

临沂大学

探寻社会工作专业课程思政育人路径

课程思政不是思想政治教育与各类课程的简单叠加,而是两者的深度融合。临沂大学社会工作专业自2002年获批招生以来,不断探索优化课程思政的方式方法,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应,在实践中形成了基于“两本两联”的课程思政育人路径。



到知识的魅力,也在广阔的视野中理解社会工作专业的位置与价值,感受到不同专业孜孜不倦追求社会正义的诉求,增进了专业认同。

以方法教育为本 激活学生内生动力

临沂大学认为,在信息时代,大学生获取信息的渠道多种多样,学校应当教会他们掌握知识生产的方法,才能使其在知识的汪洋中有所洞见。学校开设的社会工作专业是一门以助人自助为理念、回应人与社会多元问题的应用社会科学,其专业知识更新迅速,教师需要持续学习。临沂大学社会工作专业教师团队定期开展专业教育教研活动,结合课程思政建设工作,逐渐达成共识,认识到社会工作专业思政育人之本并不在于知识本身的灌输,而在于适应信息化社会上,以知识生成方法为本,带领学生走上社会工作专业知识生成之路,从而激活学生内生动力,实现专业认同、价值认同与社会认同。

通过集体备课、头脑风暴等方式,临沂大学社会工作专业教学团队逐渐找到跨学科、跨领域的教学方法,引导学生理解知识生产及其意义。在“社会工作理论”核心课程的教授中,临沂大学社会工作专业教学团队并没有简单地从概念到概念,而是尝试透析其有理论背后的一面。例如,将中西方文化中关于人的理论思想通过分类法融汇在一起,在思想碰撞中让学生了然和明悟知识的生产和应用过程。由此,学生在书本知识的学习过程中掌握了社会工作知识的来源方法,明白了是什么知识,更明白了为什么如此。通过打破理论派系界限,学生在恍然大悟中消除了过往知识的瓶颈,感受

聚焦专业根本问题 培养学生责任感

社会工作专业有着强烈的社会关怀感,专业人才被称为社会工程师、社会医生。为回应众多社会问题,临沂大学社会工作专业课程模块既提供一般性价值伦理教育,也包括具体人群和领域问题诊断与化解的方法体系。学生将这套知识体系融会贯通并不容易。通过与生开展座谈会、个案观察和访谈,临沂大学社会工作专业教学团队发现有的学生对浩瀚的知识、多元的案例产生倦怠心理。基于此,社会工作专业以此形成专门的教学改革课题,通过专家拜访、团队研讨,认识到应抓住诸多问题背后的根本问题,由此牵引和打通知识传授、价值引导与专业实践。

临沂大学社会工作专业教学团队认识到,社会工作专业课程思政的根本任务是立德树人。临沂大学社会工作专业坚持立德树人根本任务,将之作为各门课程共同的育人主线,从不同的理论角度、不同人群和领域的实践案例育人,实现分散育人与共性育人的融合。例如,在学习“个案工作”课程中,社会工作专业教师带领学生重思生命在生物和社会两个层面的独特意义,从方法层面学习如何平衡自我与他人之间的关系,重塑生命责任感。多元课程既有侧重点,又围绕自我和他人的关系这一问题共同发力,增强学生的社会责任感。

联结课堂与生活 助推学生全人格成长

课程思政建设的关键在于育人者。临沂大学社会工作专业注重通过专业知识促进教师团队成长,通过开展团体辅导、创办专业机构、联合科研等多种方式,促进社会工作专业知识体系在教师自身的内化。教师在课堂上是一名社会工作专业教育者,在与学生相处的课外生活中则作为一名优秀的社会工作者,以双重角色助推学生全人格成长。

从入学伊始,临沂大学社会工作专业的教师便组织开展入学教育,启发学生的专业认知。面向专业新生开设“新生成长性小组”等,指导高年级学生参与社会工作专业社团活动,利用所学专业知服务新生,帮助新生更好地适应大学生活,让他们感受到社会工作专业的魅力。此外,临沂大学社会工作专业还为每名学生配备了学业导师,辅之以社会工作专业科班辅导员、班主任,搭建课内外成长支持团队。日常则通过个别谈话、联结资源、主动帮扶等方式帮助学生成长。针对学生的共性问题,则由专业负责人牵头、带动学生参与化解难题。例如,临沂大学社会工作专业教师发现有的学生平时表现优秀却因择校失误无法成功考取研究生,为此组织编写了《社会工作专业硕士择校指南》,受到学生的一致好评。

联通知识与实践 言传身教育人

针对课程知识内容,临沂大学社

会工作专业全体教师承担了教学改革课题。通过剖析课程内容,寻求章节内容中蕴含的思政元素,形成固化的教学设计,并进行动态优化。为避免学习沦为肤浅的口耳之学,临沂大学社会工作专业探索丰富多样的课程思政育人模式,推崇“软融合”。教师通过案例教学法、短视频插播、翻转课堂、设置实践调查任务等多种教学方法,引导学生自主学习,形成学习内驱力。基于课程思政教学实践,临沂大学社会工作专业教学团队专门组织出版了课程思政设计、课程思政教案集。

除了知识言传外,教师本身的素养及行动往往更能在无声中深刻地影响学生。临沂大学社会工作专业强调育人者先自育,教师要提升自身修养,通过言传身教践行“以生命影响生命”的理念。临沂大学社会工作专业教师自主创办了非营利性的社会工作机构,教师带头、学生参与开展省市级示范服务项目。例如,为更好保护留守孤困儿童,临沂大学社会工作专业教学团队带领学生组建了“抗逆力提升小组”,并联合当地社工站工作人员,开展了多次小组活动。同时,社会工作专业教师以身示范,组织开展多场心理疏导、关系调适等公益讲座,多名学生则积极主动开展线上社会工作志愿服务,服务群众。临沂大学社会工作专业教学团队通过联通知识与实践,让社会工作的专业知识首先惠及自我,进而惠及他人和社会,践行社会工作助人自助、自助助人的价值观念。在教师的影响下,学生的能力得到了锻炼,对专业的认可度不断提升,增强了社会责任感。

(杨超 尚金意)

张家界学院

多维发力 创新构建“大通识”教育体系

地方应用型本科院校开展通识教育,是落实“五育并举”的重要举措。张家界学院以培养“通识素养宽厚、专业基础扎实、实践创新能力强的应用型高级专门人才”为目标,对“大通识”教育理念、体系、模式与路径进行系统构建与探讨,形成了独具地方应用型本科院校特色的“大通识”教育体系。

坚持立德树人,打造“矩阵式”通识课程体系

学校全面落实立德树人根本任务,围绕人才培养目标,打造“矩阵式”“一核心、四维度”通识课程体系,全面推行通识教育。2010年,张家界学院通识教学部成立,2024年改制为通识教育学院,致力于构建更加科学、高效且富有成效的通识课程体系。

一核心 是指以张家界学院校训“求真、向善、完美,有才、有德、有趣”中的“有才、有德、有趣”为通识教育核心理念,从课程设计理念到教学实施,从实践活动到校园文化营造,学校都以这一核心理念贯穿通识教育始终。有才 要求学生能主动汲取专业知识、运用多元技能进行实践;有德 要求学生树立正确的人生观、价值观,不仅在学术与职业领域有所建树,更要在社会生活中传递正能量;有趣 倡导学生培养广泛的兴趣爱好,拥有丰富的精神世界,在学习生活中找到乐趣与自我。有才、有德、有趣的通识教育核心理念,丰富了课程的多样性,同时致力于让每一名走出校园的学子,都拥有扎实的才能、高尚的品德和有趣的灵魂,实现个人价值与社会价值的统一。

四维度 是指学校基于“课程育人、赛考育人、活动育人、环境育人”四维度育人目标,确定“大通识”课程体系,解决学校“求真、向善、完美”的德育问题。依托“课程育人”维度,秉持德才并蓄理念,构建全面、系统的通识

课程体系,解答“求真”的识教育问题,为学生奠定坚实的知识与品德基础;借助“赛考育人”维度,以个性赋能为导向,让学生在学科竞赛、考证和考研中明确方向,实现“向善”追求,提升个人素养与能力;通过“活动育人”维度,推动学教互促,实现教学质量提升,引导学生向“完美”努力,培养综合素养;立足“环境育人”维度,凝聚多方力量,营造良好育人环境,实现高效课程管理,全方位支持通识教育,促进学生全面成长。

以学生为中心,推行“模块化”通识课程模式

学校以学生为中心,推行“模块化”通识课程模式,打破传统课程的单一结构,以学生的需求、兴趣和发展为出发点,通过确立通识课程地位、合理划分课程模块、拓展课程供给渠道,提高学生的综合素质,培养具有创新精神和实践能力的应用型人才。

一是确立通识课程地位。2010年起,学校全力推进通识教育与专业教育深度融合,精准规划各专业人才培养方案的课程架构及开设标准,提出并坚决落实通识课程学分占比不低于30%的要求,从育人机制层面稳固通识教育根基。

二是合理划分课程模块。紧扣通识教育目标,对课程的性质、数量、结构进行整合,优化基础课程、核心课程及与专业紧密关联的通识课程,突出重点、兼顾全面地重新分配学分,充分考虑专业设置与学生选课偏好,全力实施“必修+限定选修+自由选修”的模块化通识课程模式,彰显“大通识”育人理念。

三是拓展通识课程供给渠道。学校通过课程转型升级、自主开发以及外部引进等多元途径,推动10余门公共基础课程向通识课程转型,组织优秀师资队伍精心打造30余门通识课程,精准引进30余门优质在线通识课

程。同时聚焦精品在线开放课程、系列微课、优质教材等教学资源建设,开设“天问论坛”通识教育名家系列讲座298场,成功构建通识课程资源库,充分满足学生通识教育普及需求与个性化选修偏好。

促进教学相长,拓展“交互式”通识课程教学维度

教学相长与“交互式”教学注重师生、生生之间的互动交流。基于教学相长理念,教师在与学生互动过程中,能从学生的反馈里获取新观点、新需求,进而优化教学内容与方法。因此,为进一步丰富学生学习方式、提升学生自主学习能力,学校紧扣通识教育顶层设计,精准对标人才培养目标,秉持“大通识”教育理念,全力推进全方位、全过程、系统化的“交互式”通识课程的实施。

一是根据学校专业多元性、学生需求多样性的综合特点,聚焦学生的知识与技能、价值观与心理、社会适应能力与职业需求,全面推行“分层、分类、分项教学”,充分挖掘优质资源,加速线上线下融合教学进程,使教学组织方式更加开放灵活。

二是构建基于通识课程、专业课程和职业课程“三维立体”通识课程育人模式,打造“课程育人、赛考育人、活动育人、环境育人”四维度育人空间,实现课内与课外结合、显性与隐性结合、共性与个性结合、通识与专业结合“四线联动”,并深度融合课程思政建设,协同发挥通识教育的夯基固本作用,让多维课程联动更加紧密高效。

三是针对选修课程以及运用分层教学模式的必修课程,创新引入了“试听试选机制”。这一机制赋予学生充分的自主权,使其能够在专门的学习平台上自由地进行课程试听、自主选课,并且能够便捷地完成视频学习、作业提交、讨论交流、考试测评等一系列环节。

四是摒弃单一的学业成绩导向,

转而采取线上线下相结合、以能力素养为核心的多元考核方式。这种方式不仅充分考虑了学生不同的学业基础,还充分尊重了学生的个性化学习需求,使学生在过程中能够更加自主地掌控学习进度与方向,让学习更合理。

联动多方力量,提升“精准式”通识课程管理质量

张家界学院承担着为区域经济社会发展输送高素质应用型人才的重任,学校从多个方面精准提升课程管理质量。

一是健全管理组织与制度,夯实课程管理根基。学校设立通识教育课程指导委员会,出台《通识教育课程管理办法》,完善组织架构,按制度推进落实。

二是促进资源共建共享,丰富课程供给内容。学校积极形成资源共建共享的良好局面,鼓励学校教师跨学科、跨专业组团开发通识课程,通过“一课多师”大班授课小班研讨模式,共同打造一批高质量、具有创新性和实用性的共享通识课程。同时紧密结合专业要求,定制开发通识融合、具有鲜明职业指向的通识课程,积极推动专业基础课程的通识化转型,积极开展各类文化活动,丰富通识教育资源。

三是提升网络运行协同效能,优化课程学习体验。学校为适应数字化教育发展趋势,搭建了功能完善的通识教育网络平台,实现了选课、反馈与交流的一体化服务,显著提升了通识课程信息化建设与管理水平。

张家界学院通过打破传统学科壁垒,整合资源,将人文素养、科学素养、艺术审美和创新能力等有机融入“大通识”教育。面对新时代教育发展的新要求和新挑战,张家界学院将进一步深化教育教学改革,紧密结合学校特色和地方发展特色,不断优化“大通识”教育体系。

(倪磊)

影视鉴赏+知识

影视艺术是集诗歌、音乐、舞蹈等时间和建筑、绘画、雕塑等空间艺术于一体的综合艺术,融合了哲学、历史、文学、社会学、心理学等社会学科内容,并借助现代高科技手段创造出如梦如幻的世界,具有虚拟性、影像性、运动性、人文性、娱乐性、综合性、大众性等特点。因此,影视鉴赏不能只满足于视觉和听觉的享受,更对文学理论知识的深化理解和应用。宜春幼儿师范高等专科学校在影视鉴赏教学过程中,一是通过梳理影视艺术基本知识、审美鉴赏方法,普及影视鉴赏基础知识,分阶段设置影视艺术概述、影视艺术赏析、影视艺术视语言与听语言、电影类型和体裁、电视艺术等理论课程;二是以电影鉴赏知识为本,辐射电视艺术,明确影视在技术手段、审美距离、画面感染力、叙事形式、题材内容、蒙太奇运用维度等方面的差异,关注影视文学因素层面故事、人物、细节、人物语言、情节结构节奏、主题及影视艺术语言和技术层面、影视风格层面的不同,实现影视理论与文学理论的交融,形成跨学科的知识体系。如《我和我的祖国》在奏响我和我的祖国,一刻也不能分割这一主旋律外,可以鉴赏其“以小见大”的叙事视角,或是打破传统线性“开端、发展、高潮、结局”模式的板块式(并列式)叙事结构,或是综合运用叙事蒙太奇和表现蒙太奇手法串联“前夜 相遇 夺冠 回归 北京你好 白昼流星 护航”等篇的创新手段。另外,影视鉴赏还要引入新媒体理论,探讨影视技术与新媒体平台的融合应用,如探讨网络电影普遍低成本高效率的制作模式、紧凑的剧情节奏以及精准的目标受众定位,研讨网络直播对影视行业观影行为、传播推广、盈利模式、行业竞争、创新发展、产业链以及票房预测等多方面的影响。这不仅能够激发学生对新媒体产业的关注与兴趣,还能提升技术水平。

宜春幼儿师范高等专科学校影视鉴赏教学团队聚焦小学语文教育专业培育基础教育师资、服务乡村振兴的人才培养目标,充分发挥学科优势,致力探索影视鉴赏课程的育人价值,构建并不断完善“影视鉴赏+”教育教学模式,为赋能高师人才培养提供新思路、拓展新方法。

影视鉴赏+知识

影视鉴赏+审美

影视鉴赏是一个认识美、享受美、欣赏到追求美、创造美的活动。优秀的影视作品往往通过故事、人物、语言、镜头、画面等展现技法美,在潜移默化中培根铸魂。在影视鉴赏教育过程中,挖掘影视的深层价值,赋能育人实践。如《战狼II》显现出个体英雄背后雄厚的国家力量,体现了影片对当下现实、当下中国民众精神需求的时代回应,且以大量尖端现代化高科技武器装备、战术战法亮相大银幕,为观众带来一种冲破银幕、扑面而来的高级视听体验。戏里冷锋不抛弃不放弃的精神与敢于担当的责任感,影片最后的字幕“请记住,在你身后,有一个强大的祖国!”表达的不仅是军事动作片的激情和燃点,更有在升腾、在发酵的民族自豪感。戏外主演拳拳到肉的拼命演技、艰苦奋斗的拼搏精神、精益求精的执着榜样,这些情感表达和情感冲突无一不撼动人心,令人产生情感共鸣。

影视鉴赏+实践

赏鉴影视作品,作为实践教学的重要方式之一,既要引导学生体验审美过程,培养学生的审美情趣,通过影视艺术的温度感悟社会与生活,以“大美之艺 培育 大德之境”,更要将所学理论知识应用于实际创作中,通过影视评鉴、自制微视频、角色配音、影视文化艺术技能竞赛等影视创作实践提升学生的专业技能和创新能力,将影视审美内化于心,在强化影视制作技能的同时增强职业认同感。在影视鉴赏实践教学过程中,一是形式多样化。通过翻转课堂、案例教学等混合式教学模式,线上微课理理论、线下分享重合作、实践实训长技能、拓展延伸务创新、增值评价有成长的教学组织方式,实现渗透德育的影视内容、技能联动的影视实训、四链(人才链、教育链、产业链、企业链)贯通的影视直播、增值评价的影视路径四者融通的“影视鉴赏+”效果。如“影视实训”观影视、看镜头、拍画面、赏演技,检验影视技法实践效能,运用镜头、画面、声音、蒙太奇等视听语言要素拍摄、剪辑、自制微视频,参与配音秀,展现生活活乐,学会生活中的艺术表达。二是目标联动化。主动聚焦人才培养目标,以全方位、综合性影视鉴赏技法促进校、企、社联动协作、同向同行。如依托校创业孵化基地参与“红心主播”这里的主播不一般”竞赛活动,掌握影视实践劳动技能,积累团队合作力量,激发创新精神,服务地方经济社会发展,投身乡村振兴事业;与企业合作开展影视创作项目,拍演视频,小试牛刀,课后自制(翻拍)视频和直播展演,助农惠农农产品直播带货视频,为学习者提供更多的实践机会和展示平台,提高学习参与度、获得感,促进企业与学校之间的产学研合作,强化影视技能、厚植劳动素养,将人才培养标准与工作岗位精准对接,赋能创新型人才培养。

影视鉴赏+ 教学模式通过理论学习、鉴赏影视作品、参加艺术实践、拍摄微型影视作品(片断)等,将知识性与艺术性有机结合,整合基础理论 影视评鉴 真实探究 的三涵蕴内容,形成美育智以美育德 以美提能 的三主体结构,聚焦 审美育魂 提能的三功能目标,构筑影视鉴赏绿色课堂。影视鉴赏+ 教学模式有助于学生提升观、赏、评、悟、写、摄(配)、演等技能,利于发展形象思维,培养创新精神和实践能力。

宜春幼儿师范高等专科学校

创新「影视鉴赏+」模式

赋能高师人才培养

(雷意群)