

教改一线

中高职思政课教学评价一体化这样进阶

姜乐军

中高职教育阶段作为职业教育的重要组成部分，其思政教育的有效衔接与协同发展意义非凡。教学评价作为教学活动的关键一环，不仅是检验教学效果的重要手段，更是引导教学方向、推动教学改革的重要驱动力。因此，推动中高职思政课教学评价一体化建设有序推进，有助于破解其在实际推进过程中，面临的评价主体协同困难、评价指标体系缺乏连贯性与系统性、评价方法应用中多维评价难以普及等诸多挑战，从而构建起科学合理的评价体系，全面提升思政教育质量。



工厂车间里的“思政大课堂”。图为金华职业技术大学“00后”青年宣讲员在工厂实训车间宣讲身边鲜活的改革案例与故事。孙立臣 摄

1 建多元协同共同体，凝聚评价强大合力

随着中高职思政课一体化建设以及“大思政课”理念的不断深入，思政课教学评价主体日益呈现出多元化的趋势。因此，树立“多元主体协同”的评价理念，构建以教育行政部门为引领核心、教学指导委员会为专业智囊，联合学校、家庭、企业以及社会各界力量的中高职思政课教学评价一体化共同体，是精准评估学生思政素养的关键所在。

教育行政部门应充分发挥统筹规划与政策引导作用，在顶层设计上，深入剖析中高职思政教育的特点与育人目标，制定科学合理的评价总体框架，明确不同学段的评价重点与标准，确保评价的规范性与权威性。在具体实施过程中，建立行之有效的监督机制，严格把控评价流程，保障评价结果的公正性。同时，协调各类教育资源，为评价工作提供充足的人力、物力与财力支持。

思政课教学指导委员会应紧密结合学科特性与教学实际，制定详细的评价方案与操作细则。要深入研究评价内容，不仅要涵盖思政核心知识，更要关注学生的综合素养；积极创新评价方式，引入多元化评价手段，提升评价的科学性与全面性。此外，定期组织教师培训与交流互动，助其掌握先进的评价理念与方法，提高评价能力。

学校、家庭、企业及社会是学生思政成长的关键环节，也是评价体系的重要组成部分。学校应将思政教育深度融入日常教学与学生管理中，建立学生思政成长档案，实现全过程、全周期评价；建立家长评价反馈机制，通过问卷调查、座谈会等形式，将家长评价纳入评价体系；邀请企业、社区代表参与学生实践活动评价，从职业素养等多角度进行评价，使评价更贴合学生未来的发展需求。

2 紧扣育人目标，搭建进阶式评价指标体系

构建科学合理的中高职思政课一体化评价体系是提升思政教育质量的核心任务，而制定完善的评价指标体系则是实现一体化进阶评价的关键。制定评价指标体系应以国家教育方针和人才培养目标为导向，紧密结合教学特点与学生认知发展规律，深入分析不同学段思政教育的重点、难点及社会需求的变化，确保评价指标能准确反映教育教学规律与学生思政学习情况。

要明确评价核心内容，围绕学生思政素质等关键要素，构建具有层次性、综合性与动态性的指标体系。其中，层次性要根据中高职学生的差异，中职阶段侧重基础知识与基本道德规范的考查，高职阶段注重综合素养与职业能力的评价。综合性要全面涵盖知识、能力、价值观等多个维度。动态性则要指标体系与时俱进，根据时代发展和教育需求及时调整优化。

构建具体评价指标可从多个维度入手，设立根本指标考查学生对核心内容的

理解与践行，基础指标考查学生对基础知识的掌握程度，特色指标关注学生的独特优势与创新成果，开放指标鼓励学生参与社会实践与创新活动，展示其综合素质与潜力。同时，对各指标模块进一步细分二级和三级指标，确保评价全面细致。

实施一体化进阶评价应坚持多元、过程性与发展性评价相结合的原则。其中，多元评价要综合运用多种评价方式，保证评价结果客观全面；过程性评价要注重学生在学习过程中的表现，及时发现问题与进步并给予指导；发展性评价要关注学生的个体差异与未来发展潜力，鼓励学生不断突破自我。

完善评价指标体系的关键在于强化评价结果的反馈与运用。教师应根据评价结果调整教学策略，因材施教；学生应通过评价结果了解自身的优势与不足，明确学习目标；学校应依据评价结果优化教学方案，提升人才培养质量，推动思政教育持续改进。

3 融合数智技术，开创多维评价新局面

在数字化时代，数智化技术为中高职思政课一体化评价带来了新的机遇与变革。积极引入数智化技术，打破传统单一评价方式的局限，是提升评价效能、推动思政教育创新发展的必然选择。

借助数智化技术可搭建功能丰富的多样化评价平台，利用大数据、人工智能等先进技术构建集智能考试、在线作业、学习分析等多功能于一体的综合性评价平台。其中，智能考试系统能快速批改客观题，提高评价效率；在线作业平台方便师生互动交流，及时反馈学习情况；学习分析工具能深入挖掘学习数据，为个性化教学提供有力支持。

依托数智化技术可探索融合创新的混合化评价方式，新型评价方式不受时空限制，能全面考查学生对知识的掌握与运用

能力。此外，通过VR、AR、仿真模拟等技术的应用，可以为思政课评价创设逼真情境，提升评价的灵活性与创新性，使学生在沉浸式体验中更好地理解和应用思政知识。

凭借数智化技术可实现远程评价和开放性评价。其中，远程评价借助网络实时监控学生的学习过程与成果，确保评价的连续性与全面性；开放性评价鼓励学生通过多种形式展示学习成果，培养创新思维与实践能力，更全面地反映综合素质与个性特长。

（作者系江苏商贸职业学院研究员，本文系江苏省高等教育教改研究立项课题“职业教育大中小学思政课一体化协同机制构建研究”[2023JSJG607]阶段性成果）

教学笔记

把学生放在发展的中央

朱孝平

职业教育要呈现其类型特征，发挥其独特的育人功能，需要在育人的细节上下功夫。透过繁杂的教育教学事务，细心观察教师的教学行为以及学校的育人活动，可以发现不少感动人心的片段，这些片段的背后，隐含着深刻的育人理念，那就是把学生放在发展的中央。

片段一：胡老师的常态课都是分组合作学习，他通过核心问题的设计，让学生们思考、讨论、交流。其中有一个环节是学习成果展示，每个小组有两名学生可以得到表达的机会。学生展示时，胡老师一定让学生站在讲台的正中间，自己则侧身站在学生的边上。他要求学生站姿端正、目视全班，表达清楚、声音洪亮，并且要有自己的观点，最后在全班同学的掌声中，送学生回到自己的座位。在一次次的分享中，每一名学生都得到了充分的训练，并且在日复一日的训练中，学生们变得越来越自信、越来越阳光。

片段二：鲍老师是一位来自企业的技能大师，他采用工作室育人的方式培养技术型人才。他的工作室实际上也是学生的学习室，每一名学生都有一个整洁的工位，而他自己的座位则处在工作室的角落。学生们不知不觉地爱上了学习，经常会自发地到工作室练习甚至钻研到很晚。这时，鲍老师会发挥他的特长，烤红薯给学生们吃。寒冷的冬夜，在灯火通明的工作室里，学生们吃着老师烤的红薯，享受香气弥漫——这是怎样的学习场景啊，老师什么都没说，但是他的学生们都感受到了老师的爱，老师给了他们学习的力量。

片段三：李校长是一位有教育情怀的校长，

他相信持续的力量。他的学校有一个特色育人项目——跑操，十年如一日，并且学校的跑操与每个学期的长途拉练结合在一起。在宽阔的操场上，音乐响起，每个班级列队整齐、步伐一致，课任教师们跟在学生们后面，因身体原因不适合跑步的学生都在现场鼓劲加油。我们听到的是整齐坚定的脚步声、铿锵有力的口号声，我们看到的是蓬勃昂扬的精神风貌、一股不断向前流动的力量。如此的活动，唤起了学生们的团队意识，保持并带动团队一致前行，也唤起了学生的内心力量——我们正当韶华、闪耀青春光芒。

在职业院校中，如此的育人场景还有很多，分析这些育人场景我们会发现，其中蕴含着一种信念——学生是发展的主体，把发展的主体放在发展的中央，就能促进主体的主动发展。这种中央是物理位置上的中央。位置具有价值属性，在重要的位置就要发挥重要的作用、承担重要的责任，这是一种提醒，更是一种唤醒。这种中央是一种活动的中央，学生能做的事让学生自己做，让学生做更重要的事，把重要的事做得更好，教师可以退到幕后，这何尝不是一种更高明的教育？这种中央更是一种认知的中央，学生们会思考：我要做什么，我该怎么做，我怎样才能做得更好，我有没有可能帮助他人做得更好？

从位置到角色再到认知，其实职业教育真正要唤醒的是学生的主体意识。在日常的点滴教学活动当中，一点点唤醒学生的主体性：我们是重要的，我们是有力量的，我们的能力是在不断生长的，我们将来是可以更好地服务于社会的。这不正是所有教育的初衷与落脚点吗？

（作者系金华市教育研究中心特级教师）

让中职课堂更体现专业特色

纪世鹏

教与学相辅相成是一个学校发展的主推动力。围绕课堂教学，笔者所在的学校展开了一系列实践，不断探索更加适合职业教育特色和中职学生学情的教学模式，课堂也在润物无声地发生着变化。

让学生成为课堂的主人。“如今的学生有着更多的创造力，我们的教学应该让学生的思维活跃起来，从而达到更好的教学效果。”蔡慧娟老师作为学前教育专业教师对学前阶段的美术教学有自己独到的见解——让学生成为课堂的主人，把被动教学转为主动求学。

为此，她做了详尽的教学设计：在课堂上，学生会根据本节课的课题自由发挥，全程自主完成，教师更多时候是一名课堂引导者，只有在学生遇到问题时，才从专业角度给出建议。待学生作品完成后，要尝试解读自己的作品，从构思到表现形式，供大家讨论。最后，教师再对学生作品进行点评并作出示范，帮其查找不足并完善。此外，在授课内容上也不再局限于教材的范围，让学生真正体验幼儿园美术应用教学成了重要内容。为搜集相关信息和素材，对往届毕业生的访问调研成了她的重要工作，借此时时更新当下幼儿园美术教学内容，不断自我改进。

从最初的被动听讲到现在的我们一起讲，如今，蔡老师的课堂更多的是学生的欢声笑语和热烈讨论，他们已更早更快地进入幼儿园“准”教师的状态，相信不久的将来都将成为合格的幼教工作者。

把公共课上成“专业课”。高铁乘务专业与中国艺术史赏析有什么内在联系？如何把一门公共课上成“专业课”？这是唐敏老师一直思考的问题。作为财经服务部的艺术赏析课教师，她不甘于自己的课程仅局限于对学生进行人文素养熏陶，于是，开始大胆尝试把中国艺术史赏析与高铁乘务专业有效有趣地结合起来。

在仔细研究中国高铁线路后，她发现一个有趣的现象，即我国历史上几乎所有艺术家都可在如今的高铁线路上找到对应的出生或生活地点。比如，颜真卿是唐代京兆万年人，即今天的陕西省西安市；唐寅是明代南直隶吴县人，即今天的

江苏省苏州市……那么，可否打破以往艺术史讲解以年代更迭为轴心的传统模式，改以路线地点为轴心的全新模式呢？为此，她根据中国“四纵四横”高铁线路网精心绘制了一张“中国艺术史高铁线路图”，将历史名城的前世今生收录其中，中国艺术史赏析课也就变成了高铁乘务专业学生的“专业课”。

不再是枯燥时间堆叠的课堂，如今，同学们在唐老师的带领下坐上“艺术高铁列车”，一路欣赏各地艺术大师的杰作，一路熟悉高铁线路布局。青春的旅途没有终点，有了如此生动的课堂，学生们的下一站必会是充满阳光的理想彼岸。

把企业标准流程引入实训室。一直以来，机电数控专业的实训课始终面临这样一个困境：学生在校看似已熟练掌握的操作到了企业却成了各种各样的不达标。如何改变这一现状？机电数控部的PLC技术应用专业课教师王成海决定从实训课堂入手，摒弃以往重技能、轻流程的授课方式。

为此，他深入企业生产一线调研学习，将企业标准流程植入实训教学中。从学生工装的穿着规范到安全措施的落实情况，从设备周围的人员站位到工具的具体摆放，学生进入实训室就如同进入了企业车间。参与实训的每个工作组每名学生都有明确的各自分工，设备工具的检查，实训数据的记录……所有工作要求有条不紊，逐项落实，一切按企业标准进行。此时的教师也不再是教师，而是企业生产车间的班组长、质检员甚至老板。

对标准流程的坚持让学生从一开始的不适应到慢慢养成习惯，以前他们进入实训室后总想急于操作设备做出产品，如今更多是想每一步该怎么做才符合企业标准。“如果企业要求员工把扣子扣好，我们在学校就应让学生习惯扣好扣子。”这就是王老师的实训课堂准则。

职业教育的教学改革任重道远，因各专业差异巨大而无法实施统一标准，但从一点一滴的细节入手，从不同专业的特色入手，涓流汇聚，厚积薄发，终会让我们的教学更有品质和效果，且充满创造精神。

（作者单位系山东省高密中专）

