

徐州工程学院人文学院全面落实立德树人根本任务，充分依托徐州市丰富的红色资源，结合新文科建设特色和要求，坚持以红色为底色，开发红色文化课程、打造红色场馆、创作红色文学、排演红色话剧、开展红色研学，帮助学生筑牢信仰之基、补足精神之钙，形成了“五红”育人模式，构建了文化育人新格局，为社会培养和输送了高素质应用型人才。

开发红色文化课程，创造文化育人新方式。红色文化是中国共产党人在长期革命实践中形成的宝贵精神财富，是理想信念教育、爱国主义教育、革命传统教育的“活教材”。学院依托江苏省社科普及基地——文学发展研习馆，开设“中国红色文学作品十五讲”“中国红色文学传承与传播”“中国红色诗歌诵读与鉴赏”“中国红色话剧与经典影视鉴赏”等中国红色文学课程群。《中国红色文学作品十五讲》被遴选为“十三五”江苏省高等学校重点教材，“中国红色文学传承与传播”获批江苏省一流本科课程。开发的“红色微课”获得省级奖项5项。“红色文学大讲堂”获批江苏省社科联

社会科学普及项目。这些课程既是汉语言文学专业的必修课，又是面向全校学生开设的通识选修课。学院在线上线下同步开展教学，推动红色文化融入课堂教学、思政教育。

打造红色场馆，搭建文化育人新平台。红色场馆是开展红色文化教育的重要平台，作为思政教育的鲜活载体，在推动思政小课堂与社会大课堂相结合的过程中发挥着重要作用。学院充分利用徐州地区红色资源，与马克思主义学院共建淮海地区革命文化博物馆，让革命文物融入高校思政教育，拓展了红色文化教育的教学空间；把地域红色文化资源引入校园，组织大学生进行志愿讲解，并联合发

起成立全国馆校合作联盟，推动与高校、革命纪念馆的全方位合作；创建淮海地区红色文化资源教学案例库，提升红色文化网络育人成效。

创作红色文学，丰富文化育人新内容。红色文学是红色文化的独特载体。它持续发现历史记忆中的红色元素，彰显红色文化的新内涵，同时凭借语言艺术的表现力和感染力，让红色文化赢得读者共鸣。时任汉语言文学专业负责人的知名作家、教授张新科创作了“英雄传奇三部曲”（《苍茫大地》《鏖战》《渡江》），多名专业教师发表《“红色文学”概念演变史》《无愧于时代的立体书与感知之作——评张新科长篇小说〈苍茫大

地》》等红色文学理论研究文章。与淮海战役纪念馆、小萝卜头纪念馆等共建实践基地，指导学生开展红色文学创作、展演等活动。开展“五史”教育，积极引导大学生培育和践行社会主义核心价值观。

排演红色话剧，开辟文化育人新领域。红色话剧以其鲜明的主题、新颖的形式、有效的实施，对提升思想政治教育的吸引力、感染力、针对性和实效性具有积极作用。学院承办徐州市首届青年话剧节；成立话剧社团，以中国共产党领导中国人民在革命、建设、改革的伟大实践中涌现的先进人物和先进事迹为蓝本，编写剧本并进行排演。其中，师生自编、自导、自演的原创红色

话剧《苍茫大地》，以震撼人心的故事和波澜起伏的情节彰显了“革命理想高于天”的坚定信念，赢得一大批青年观众的赞誉和喜爱，先后面向驻徐部队、高等院校、中小学校、社会团体等累计公演40余场。以话剧小舞台生动演绎思政大课堂。

开展红色研学，凝聚文化育人新力量。红色研学是通过讲述革命故事、展示革命文物、演绎革命历史等方式，使大学生深刻理解和认同红色文化的核心价值，自觉传承和弘扬革命精神，对于培养新时代大学生的责任感、使命感和担当精神具有重要意义。学院通过“红馆”、校外红色文化研学基地和红色文化教育专题网

站、微信公众号等阵地与平台，开展读讲红色经典、诵读红色家书、寻访红色文化遗迹等研学活动，强调与学生实际精神需求相结合、与学生专业学习相结合，调动学生学习红色文化、理解红色文化、践行红色文化的积极性、主动性和创造性；开展互动式、沉浸式、情境式红色文化教育实践教学实践活动，引导大学生树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观。学生以红色文化为内容主题的奖项成绩斐然，获得“挑战杯”全国大学生系列科技学术竞赛国家级别三等奖1项、省级特等奖1项，中国国际大学生创新大赛省级奖项3项。《〈人民文学〉等4种期刊中的红色文学资料整理与研究（1980—2020）》团队获得江苏省高校本专科优秀毕业论文（设计）团队奖。

学院构建的“五红”育人模式，在潜移默化中有效培养了当代大学生的爱国主义情怀。未来，学院将继续以“红”铸魂，以文化人，致力于培养更多信仰坚定、品德高尚、学识扎实的高素质人才，为传承和弘扬红色文化贡献更多力量。

（薛以伟 陆泽歆 黄刚）

徐州工程学院人文学院

打造“五红”育人模式 创新文化育人格局

长江师范学院现代农业与生物工程学院

构建「三化」育人模式 培养一线农业人才

长江师范学院现代农业与生物工程学院全面落实立德树人根本任务，找准新农科建设的着力点，全面对接智慧农业产业链，构筑智慧农学院“场景化、数字化、项目化”育人模式（以下简称“‘三化’育人模式”），助力乡村全面振兴。该模式通过模拟真实的智慧农业企业生产环境和项目实践，让学生在过程中直接对接生产和科研项目，零距离学习先进的智慧农业技术和管理方法，培养智慧农业“一线农业工程技术人才”。经过多年的探索与实践，学院已经形成“场景化教学新平台、数字化教学新资源、项目化教学新路径”有机结合的“三化”育人模式，提升了学院学生的实践能力、创新意识、综合素质和就业竞争力。

产教融合、科教融汇，搭建场景化教学新平台。一是构建多主体协同机制。与中蔬种业科技（重庆）有限公司等53家企业事业单位共建具有新农科特征的校企合作协同育人长效运行机制，解决搭建场景化教学平台的顶层设计问题。二是共建智慧农学院。积极对接西南区域农业发展需求，整合学校与浙江托普云农科技股份有限公司等企业资源，校企共同推动智慧农业人才培养、技术研发与成果转化。三是创建产教融合专业群。围绕农业智慧育种与种植、农产品智能加工与检测、农产品数字贮运与营销等形成的产业链，建立“产业链—专业链—课程群”对接体系，实现专业优化集成、课程迭代升级。四是搭建实践教学平台。整合校内外资源，打造智慧农业场景，形成了“耕读教学+科研实践+工厂实训+虚拟现实+工厂生产”全流程贯通的智慧化实践教学新平台。

人工智能驱动、数字赋能，建设数字化教学新资源。一是数字化赋能教学新资源应用。将教学资源进行数字化加工，建设在线课程、虚拟仿真实验、数字教材等教学资源，方便学生随时随地学习。同时，通过课程知识图谱、智能问答等模块，构建了数据驱动的教学服务资源。二是虚拟现实技术赋能实践课程。利用XR（扩展现实）技术提供沉浸式学习体验，建设了“植物蛋白饮料3D虚拟仿真工厂”等重庆市级虚拟仿真实验一流课程8门，入选国家实验空间1门。

三是人工智能技术（AI技术）驱动智能辅助教学。通过AI技术对学生的行为、成绩变化等进行数据分析，提供实时反馈和精准评价，帮助教师及时调整教学策略，并利用AI技术完成范例生成、自动出题、答疑解惑等任务，实现学生课前预习、课中学习、课后复习的闭环。

思政引领、需求导向，开创项目化教学新路径。一是重构人才培养方案。将思想政治教育、创新创业教育贯穿人才培养全过程，促进学生德智体美劳全面发展；主动对接乡村振兴战略和智慧农业需求，遵循标准，注重应用，强化实践教学，提升学生的实践创新能力。二是校企共建师资队伍。要求教师都到企业完成不少于半年的带薪学习，考核合格认定为“双师型”教师，同时聘用企业教师68名，校企共建师生共创团队与工作室18个。三是培养学生服务能力。要求所有课程嵌入思政元素，开展“红色筑梦之旅”社会实践活动，“红色铸魂+实践育人”培养学生“服务一线”素养和服务“三农”的情怀。四是实施真实生产训练。把智慧农业生产一线场景引入课堂，把课堂搬到“工厂”，将企业的实际生产项目引入实训课程，让学生参与项目全过程；学生大一跟导师、大二进项目，学生全部参与科研。

“三化”育人成效凸显，全面提高人才培养质量。一是提高了学生的实践能力。“三化”育人模式为学生提供了真实的实践环境，学生可在智慧农业全流程展示中，从农田规划到作物育种、种植管理，再到农产品加工与贮运的各个环节，亲身体验并掌握相关技术。这种模式不仅提升了学生的动手能力，还帮助他们更好地理解智慧农业技术的实际应用。二是激发了学生的创新意识。“三化”育人模式注重从“知识本位”向“能力本位”延伸，为学生提供了丰富的实践机会，培养了学生的创新思维，激发了他们的创新意识。学生通过跨学科的课程设置和项目教学，参与智慧农业项目研发，结合物联网、大数据等前沿技术，提出创新性的解决方案。三是增强了学生的就业竞争力。智慧农学院培养的学生，具备扎实的农业知识和良好的数字素养，能够适应智慧农业产业的需求。数据显示，相关专业学生的就业率和升学率显著提升，用人单位对学生专业知识和实践能力的满意度也较高。四是提升了学生的综合素质。“三化”育人模式不仅注重专业知识的传授，还坚持党建引领，通过思政教育与实践相结合的方式，培养学生的“三农”情怀。此外，通过产教融合、校企合作，学生还可以接触到智慧农业新的技术和设备，拓宽了专业视野。

（高晓旭 郑娟然 汪建华）

沉浸育人环境，领略非遗之美

学校将非遗文化元素融入校园文化建设，通过创设农民画室、水火山流馆、青瓷馆等平台，建设以二十四节气为主基调的校园文化，打造出学生喜爱的节气乐园。在优化育人环境、滋养学生心灵的过程中，全面发展学生核心素养，使校园真正成为学生成长的摇篮。

此外，学校还积极组织学生走进镇内外非遗基地，增强学生对中华优秀传统文化的认识，提升自身道德素养和爱国情怀。在非遗基地，学校开展“非遗传承之旅”研学活动，带领学生欣赏古典家具，感悟精益求精的工匠精神；组织学生聆听木工课堂，学习榫卯结构，从中领悟中华优秀传统文化精髓；引导学生亲手拼装木凳，让学生亲身体验能工巧匠的匠心独运；鼓励学生参加“与馆长面对面”活动，在走访调研中了解非物质文化遗产的内涵和发展现状。在看、听、做、问的过程中，激发学生对于非物质文化遗产保护与传承的自觉意识。

丰富教学形式，传承非遗文化

各学科教材中蕴含着丰富的非遗元素，如剪纸、民歌、武术、诗词作品等，这是学校落实立德树人根本任务的重要载体。

学校教师结合不同学科素养的要求，将非遗元

素与学科课程有机融合，深挖非遗文化背后的故事，通过“读一读、画一画、演一演、做一做”的方式，使学生了解非遗项目的魅力、特点和文化内涵，激发学生的爱国主义情怀和民族自豪感，引导他们树立正确的世界观、人生观、价值观。

同时，学校积极借助各类平台，为学生创造展示自我的机会。校内，在“食韵·和谐·活力，劳动创造幸福”校园美食节中，学生通过学习制作、售卖年糕饺、青团、兰花香干等非遗美食，体会别样的美食体验；校外，学校“水火山流”社团在浙江省内大型活动中演出，引导学生为非遗传承作贡献，提高学生的素养。

此外，学校还积极动员学生参加各级各类比赛，使“剪纸小艺人”“木工小能手”“流星小达人”等一批小小非遗传承人脱颖而出。在各级“非遗少年说”、曲艺比赛中，多名学生获奖，其中一人荣获省级一等奖；在慈溪市乡村“复兴少年宫”绝活传承比赛中，“农民画”“水火山流”两个节目双双获优胜奖，其中“水火山流”项目荣获浙江省“非遗新传”奖，成功入选杭州亚运会、亚残运会暖场节目资源库。

创新课程体系，闪耀非遗之光

课程是传承和弘扬非遗文化的重要载体。为了促进学生的个性化发展，学校结合校情、生情，开设了丰富多彩的拓展性课程，使许多富有乡土特色和历史厚度的非遗课程进入学生的“菜单”。每学

浙江省慈溪市龙山镇实验小学

非遗传承润童心 匠心独运育新人

浙江省慈溪市龙山镇历史文化底蕴深厚，蕴含着丰富的非物质文化遗产，是非常宝贵的教育资源。立足这一地域优势，慈溪市龙山镇实验小学深入贯彻文化育人理念，落实立德树人根本任务，充分挖掘本土非遗资源，创新性地将非遗项目纳入学校课程体系，形成了“两校六入”（立足校内、延伸校外，将非遗课程引入学校、融入课堂、伸入社会、渗入家庭、走入自然、润入心灵）的课程实施模式，让学生在了解中华优秀传统文化的同时，感悟非遗文化的厚重底蕴，提升学生综合素养。

期，学生可以根据自己的兴趣，选择一至两门非遗项目进行学习。同时，部分非遗课程还邀请了本土的非物质文化遗产传承人作为学生授课，传承人由“师傅”变为“教师”，带领学生传承中华优秀传统文化、领略非遗之美。

非物质文化遗产承载着深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。学校利用传统节日、纪念日等教育契机，开展各类主题课程，让学生了解家乡非遗、爱上家乡非遗，让非遗文化更好地融入日常生活，推进非物质文化遗产的校园传承。在丰富多彩的主题课程中，学校开发的“二十四节气”系列课程借助节气特征，带领学生感受中华优秀传统文化的魅力。例如，在“学在立夏、吃在立夏、玩在立夏”系列活动中，组织学生记录立夏前后的气温变化，深刻了解立夏节气的特点；通过查阅立夏资料、收集立夏古诗，体会节气带来的文化韵味；通过设计精美的节气标识，提高学生的实践能力。

近年来，学校构建的“两校六入”课程实施模式成效显著。学校获评慈溪市艺术特色项目学校、宁波市非遗传承教学基地。“少儿农民画”项目获评慈溪市乡村“复兴少年宫”特色项目，“我们的二十四节气”“少儿农民画”“水火山流”等非遗课程成功入选宁波、慈溪精品课程。多个非遗传统活动被多家权威媒体关注报道。未来，学校将继续以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力，扎扎实实把非遗保护好、传承好，让非遗文化在学生心里生根、萌芽、开花。

（杨建达 沈丹 方重莺）

北京师范大学广州实验学校小学部

两大成果聚力 革新语文课堂教学

自2017年开办以来，北京师范大学广州实验学校小学部（以下简称“北师大广实小学部”）持续推进教育改革，聚焦语文课堂，积极推动教育理念与教学方法的创新，取得了一系列显著成果。其中，教育戏剧与语文学科融合、以“表象还原”突破小学生写作瓶颈两个方面的成果，在提升语文教学质量、促进学生全面发展方面发挥了重要作用。

将教育戏剧融入语文课堂，实施“全人格教育”模式

为了让学生能更深入地参与课堂教学，变被动接受为主动学习，促进学生思维发展，提升学生创新能力，北师大广实小学部将教育戏剧与语文学科融合，打破原有的语文教学模式，开启了身心体验式学习的新旅程。

1.聚焦素养，重构课堂生态

学校将多种教育戏剧模式植入语文课堂，以“学习金字塔理论、具身认知理论、多元智能理论”为三维，以“导、读、演、练”为“四阶”，创新性重构语文课堂教学逻辑。学生通过角色扮演、即兴表演等形式，切身体验并理解文本内容，从而提高了对语文知识的综合运用能力。同时，学生的语言表达和合作创新能力、情感态度与价值观也得到了全面发展。

2.紧扣教材，丰富课程资源

学校在实践中取得了阶段性成果：开发了统编版语文教材一至六年级各单元课文的“戏剧融合语文教学资源包”，适配出300多个教育戏剧支持的触发点，突破了每一课的教学重难点；构建“三维四阶”的课堂教学模型，形成了“身体参与—情感共鸣→思维发展→素养生成”的螺旋上升认知路径，让语文学科从平面走向立体；遵循导向性、多元性、发展性原则，设计多个评价量表，全面客观地评价学生在语言表达、身心参与、情感投入等多方面行为，完善了课堂评价体系，推动学生全人

格成长。

3.成果丰硕，彰显融合效能

学校的语文教学改革创新实践，让语文课堂焕然一新。教师的专业能力显著提升，产出众多优质课例、论文，在各级各类比赛中屡获佳绩，并在全国10多个省份得到推广。学生参与课堂的频率大幅提升，并辐射带动了其他学科的学习，在区域质量检测中各学科成绩优异。教育戏剧成为跨学科综合性学习的重要载体，助力多个学科教学，成为校园文化传承创新的新路径。学生的思维素养、社会能力等均得到良好发展。

从“坐着听”到“全身心”，北师大广实小学部通过语文课堂教学变革证明，当知识学习与身体经验深度联结时，教育的生命力自会蓬勃绽放。这不仅是教学方式的创新，更是对“人”的全面发展的深情回应。

突破写作瓶颈，开发建设“表象还原”作文课程新资源

以“表象还原”突破小学生写作瓶颈，是北师大广实小学部在语文课堂教学变革方面的另一个重要成果。作文教学一直都是小学语文的重点和难点，课题组经过深入探究，为突破这一教学瓶颈提供了切实可行的解决方案。

1.多年探索，创建作文可视化模式

由于各种原因，学校教师在写作文时面临着记忆存储碎片化导致的思维瓶颈问题。为了突破这一困境，学校教师以“表象还原”为核心理念，

进行了多年的深入实践探索，针对统编版教材中的“记实作文、想象作文、应用作文”，让作文思维看得见，创造性地开发了全新的教学模式。

2.表象还原，唤醒作文遗忘细节

在教学过程中，学校教师用“定格、放大、迁移、裁剪”等想象操作方法，借助表格化的思维引导方式，将学生脑海中线索模糊、意义不明的内部语言转化为可视化的细节构建与场景唤醒，帮助学生梳理写作思路，丰富写作内容。经过多年的探索与实践，学生逐步克服了对作文的恐惧心理，写作速度显著提升，写作个性也得到充分彰显，实现了从害怕写作到能够快速、富有个性写作的转变。

3.示范辐射，丰富作文课程资源

“表象还原”这一成果在全国13所学校共同推广，将作文问题的解决视角从生活成功转向心理表征的世界，被多家权威媒体关注报道，为深化基础教育阶段的作文教学改革提供了创新经验。针对统编版小学作文，学校已经形成25万字的教学论述、60万字的教学设计以及相应的教学课件、课堂学习单、教学微视频，大大丰富了作文课程资源。

北师大广实小学部在语文课堂教学方面的创新实践成果斐然。教育戏剧与语文学科的有机融合，“表象还原”作文细节教学法的广泛应用，为学生打开了学习语文的新视野，帮助学生突破学习困境，提升了语文素养。未来，学校将继续坚持教育创新，不断探索更有效的教学方法，为学生的成长和发展注入持续动力，推动语文教育事业迈向新的高度。

（史剑 冯迪鸿 李琛）