



在2025年中考倒计时百日之际,杭州天杭教育集团九年级二百余名师生与家长代表一起,共同完成了催人奋进的登高励志活动。视觉中国供图

流行歌曲与中考作文的“梦幻联动”

张坤

义务教育语文新课标对于学生表达与交流的要求中提出:多角度观察生活,发现生活的丰富多彩,能抓住事物的特征,为写作奠定基础。写作要有真情实感,表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考,力求有创意。流行歌曲的歌词往往取材于生活,内容丰富,情感饱满,容易引起听歌人的共鸣,所以才会被广为传唱。将流行歌曲与作文教学巧妙融合,能激发学生的写作兴趣,丰富学生的写作素材,提高学生的表达能力和文字运用能力。

流行歌曲与中考作文的“梦幻联动”,为作文教学提供了新的思路。

1

学习语言表达,积累素材

学修辞:流行歌曲的歌词常常运用比喻、拟人、排比、对偶、反复等修辞手法来增强语言的感染力。我们可以透过歌词的意境和修辞之美,直观感受修辞手法的魅力。略举几例:还记得年少时的梦吗?像朵永远不凋零的花(《爱的代价》,比喻);水中鱼儿望着我们,悄悄地听我们愉快歌唱(《让我们荡起双桨》,拟人);这是心的呼唤,这是爱的奉献,这是人间的春风,这是生命的源泉(《爱的奉献》,排比);遥远的夜空,有一个弯弯的月亮,弯弯的月亮下面,是那弯弯的小桥(《弯弯的月亮》,顶真)。

学妙言:流行歌曲的歌词中包含了很多妙言警句,这些妙言警句涉及生活的方方面面。有爱国的,如挥毫提笔画我山河,剑锋千仞画这巍峨,滔滔江水走笔龙蛇,我丹青不渝画我中国(《山河图》);有励志的,如我们都是和自己赛跑的人,为了更好的未来,拼命努力,争取一种意义非凡的胜利(《和自己赛跑的人》);还有思乡的、青春成长的,有些流行歌曲的歌词与中考作文的核心主题有着高度的一致性,学生在优美旋律中,不知不觉积累了好词好句。

积素材:学生被一首歌吸引,就会不自觉地想要去了解歌手或词曲创作者的故事。有些歌手的成长历程可以作为作文素材,比如周深以其空灵的歌声、独特的音色在年轻的歌手中崭露头角,面对质疑,他从被误解到被认可,不放弃对音乐梦想的坚持,一步步走出世俗偏见,直至走上春晚舞台。他的经历告诉我们,只要不懈追求梦想,保持对生活的热爱,才华终究不会被埋没,困难终究会被克服。

爱你孤身走暗巷,爱你不跪的模样(《孤勇者》)的歌词脍炙人口,但词作者唐恬死里逃生、与病魔作斗争的故事却鲜为人知。她确诊鼻咽癌后,在病床上许下愿望,给陈奕迅写一首歌。歌词的灵感来源于她痛苦的亲身经历,她要写给每一个不善言辞、孤身走夜路的普通人。在歌词中,我们能感受到她那份积极阳光的心态和对命运的决不屈服。她谱写的这首感人至深的奋斗赞歌,激励着每一个身处逆境的人。

当然,也有一些流行歌曲为了追求艺术上的标新立异,歌词故意打破日常的语言表达模式,以获得一种特殊的审美效应,硬造出许多晦涩难懂、不符合语法规则的语言。流行歌曲的歌词良莠不齐,部分歌曲的歌词充满了恶俗、负能量,这就需要教师严格把关,慎重选择,引导学生充分利用歌词中具有正能量、积极向上的内容,让这些歌词成为学生写作时不可或缺灵感源泉,为他们笔下的文字注入无限活力。找出歌词中的语病,通过纠错的方法不仅可以提高学生对歌词的甄别能力,还能提高学生的语言辨析能力,切实提高其写作水平。

2

由词曲到画面,提高审题立意能力

中学生生活阅历尚浅,认知还比较肤浅片面;歌词多是成年人的智慧哲思,可借此提高中学生作文的内涵与深度。青春期的学生渴望有自己独立的人格,自我意识强烈,经常会与家长出现矛盾,想脱离家长的管控。毛不易的

《一荤一素》中唱道:一张小方桌,有一荤一素,一个身影从容地忙忙碌碌,一双手让这时光有了温度。温馨的画面展现在我们眼前,长大以后的孩子在外奔波,才真正意识到家的温馨与家人的牵挂才是最重要的,简简单单的一荤一素可能是成年后最期待的。

国庆节前夕,教师可与学生共同观看《如愿》的视频,如果说你曾苦过我的甜,我愿活成你的愿,走你所走的长路,写你未写的诗篇,为了新中国建设,老一辈们艰苦创业,为国捐躯,这是生于盛世的我们无法想象的。相信这首歌会唤起学生的爱国热情,更加珍惜当下的幸福生活,热爱我们伟大的祖国。

仔细揣摩学习优秀的流行歌曲,能提升学生的思维品质和审题立意能力。

3

学以致用,为现场作文增色

在考试现场写命题作文时,流行歌曲元素用得对、用得妙,也能为作文增色添彩。

标题点睛,引起关注:许多歌曲的题目或歌词凝练优美,若加以巧妙运用,化为文章的标题不失为神来之笔。比如:2023年四川省宜宾市中考作文材料及写作要求如下:

一路走来,每个人都有着属于自己的故事和风景,每个人都在若有所得或若有所失中奋进前行。一路走来,你是你自己的力量,你是这季节的温馨。请结合材料启示,自拟题目,自定立意,自选文体写一篇不少于600字的文章。

分析可知,该中考作文的主题是成长、奋进、得失,考生可以写自己成长中的蜕变与励志的故事,分享自己的成长感悟,树立积极向上、正确面对得与失的人生态度。我们可以选《阳光总在风雨后》《隐形的翅膀》等为标题。

再比如,以亲情为话题的作文,不妨以《常回家看看》《时光时光慢些吧》《碎碎念念,岁岁年年》等为标题,巧用歌词,可以第一时间吸引阅卷老师的眼球。

■ 有些流行歌曲的歌词与中考作文的核心主题有着高度的一致性,学生在优美旋律中,不知不觉积累了好词好句

■ 在考试现场写命题作文,流行歌曲元素用得对、用得妙,也能为作文增色添彩

■ 仔细揣摩学习优秀的流行歌曲,能提升学生的思维品质和审题立意能力

做好「加减法」,推动课程育人

——浅议北京市中考改革

范小江

教育的本质是育人,教育的育人价值是通过具体的课程及教学实现的。在我国义务教育阶段课程体系中,包含有国家课程、道德与法治、语文、数学、外语、历史、地理、物理、化学、生物学、信息科技、体育与健康、艺术、劳动、综合实践活动等课程,地方课程有各地各具特色的地域文化等方面的课程,校本课程有学校开设的各类选修课程、社团课程、研学课程等,落实立德树人根本任务是这些课程共同指向。

2023年9月,北京市教委发布《关于深入推进高中阶段学校考试招生改革的实施意见》(以下简称《意见》),将课程分为考试科目、考查科目和考核科目。考试科目包括道德与法治、语文、数学、外语、物理、体育与健康、生物学,考查科目包括历史、地理、化学、生物学,考核科目包括信息科技、艺术、劳动、综合实践活动。

《意见》对考试科目既做“大减法”,科目减少、频次减少,同时又做“小加法”,如提出要考出学生基础知识、兴趣和思维品质,要真正有利于促进学生身心健康、全面发展,试题要更加贴近学生生活、社会实际,注重考查学生运用知识解决问题的能力,增加了对综合素质的考查,包括艺术、体育、劳动等方面,注重培养学生的实践能力和创新思维。这些改革举措,有利于指导学校优化教学资源,开展多元化的课程和活动,引导教师们关注学生的综合素质培养,而不再仅仅看重试卷分数。这是课程本体价值的强势回归,更是课程育人理念得以更好实施的有力杠杆。

在过去,人们的观念中普遍有主科、副科之分,后来又有所谓的中科科与非中考科。这些观念的形成,背后有多种原因。长期以来,受分数至上、考试中心等观念影响,一些地方存在教育实践中重考试轻发展、重分数轻素质、重成绩轻育人、重外塑轻内化、重成才轻成人的功利主义倾向。多年来,课程改革所倡导的以核心素养为导向的课程目标与以考试成绩、升学指标为核心的不良评价体系形成强烈对立,应试教育的倾向虽然有所改变,但并没有从根本上消除,课程育人取向未能得到全面阐释和实施。

事实上,不管是16门义务教育必修国家课程的教学,还是地方课程、校本课程的开设,无论是知识的积累、思维的发展、视野的开拓,还是情感态度价值观的形成、道德修养的提高、理想的树立、人格的塑造和精神境界的升华等,课堂教学活动都是主要渠道和主要阵地。如果把学生比作禾苗,那么各类课程就是促进禾苗生长的阳光雨露。发现兴趣,激发潜能,找到适合每个生命体的成长之路,这是课程育人的使命。强化育人导向,明确育人主线,基于义务教育培养目标,将党的教育方针具体细化为各门课程应着力培育的核心素养,这是课程改革和考试评价改革的落脚点。

(作者系北京中语会副会长、特级教师)

试卷检查保持“三心”

姚旗

考试不仅能检验知识掌握程度,更能锻炼人的意志。面对重大考试,答卷后的试卷检查必不可少。学生在试卷检查中要保持“三心”,提高错误检出率。

一是静心。每个人做题速度不一样,有的做题顺序也不尽相同。考试时要保持定力,按照自己的节奏进行,不被周围同学的行为所影响。试卷做完后要平心静气,排除杂念,将注意力完全集中在检查试卷上。

二是细心。自己做的题自己来检查,一般都有惯性思维,不容易发现错误。此时,要以一种客观的心态重新审视题目。读题时,要看懂每一句话,抓住关键词语。审题时,可运用对比、联想、推理等方法,弄清试题的考查意图。特别是做过标记的题目,每一个细节都需要仔细推敲,不能想当然,还要尽量换一些新的方法、角度去思考,减少机械重复产生的枯燥感。细节决定成败,当用心琢磨试题时,也许会出现山重水复疑无路,柳暗花明又一村。

三是耐心。当竭尽全力完成试卷时,学生可能会感到如释重负,认为自己发挥不错,没有检查的必要;也可能心有失落,感觉检查不检查也就这样了。心态决定状态。考生要平复心情,保持不骄不躁的心态。感觉做得不错,要顺势而为,保持谦虚谨慎的态度,再接再厉;感觉做得不顺手,更需要鼓起勇气,迎难而上,不悲观、不言败,争取在检查中有所收获。

(作者单位系湖北省枣阳市第六中学)

提升“检题”意识与能力

——中考复习中的关键环节

荆建春

在中考复习的模拟考试中,很多学生不愿意花时间检查,或因过度投入而忘记检查,或是虽进行检查但效果不佳。这些现象背后的原因复杂多样,笔者发现,学生对“检题”的重要性缺乏深刻理解和认识,是导致此类问题的关键因素之一。

培养清醒的“检题”意识

学生在考场上,需在规定时间内完成一份设计精巧、梯度分明的试卷,以全面评估知识掌握情况。考场上,随着考试时间的流逝,面对未做或暂时无法解答的问题,学生的紧张情绪难以避免。在这种压力下,学生可能会下意识地进行计算还未解答题目的分值,担心成绩因此受影响,进而急于求成,忽略了已做题目的准确性。从脑科学的角度来看,当人着急时,大脑会启动应激反应,使身体处于应对压力的状态。这种生理反应会加剧学生的焦虑,促使他们专注于快速完成题目,而非仔细检查。可见,在考场上,学生忽视“检题”却争分夺秒地一路向前冲,是情理之中的生理反应。

教师们常常叮嘱学生交卷前要认真检查。为何仍有学生检查效率低下?笔者调查后发现,大多数教师仅仅停留在口头强调或侧重于传授“检题”技能,而忽视了激发学生主动检查的意愿,以及研究针对性措施来增强他们的

“检题”意识。事实上,“检题”意识如同一台发动机,若未启动,再好的技巧也无用武之地。

强化日常的“检题”练习

培养学生“检题”能力是一个长期且系统化的工程,涉及教学理念、方法及学习、考试策略等多个维度。可以从以下三个方面进行尝试。

首先,将“检题”能力培养融入教学。许多学生在面对易错题时,常常在同一类型的问题上反复犯错。例如,在考查二次函数定义的题目中,二次项系数通常包含字母参数,学生需要将所求解带回二次项系数中进行验证和取舍。实践中我们发现,很多学生并未践行这一步骤,导致题目做错。究其原因,主要是学生未能充分理解题意,缺乏对题目深层次思考。为此,在复习阶段,教师应当引导学生系统梳理学科知识中的易错点和陷阱题。具体而言,教师可以指导学生运用结构化思维制作思维导图,帮助他们理解和记忆知识点之间的联系。同时,鼓励学生编制属于自己的易错题集,通过认真总结和整理,练就一双“火眼金睛”。

其次,开展有针对性的“检题”训练。每次测试后,教师可以引入多元评价机制,如设置“检题率”指标,通过游戏化的方式给予分数奖励,持续反馈强化,激励学生重视并高效进行自我检查。此外,教师还可以利用互联网平台精准统计学生个体的错题率,使学生了解并反思自

己的错题模式,从而不断提升“检题”能力。

最后,要树立正确的“检题”观。正确的“检题”观应当是民主务实的,是师生之间达成的一种共识。笔者与学生约定,将“不以发现错误为目的的检查是无效行为”作为班级的“检题”观,旨在纠正“假检查”行为。有了这样的共识,每次考试结束后,学生之间相互主动分享通过检查所获得的进步和成就感。

掌握科学的“检题”策略

除了智力因素外,心态、意志和做题习惯等非智力因素同样影响着考试成绩。因此,掌握科学的“检题”策略至关重要。正确的“检题”策略应贯穿整个答题过程,不仅要检查已完成的题目,更要进行全局性的考量。

一方面,鉴于考试时间有限,学生应秉持“第一次即唯一”的原则,力求首次作答即正确。这就要求他们在考试时集中注意力,专注于每一题的解答。另一方面,教师应根据学科特点总结适合本学科的“检题”方法技能,指导学生摒弃交卷前慌张、形式化的检查,选择合适的时间机和合理的“检题”时间分配。同时,考虑到每个学生的具体情况不同,“检题”的范围和重点也应因人而异。教师应引导学生通过常规的“检题”练习,总结反思自身问题,逐步形成个性化的“检题”风格。

(作者系浙江省宁波市镇海区澥浦初级中学党支部副书记)



考试指导