行双向考察。著作第五章《拟古乐府创作与明代乐府诗学》，重点探讨了明代诗坛大量拟作古乐府诗现象与明代复古诗学的关系，以及与明代乐府诗学的互动。作者指出，乐府诗是明代复古诗学的主要体裁和载体，认为王世贞、胡应麟、许学夷等明代诗学家创作了大量的拟古乐府作品，同时也通过对乐府古诗的评价来阐发自己的复古诗论。

总之，该书第一次对明代乐府诗学进行了系统考察和全面研究，有效推进了明代乐府诗学研究的深化，是中国乐府诗学研究领域的一部优秀著作。

(作者系广西师范大学文学院教授)



《明代乐府诗学研究》
刘亮 著
人民出版社



《埃米尔擒贼记（全彩版）》
《两个小洛特（全彩版）》
[德]埃里希·凯斯特纳 著
译林出版社

他们都曾经是孩子，后来都长大了，可他们现在又如何呢？只有那些已经长大了，但仍然保持童心的人，才是真正的人。”

感谢凯斯特纳，帮助他的每位读者唤回童心，成为“真正的人”。

凯斯特纳不仅有一颗童心，而且从根本上说，他关爱儿童且尊重儿童。他的作品内容十分贴近儿童生活，如《埃米尔擒贼记》中，埃米尔独自坐火车去柏林的经历；还有《两个小洛特》中，双胞胎姐妹在儿童营地度假的故事。特别难能可贵且令人敬佩的是，他持有鲜明的儿童立场。在他的笔下，埃米尔和小伙伴齐心协力，跟踪并最终抓住了小偷；两个小洛特互换身份并最终感化了父母，让他们破镜重圆……他通过故事告诉读者，是小孩拯救了这个被大人搞砸了的世界，这是何等伟大的宣言。他十分重视孩子，认为他们机智勇敢、坚强独立、善于合作，且富有正义感。他们的能力丝毫不逊于大人——能独自乘车，能保护自己，能在遇到困难时寻求帮助，能抓住小偷，甚至能帮助父母复合——他们有能力重建一个有序的世界。

因为信任儿童、尊重儿童，凯斯特纳用饱满的爱，塑造了一个个生动可爱、个性鲜明的儿童形象。埃米尔在发现自己的钱被偷后，没有畏惧可能存在的危险，毅然决定追踪小偷。双胞胎姐妹中的洛特文静、稳重，心思细腻，做事谨慎；而露易丝开朗、活泼，性格直率，敢说敢做……这些正面的儿童形象起到了表率作用，传达了积极向上的教育意义。读着这样的作品长大的孩子，也会变得更加勇敢、善良和美好。

助，能抓住小偷，甚至能帮助父母复合——他们有能力重建一个有序的世界。

因为信任儿童、尊重儿童，凯斯特纳用饱满的爱，塑造了一个个生动可爱、个性鲜明的儿童形象。埃米尔在发现自己的钱被偷后，没有畏惧可能存在的危险，毅然决定追踪小偷。双胞胎姐妹中的洛特文静、稳重，心思细腻，做事谨慎；而露易丝开朗、活泼，性格直率，敢说敢做……这些正面的儿童形象起到了表率作用，传达了积极向上的教育意义。读着这样的作品长大的孩子，也会变得更加勇敢、善良和美好。

显然，凯斯特纳是一位编织故事的高手，他并没有将儿童故事简单化、幼稚化，在曲折的故事背后，是作者惊人的想象力在发挥作用。例如，埃米尔在与小偷对峙时急中生智，想起自己曾用别针将装钱的信封别在上衣口袋里，于是利用钱袋上有针孔这一关键证据，最终让小偷露出了马脚。

优秀的儿童文学作品，首先得是一个好故事，然后还要讲好故事。这就得说说凯斯特纳的语言特点了，读他的作品，你不会感觉到被冷落，他会一边讲故事，一边不忘跟你做一些互动。

你看《两个小洛特》的开篇：“你知道西比尔吗？知道山区小镇西比尔吗？知道布尔湖畔的西比尔吗？你不知道吗？从没听说过？真奇怪——问来问去，竟然没人知道西比尔！”

再看这段话：“这是一个有点复杂的故事，有些情节你需要格外留意，这样才能完全理解整个故事。不过，故事的开端是轻松愉快的，到了后面的章节，故事才逐渐变得复杂而引人入胜。”不要以为这些是废话，你应该这么想：真是一位贴心的作家，一边照顾着书你的人，一边关心着读书的人……

关于凯斯特纳和他的故事，以及故事里的人物，我已经说完了。听完我的唠叨，希望你直接打开书，把故事一口气“吞”下去！放心，很好消化，很多营养，很是快乐！

(作者系深圳实验学校小学部教师、中国教育报2012年度推动读书十大人物)

教育尚未普及的时代，它们以其谐和上口的节奏韵律，以及言语表意的丰富性，承担着情感抒发、史事记录、经验累积和语言游戏等多种功能；铺采摛文的汉大赋成为一代之文，与文人对大一统帝国的自豪感息息相关，更得益于一批“职业文人”对汉语言表达潜力的沉醉和开发；秦汉帝国疆域广袤，官文书的成熟运作，有力支撑着国家各项事务有条不紊地运行，在当时科技和通信水平下，可谓巨大的历史成就。

而对于丧葬文体，作者将其概括为“人世间的送别和纪念”。作者认为，中国传统对死亡说得少，但做得多，即隆重厚葬，对死者有着超乎寻常的礼遇和妥善安置。作为礼仪文书，丧葬文体用言语文辞表达着人世间的送别和纪念之情，为生者带来情感抚慰，亦协助社会的秩序整合。如此，以往不被人关注的丧葬文体也呈现出深刻的意义。

这种动态和灵动的研究视角，让读者看到文体不仅是文字的组合，更是社会需求的产物，是古人应对现实、表达情感的智慧结晶，每一位热爱传统文化、关注汉语言表达的读者，每一位从事古代文学经典教育的工作者，都能从中获得直接的启发。

(作者单位：河北民族师范学院)