

聊城大学美术与设计学院

传承非遗文化 提升美育水平

非物质文化遗产是中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的生动见证，具有重要的美学价值。《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》明确指出，要“营造向真向善向美向上的校园文化氛围，把美育融入校园生活全方位。持续开展中华优秀传统文化艺术传承学校和传承基地建设，制定完善建设标准，推出一批典型案例和文化资源”。高校作为开展美育工作的重要阵地，在全面加强和改进美育工作、提高学生审美和人文素养等方面具有不可推卸的责任。聊城大学美术与设计学院立足鲁西丰厚、多元的非遗文化资源，依托学校非遗美育学科平台优势，形成了非遗美育课程体系、产学研实践教学等环环相扣的美育教学模式，在全面提升学生审美素养与非遗美育影响力的同时，创建了非遗美育在高校教学中实践与应用的全新模式。

依托在地非遗文化构建非遗美育课程体系

课程体系建设作为高校美育教学实践的关键一环，如何依托在地文化打造一套非遗美育课程体系，成为美术与设计学院非遗美育的首要突破点。在非遗美育课程体系建构过程中，学院要求学生在掌握非遗技艺基本知识和技能的同时，也能够深刻理解非遗文化的丰富内涵和重要价值，从而激发学生中华优秀传统文化的热爱和认同。为了实现这一目标，美术与设计学院从美育的现实困境出发，依托在地非遗资源，结合自身的学科特色，对非遗美育课程设置进行精心规划，打造了一系列非遗美育课程群。

一是围绕“文化传承+审美教育+创新实践”“三位一体”的教学目标，从“理论模块、实践模块、创新模块”3个方面打造具有地方特色的非遗美学课题体系，培养学生对非遗文化的认知能力、审美能力和创新意识。聊城地处冀鲁豫三省交界处，多

以学科融合方式拓展非遗美育实施路径

非遗文化的统一性和包容性，决定了其并非仅属于某一学科，这就要求美术与设计学院非遗美育的实施环节必须具有跨学科的视野。美术与设计学院整合学科资源，制定与美育课程体系相配套的实施方案。

一是采用“非遗美育工作室”教学创新模式，为非遗美育学科融合发展服务。在非遗美育的实施环节，美术与设计学院立足学校实际，谋求学科融合共生的美育路径。依托聊城大学省级非遗传承与保护研究平台，创新构建“非遗+”美育育人体系，通过“教学科研平台共建、文化资源活化、育人机制协同”的三维路径，实现了非遗系统性保护与高校美育实践的深度融合。该模式突破了传统美育

“创意市集”实现非遗美育“产学研”闭环

在打造非遗美育课程体系与创新非遗美育实施路径之后，美术与设计学院注重提升学生非遗美育的应用和转化能力，这是实施非遗美育的最后一环。美术与设计学院围绕学生围绕非遗文化元素开展作品创作，将非遗美育融入“产学研”各环节，实现非遗美育“产学研”闭环。美术与设计学院积极践行“三全育人”理念，坚持“五育”并举，面向校内外人员定期举办“聊城大学创意市集”。在“创意市集”中，美术与设计学院学生、非遗工坊培训学员、民间艺人等成为“摊主”，向顾客展示书画作品、葫芦雕刻、木版年画、面塑、春联福字等各类非遗文创产品。目前，“创意市集”已成功举办16期，客流量2万余人次，成交额达数十万元。“创意市集”在推进非遗美育“产学研”闭环教育过程中发挥了重要

作用，也成了学院的传统活动，更是聊城大学的一张充满活力的名片。

一是设置非遗美育主题，推动非遗文创产品再生产。美术与设计学院每一期“创意市集”围绕不同的主题展开，如“我为家乡代言”“新年主题”等，吸引更多学生的参与和关注。在“我为家乡代言”的主题“创意市集”上，学生结合自身专业背景，创作出一系列带有家乡特色的非遗文创产品。例如，颇具家乡特色的剪纸书签、布老虎挂件等，吸引了不少师生驻足。近年来举办的春节主题“创意市集”，纸灯笼、葫芦彩绘，以及采用传统木版年画工艺的新版画内雕登场。这些非遗文创产品有效融合了非遗技艺与现代设计，不仅展现了学生的艺术才华，而且展现了美术与设计学院美育成果与地域文化特色，为全校师生贡献了一场精彩纷呈的

质文化遗产美学融入基础课程教学。例如，将东昌府木版年画、面塑、剪纸等非物质文化遗产与通识课程进行深度融合。在基础造型课程中，美术与设计学院教师引导学生尝试多元媒介，从构图设置、色彩构成等方面创新非遗文化的图像表达。在书法课程体系中，美术与设计学院增设“葫芦雕刻”课程，将书法艺术与非遗传文化有机融合。在注重打造非物质文化遗产美学教育通识课程的同时，美术与设计学院还结合聊城地区的代表性非遗项目，开设了多门特色课程。目前，美术与设计学院已陆续开设“手工艺术”“中国民间美术”“艺术考察”等特色课程，辅以“民间艺人进校园”、非遗讲座、“第二课堂”等，形成课程矩阵，多维度涵养学生的审美意识，提升学生的审美理解能力和对非遗美学的理解、应用、转化能力。同时，美术与设计学院结合自身的学科特色，采用大中小学美育课程一体化衔接的方

式，从非遗理论研究、非遗技能实践到非遗综合创作课程层级推进的教学思路，实现非遗美育由义务教育阶段向高等教育阶段过渡与衔接。

二是重视规范与拓展非物质文化遗产美学教育通识课程。在课程设计理念上，采用“一体两翼”高校非遗美育培养体系。“聊城大学黄河学院”挂靠聊城大学美术与设计学院，学院充分利用学科资源，多次组织学生开展非遗主题田野调查。例如，“沿着黄河遇见海——黄河流域实践调研”等活动，让学生在解决实际问题的过程中提升非遗技艺的应用能力，并亲身参与其中，切身感受非遗文化的魅力，多维度提升学生的审美能力。

三是积极发挥非遗传承人的关键作用。在非遗美育实施环节，美术与设计学院充分认识到非遗传承人的关键作用，如聘请非遗传承人担任相关课程的兼职教师，有效解决

了学院非遗专业教师不足的困境。美术与设计学院通过实施“非物质文化遗产培训班”项目，邀请杰出的非物质文化遗产传承人进入校园，向学院学生展示非遗技艺，更为直接、具体地呈现非遗文化，有利于引导师生深刻认识到非遗文化的丰富内涵和时代价值。

在课程体系实施过程中，美术与设计学院注重与社会紧密联系，与地方政府部门、文化机构、企业等建立广泛的合作关系，共同推动非遗文化的传承与创新。美术与设计学院在与周边动漫企业的合作中，注重将非遗元素融入产品设计，通过学生感兴趣的二次元表达方式对非遗文化进行创造性转化和创新性发展。

们的喜好现场绘制画像。美术与设计学院本着“学习+实践+创新+市场”的设计初衷，以“创意市集”的方式，在向全校师生展示学院优秀作品风采的同时，助力学生了解非遗文化市场的需求与喜好，进而全面增强学生的创作意识和创新创业能力。

将非遗文化有机融入高校美育实施全过程，是聊城大学美术与设计学院推进教育改革的重要路径，在深化美育内涵、拓展美育外延的同时，也丰富和完善了美育的内容与形式。美术与设计学院深刻把握美育与中华优秀传统文化之间的内在关联，深入挖掘中华优秀传统文化的美学价值，为高校非遗美育工作的实践与应用提供了有益借鉴，也为中华优秀传统文化的传承与创新注入新的动力。

（岳彩静）

以儿童戏剧涵育学生家国情怀

——重庆两江新区金州小学校着力培育和践行社会主义核心价值观

治课“从中国制造到中国创造”中，学生通过扮演科学家角色体验科技报国情怀；每周升旗仪式上，各班级轮番展演《山城报童》等剧目，让“爱国”成为可触摸的台词动作与可感知的情感共鸣。

社会资源的联动激活了教育戏剧的实践场域。学校特聘重庆红岩革命历史博物馆专业人员为顾问，形成了“戏剧+思政”教联体，每年都有近千名学生走出校门，参加“红岩研学团”、作为“红岩讲解员”或表演“红岩故事”，为培育和践行社会主义核心价值观提供了丰富的土壤。

家庭场景的延伸创新了价值教育的途径。学校借助戏剧节、班级秀等活动，举行亲子戏剧、家长戏剧表

演。邀请家长和学生共创剧本，共演戏剧，参与学校戏剧活动。鼓励家庭举办“家庭剧场”，家庭成员自主创作、表演，将日常生活中的故事与价值观教育有机结合，使价值观教育在家庭场景中得以延伸拓展。

二是以戏剧为钥，解锁中国精神密码。课程研发上，教师以“三环七步”教学设计模型，创编《山城报童》等儿童戏剧，建立400多

个中国故事剧目库，打造20余个戏剧育人精品课例资源包，实现学科融合覆盖率全面升级，10余项课例获市级一等奖以上奖励，其中1项课例获评国家教育部门典型经验，并在全国推广。在教学成果上，教师发表论文、案例获国家奖项100余项，出版专著《童年有戏》，立项课题20余项，含国家课题1项、重庆市规划办重点课题2项。

三是以戏剧为犁，深耕爱国主义教育沃土。学校通过班级戏剧场、校级戏剧节、社会公演，实现学生全部参与，覆盖10万余人次观众。打造家校社“三位一体”共同体，班级年均展演超100场次，营造“童年有戏”戏剧节盛事；家校共演《童心向党》等剧目吸引近4000个家庭参与“中国故事会”；依托重庆市红岩文化史料研究中心依托10余个“红岩剧场”。承办市区级活动20余场，被多家媒体报道100余次。

示范效应凸显。学校荣膺“重庆市德育品牌”“重庆市立德树人实践研究基地”“重庆市义务教育阶段戏剧艺术特色学校”等国家、市、区级荣誉40余项。儿童戏剧已超越艺术形式本身，成为培根铸魂、文明互鉴的桥梁。

（肖建新 李晓琼 刘姗姗 张良）

个中国故事剧目库，打造20余个戏剧育人精品课例资源包，实现学科融合覆盖率全面升级，10余项课例获市级一等奖以上奖励，其中1项课例获评国家教育部门典型经验，并在全国推广。在教学成果上，教师发表论文、案例获国家奖项100余项，出版专著《童年有戏》，立项课题20余项，含国家课题1项、重庆市规划办重点课题2项。

三是以戏剧为犁，深耕爱国主义教育沃土。学校通过班级戏剧场、校级戏剧节、社会公演，实现学生全部参与，覆盖10万余人次观众。打造家校社“三位一体”共同体，班级年均展演超100场次，营造“童年有戏”戏剧节盛事；家校共演《童心向党》等剧目吸引近4000个家庭参与“中国故事会”；依托重庆市红岩文化史料研究中心依托10余个“红岩剧场”。承办市区级活动20余场，被多家媒体报道100余次。

示范效应凸显。学校荣膺“重庆市德育品牌”“重庆市立德树人实践研究基地”“重庆市义务教育阶段戏剧艺术特色学校”等国家、市、区级荣誉40余项。儿童戏剧已超越艺术形式本身，成为培根铸魂、文明互鉴的桥梁。

（肖建新 李晓琼 刘姗姗 张良）

推进教育数字化 开辟发展新赛道

重庆市永川区凤凰湖小学校

重庆市永川区凤凰湖小学校遵循“让每个孩子按照自己的优势去发展”的育人理念，在国家教育数字化战略行动指引下，探索出“1+1+1+N”智慧校园一体化建设模式，即以

一个资源汇聚仓库、一个评价管理平台、一个数据治理底座、N个智慧应用场景为架构，形成了覆盖管、教、学、评的全链条数字化生态。

智慧平台：开启数字化探索新征程。建设教育资源库，是教与学深度融合的智慧基石，也为优质资源共享、精准教学实施提供坚实支撑。学校从贯通国家智慧教育平台一市一区一校教育资源入手，引导全校4000余名师生全部接入平台，建立学校、班级和教师“三级空间”，完善平台体系架构；建立完善资源开发与应用激励机制，引导教师对国家、市、区三级资源进行二次开发，形成校本教育资源库；建立完善师生互动运行机制，鼓励教师通过在线课堂、互动教学平台等与学生及家长进行实时互动，有效促进了学习共同体的形成和发展。

智慧评价：探索学生综合素质评价新模式。学校自2020年开启了凤凰币学生评价系统的探索。2023年，学校升级构建了“五彩凤凰”学生智慧评价体系，以五彩彩凤、五彩彩智、五彩彩德、五彩彩乐、五彩彩劳为核心要素，涵盖思想道德、行为习惯、学习表现等16项二级指标和50余项简明扼要的评价要点，辅以学生自主评价终端（人脸识别）、自主兑换终端（凤凰超市）、凤凰银行等现代科技设备，采用多维度评定、多角色参与的多元评价机制和全态势、全要素、全时空的数据采集方式，清晰地了解学生的学习特性、学习状态与成长特点，勾勒出详尽、真实的个人数字画像，探索开展学生各年级学习情况全过程纵向评价、德智体美劳全要素横向评价的学生综合素质评价新模式。

智慧场景：重构教育多元新生态。学校坚持构建以学习者为中心的教育教学场景，培育跨班级、跨年级、跨学科、跨时空的学习共同体，形成以数据驱动大规模因材施教为核心的教学新范式。

德育护航，打造品德塑造新模式。学校利用现代信息技术创新德育工作方式和手段，整合校园广播、班级管理系统等终端，通过行为数据分析定制品德培养方案，形成家校社协同育人模式。

教学智控，架构未来课堂新范式。学校聚焦减负与提质，建设智慧课堂教学场景。以人工智能大模型技术为依托，结合教师个人画像、课件制作风格、新课标要求及课堂反馈，实现“一键备课”，助力教师提升备课效率，优化教学设计。运用人工智能大模型，全方位分析课堂教学行为，实现课堂教学实证还原、分析，提供反馈建议，提升教师教学能力。采用“云—边—端”架构智能采集课堂数据，实现全学科作业、练习、考试的智能批阅，快速生成学情报告，助力教学提质增效。

体教智联，重塑活力校园新空间。学校打造“三大乐动圈”，全方位构建智慧体育生态，助力学生体质、人格与意志的锤炼。楼层智慧运动圈，各楼层设立独立的智慧运动点，配备智慧仓与智慧APP，学生无需离开所在楼层，就能随时开启运动。主题公园运动圈，在原有的足球、篮球、网球等场地，配备“哪吒爱动”智能系统，满足学生自主锻炼需求，助力特长培养。马拉松运动圈，沿校园周边设置一公里环形跑道，融入五环、匹克球等运动，学生可以通过“任务式”打卡一场迷你马拉松。

美育智绘，擘画艺术素养新蓝图。学校全力构建数字艺术中心，美术室配备数字绘画板、人工智能绘画工具，辅助学生进行色彩搭配、构图设计等，激发艺术想象力与创造力；音乐室配置电子作曲软件、智能钢琴陪练系统等，虚拟乐队协奏平台，学生可自行创作独特旋律，将脑海中的音符转化为美妙乐曲；陶艺室有智能温控窑炉，学生在传统手工制作基础上，借助智能设备优化创作流程，打造更具创意的陶艺作品。

劳育智联，开启劳动实践新篇章。学校整合校内外资源，建立了智慧农场、智慧木工坊、创客中心三大智慧劳动应用场景，开辟了永川科技片场、仙龙智慧蚕桑等多个校外数字技术体验实践基地，系统化建构了以“物联网种植”生态课程、“创客”劳动课程、现代职业体验为主的“智慧+”劳动教育校本课程。

数字基座：提升学校治理新高度。依托前期搭建完成的基础架构与丰富的智慧场景应用，学校研发了“梧桐数”数字基座，基座中的智慧“驾驶舱”，汇聚全场景数据，通过大模型进行数据关联分析，生成可视化报表，以动态图表、实时看板等形式，对教育教学、师生管理、校园运营等关键数据进行深度挖掘，预警教学风险、推荐管理优化方案，提升学校管理精细化、服务精准化、决策科学化水平。

历经近8年的探索实践，学校先后荣获全国青少年信息技术培养工程人才培养基地、重庆市第五批智慧校园建设示范校等数十项荣誉；2024年11月，在国家教育部门组织的首届国家智慧教育平台数据创新应用中，学校“大模型技术与体育教育创新应用”项目获评“创新作品”。

（王传西 龙安帮）

践”的三维育人体系，彰显儿童戏剧作为价值观教育创新载体的独特价值。

一是以戏剧为笔，勾勒新时代少年的精神底色。在价值观认知上，“灯塔效应”驱动品德素养全面提升。在道德行为上，“三阶情感体验”实现价值观内化。在实践能力上，构建“班级微剧场—校级戏剧节—社会公演”三级展演体系，培育出10余名全国“优秀少先队员”等国家荣誉获得者，200余名市、区级“优秀少先队员”等荣誉少年，造就了“全国红领巾中队”等20余个标杆集体。

二是以戏剧为钥，解锁中国精神密码。课程研发上，教师以“三环七步”教学设计模型，创编《山城报童》等儿童戏剧，建立400多

个中国故事剧目库，打造20余个戏剧育人精品课例资源包，实现学科融合覆盖率全面升级，10余项课例获市级一等奖以上奖励，其中1项课例获评国家教育部门典型经验，并在全国推广。在教学成果上，教师发表论文、案例获国家奖项100余项，出版专著《童年有戏》，立项课题20余项，含国家课题1项、重庆市规划办重点课题2项。

三是以戏剧为犁，深耕爱国主义教育沃土。学校通过班级戏剧场、校级戏剧节、社会公演，实现学生全部参与，覆盖10万余人次观众。打造家校社“三位一体”共同体，班级年均展演超100场次，营造“童年有戏”戏剧节盛事；家校共演《童心向党》等剧目吸引近4000个家庭参与“中国故事会”；依托重庆市红岩文化史料研究中心依托10余个“红岩剧场”。承办市区级活动20余场，被多家媒体报道100余次。

示范效应凸显。学校荣膺“重庆市德育品牌”“重庆市立德树人实践研究基地”“重庆市义务教育阶段戏剧艺术特色学校”等国家、市、区级荣誉40余项。儿童戏剧已超越艺术形式本身，成为培根铸魂、文明互鉴的桥梁。

（肖建新 李晓琼 刘姗姗 张良）

个中国故事剧目库，打造20余个戏剧育人精品课例资源包，实现学科融合覆盖率全面升级，10余项课例获市级一等奖以上奖励，其中1项课例获评国家教育部门典型经验，并在全国推广。在教学成果上，教师发表论文、案例获国家奖项100余项，出版专著《童年有戏》，立项课题20余项，含国家课题1项、重庆市规划办重点课题2项。

三是以戏剧为犁，深耕爱国主义教育沃土。学校通过班级戏剧场、校级戏剧节、社会公演，实现学生全部参与，覆盖10万余人次观众。打造家校社“三位一体”共同体，班级年均展演超100场次，营造“童年有戏”戏剧节盛事；家校共演《童心向党》等剧目吸引近4000个家庭参与“中国故事会”；依托重庆市红岩文化史料研究中心依托10余个“红岩剧场”。承办市区级活动20余场，被多家媒体报道100余次。

示范效应凸显。学校荣膺“重庆市德育品牌”“重庆市立德树人实践研究基地”“重庆市义务教育阶段戏剧艺术特色学校”等国家、市、区级荣誉40余项。儿童戏剧已超越艺术形式本身，成为培根铸魂、文明互鉴的桥梁。

（肖建新 李晓琼 刘姗姗 张良）

个中国故事剧目库，打造20余个戏剧育人精品课例资源包，实现学科融合覆盖率全面升级，10余项课例获市级一等奖以上奖励，其中1项课例获评国家教育部门典型经验，并在全国推广。在教学成果上，教师发表论文、案例获国家奖项100余项，出版专著《童年有戏》，立项课题20余项，含国家课题1项、重庆市规划办重点课题2项。

三是以戏剧为犁，深耕爱国主义教育沃土。学校通过班级戏剧场、校级戏剧节、社会公演，实现学生全部参与，覆盖10万余人次观众。打造家校社“三位一体”共同体，班级年均展演超100场次，营造“童年有戏”戏剧节盛事；家校共演《童心向党》等剧目吸引近4000个家庭参与“中国故事会”；依托重庆市红岩文化史料研究中心依托10余个“红岩剧场”。承办市区级活动20余场，被多家媒体报道100余次。

示范效应凸显。学校荣膺“重庆市德育品牌”“重庆市立德树人实践研究基地”“重庆市义务教育阶段戏剧艺术特色学校”等国家、市、区级荣誉40余项。儿童戏剧已超越艺术形式本身，成为培根铸魂、文明互鉴的桥梁。

（肖建新 李晓琼 刘姗姗 张良）