



◎文化寻踪

千年书院又读人

向敬之

一

从长沙城西望，烟波浩渺的湘江西岸，南岳衡山七十二峰之尾峰绵延屹立。

这里，就是岳麓。

这里，素有灵麓之称。

灵韵缥缈烟雨，绿水环抱青山，枫林掩映亭台，弦歌穿透层云。岳麓山上，是读书清心的上佳之所。

岳麓书院讲堂两侧，悬挂着一副长对联：是非申之于己，毁誉听之于人，得失安之于数，陟岳麓峰头，朗月清风，太极悠然可会；君亲恩何以酬，民物命何以立，圣贤道何以传，登赫曦台上，衡云湘水，斯文定有攸归。

这是千年书院36副对联中最长的一副，虽然不及王闼运那副 吾道南来，原是瀟溪一脉；大江东去，无非湘水余波 来得霸气；也不如大门口集句 惟楚有材，于斯为盛 盛名远扬，但此中66个字，直接道出在此胜境读书的达观通透。

朗月清风，衡云湘水。

诗情画意，跃然纸上。

尤其一句 民物命何以立，圣贤道何以传，见证了清乾隆年间岳麓书院老山长旷敏本 为圣贤传道，为生民立命 的育才初心，激励岳麓学子要将独善其身和兼济天下的思想融合到一起。

乾隆二十年(1755) 55岁的衡山大儒旷敏本获聘岳麓书院山长。他在前任山长王文清的学规基础上增订六条箴规 言有教、动有法、昼有为、宵有得、息有养、瞬有存（即《六有箴》）又给士子们立了规矩。

少年时就爱远游修学的旷敏本，原本在京城获得了施展才华的机缘，在最高学府国子监读书时，曾被考察遴选为景山内廷教习，后在乾隆元年考取进士，挤入翰林，获选庶吉士。不幸的是，他身体抱恙越来越严重，只好请辞回到老家衡山，筑室南岳舜洞下，暑日响嵯精舍，自号响嵯散人。以他当时的身体状况，如果做官，难免心有余而力不足，而他及时退回做学问、育人才，却使他成为一个伟大的例外。

他也在教育我们，修学储能、成才立世，更要有一个好心情。即便努力了，没有好机遇，也不能失望悲观，不如登岳麓山去感受明月清风，把自己融合到大自然中，天人合一；一旦成功了，也要胸怀天下，忠爱国家，孝养父母，明确自我与他人、个人与集体、道德与事功、认知与自觉，乃至底线思维与文明进步等，决不能成为一个精致的利己主义者，只将应考出仕作为读书的唯一目的，把个人的荣誉得失凌驾于家国利益之上。

以联中深意为怀，以传道济民为念。虽然旷敏本仅任职三年便因母丧而离职，然其留与书院的两联达观之语，让每每登临讲堂的我，总要虔诚默念一遍。

不能经世致用，也要如一缕清风、一瓣明月，活一个斯文，自有一番精彩人生。

二

岁月不居，人文有自。湖湘文化源流久远，潇湘胜境山水灵秀，然而此中本土人杰稀少，偏有外来文人墨客接连离湘，撑起了湖南文脉绵延里一道独特的风景。纵是乱世，唐末五代的山中僧侣以岳麓山中的灵韵之地，开始探索试验 儒者之道，置地建屋，招生兴学，以改变当时 风化陵夷，习俗暴恶 的社会乱局。

及至赵宋立国，在文化育人的一席安宁之中，寄望蕃育几多嘉树点染山河锦绣。朱洞知潭州（今长沙市），下车伊始更有志兴学岳麓，大公无私，扩充规模，添置图书，扩建为书院。二十多年过去，北宋咸平二年（999），李允则任潭州知

州。他是一位为民尽职、敢于担责的廉洁好官。明末周圣楷在《楚宝》卷三十四中，专辟一节写李允则，称赞他 蠲除赈货，乃救灾第一急者。李允则先赈后奏，乃救时第一奇人！

他一边做好知州，一边着眼未来，制定岳麓讲学、藏书、祭祀和学田四大规制，强化书院教育功能 他创办了一种开放自由的教育方式，并将此如 磨墨事业 一般坚持下来，终于有了岳麓书院的草创成功。

尽管他只在长沙做了三年官，但迄至今日，千年过去，凡走进岳麓书院者，凡了解岳麓书院者，凡研究岳麓书院者，都在感念李允则当初兴学于斯、扩建于斯，致使书院文脉千年遐昌，故而有大学者王禹偁激情感叹 谁谓潇湘？兹为洙泗。谁谓荆蛮？兹为邹鲁 的盛誉。

李允则走了，但他留下的岳麓书院很快如冬霜里的麓山枫叶 红了。就连远在开封都城里的真宗皇帝，也知道了湖南有一座岳麓书院。

北宋大中祥符八年（1015），真宗皇帝主动约见时任岳麓书院山长周式，邀他出掌最高学府国子监，以主簿之职掌天下之学。当时的岳麓书院，尚为民间私学，但周式并不想凭借一 岳 而起，婉言拒绝了浩荡皇恩。他还是要回长沙，继续教化湘中士民。

真宗为周式之举感动，命其以国子监主持岳麓院政，并御赐宫廷藏书副本，动情地为岳麓书院题写匾额，褒扬其沉潜坚守， 于是书院之称始闻天下，正式拉开了岳麓书院薪火相传、千年不辍的文化胜景。此次皇帝见山长，也成为宋代书院史上唯一的特例。

南宋初年，出身高贵的张栻 少年留心经济之学，虽然同其父张浚一样，不能逆转朝廷偏安的命运，但他将周敦颐至胡宏一脉开启延续的湖湘学派发扬光大，熔铸理学宣扬。张栻寓居长沙，获湖南安抚使知潭州的刘珩任用，参与重修在战乱中废弃的岳麓书院，并在《潭州重修岳麓书院记》中强调岳麓书院的办学旨在 成就人材，以传道而济斯民也。

刘珩读完满济济世育人情怀的 书院记，感叹唏嘘。他看到了复兴理学的希望，赶紧聘世交老友张栻掌教岳麓。这很快有了张栻打破门户之见，邀约千年之外的国子监师朱熹相聚岳麓，诞生了一场著名的论学。

朱张会讲可谓中国文化史、思想史、教育史上一道亮丽的胜景。南宋乾道三年（1167）九至十一月，就在岳麓书院一方胜境之中，二人论道中庸之义，三个昼夜不歇，闻者咸来，一时舆马之众，饮池水立涸。少长咸集，谈经论道，如此盛况，首开书院会讲之先河，也是湖湘文化发展史上的丰采壮举，从而坚实了岳麓书院作为中华文化名区与人文高地的地位。

江南各省乃至四川都有众多士生远道来长沙从学，以至人们 以不得卒业于湖湘为恨，即将自己不能在岳麓山上追随张栻学习视若非常遗憾的事。此时的岳麓书院，与朱熹的白鹿洞书院、吕祖谦的丽泽书院、陆九渊的象山书院，分别推动着湖湘学、程朱理学、中原文献之学、陆氏心学的繁荣发展，堪称全国四大学术中心。岳麓书院作为湖湘学派的大本营，更是以 湖南一派 于宋代学术 当时为最盛。

岳麓兴学，朱张传承，使湖南一改过去文化落后的局面，由 荆蛮之地 一跃可与礼乐胜地洙泗邹鲁媲美。张栻死后，门人改为其他学术流派，湖湘学派慢慢分裂，迄至宋末，元军围攻潭州，学子放下书本，拿起武器，与军民一同战斗，绝大多数以身殉国。

这些，又何尝不是朱熹留在书院讲堂里 忠孝廉节 的历史注脚和生动实践呢？读跃然纸上的字，读家国天下之情， 怀古壮壮志，忧时君子心，也就成为湖湘士子的一种人生观和价值观。

纵然刀光剑影、鼓角争鸣，毁坏了视觉里的院墙，消亡了血肉上的归属，创造大道南移的湖湘学派不复传承，但湖湘文化依然集大成于岳麓书院，薪火永续。湖湘士子的血性，依旧如麓山红枫一样灿灿闪亮，依旧让道南正脉影响泱泱传承。

三

岳麓书院设有文庙，即便在历史的烟云中曾经不幸被七毁，却又涅槃重生地七建。与其他地方不同的是，岳麓书院的文庙建有一间船山祠。这是后人纪念王夫之的场所。他是继周敦颐之后，从祀岳麓书院文庙的第二人。周氏从祀，是因为其开启湘学一脉，为张栻的前辈祖师，而王夫之却只是在岳麓书院读了一年书的肄业生。但是，王氏却以其幸运与不幸，成就了 he 伟大的人生。

王夫之生于书香门第，少年有才，得家乡首富陶万梧看重，成为其乘龙快婿。少年夫妻，琴瑟和鸣，陶氏女欣赏王郎的好学进取，激励他访名师修学储能，王夫之也考进规制不少的岳麓书院，成为这座学府的山长吴道行的得意弟子。

岳麓书院以一种开放的教学理念传道育才，而非单一地培育科场的苦行僧。吴道行传承朱张之学 再三强调 他所教导的既不是利益之徒，也不是庸碌之辈 而是培育经世济民的人才。

明朝覆灭 无心政治的吴道行以绝食的方式身殉大明王朝。王夫之身上有着强烈的道德英雄主义 但有心报国却无力回天 只能心怀故国，带着父兄妻儿逃难。他参加过武装反清 遭到清廷追捕 只好化名理人 躲在衡阳王渡金兰石船山附近的草堂里研究学问。经历了太多生离死别 看惯了政权明争暗斗 他总结出一个道理 文明的传承要比朝廷的更替重要得多。

藏匿于瑶岫，时刻警惕着清廷的追捕，在紧张的环境下，王夫之焚膏继晷，日夜著述，传至后世的著作约有73种、401卷。他的研究包罗万象，甚至对社会经济、商业功能、货币流通等都有着独到的见解，提出了 通天下以相灌输，上下自无交困。

王夫之主张经世致用，坚持实事求是，也强调 知行相资以并用，唯有知行合一，方能正道致远。他大胆地批评前辈先师的理论缺陷，推动了儒学的发展，契合了韩愈所言 弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻 的传道精神。唯有如此，方能推陈出新，使湖湘文化得以更好地发展，而非始终端着老祖宗的那碗饭，拾人牙慧，故步自封，这也与岳麓书院一直强调传承的实事求是精神是一脉相承的。

名非天造，必从其实。 船山之道，即是爱国之道、忠义之道、清廉之道和大学之道。这种由王夫之所代表的传道精神、经世情怀，在岳麓书院被继承、被丰满，在潇湘大地被弘扬、被吸收，塑造了新时代的文化高地岳麓书院，影响了一大批有志于改变中国命运的湖南人，如晚清重臣曾国藩、左宗棠、郭嵩焘，如共和捍卫者黄兴、蔡锷，如致力于推动千年书院定名湖南大学实现历史文化传承的著名教育家杨昌济

文脉铸魂，精神所系。我想起最初写一篇关于书院文化的评论时，并没有真正走进过书院，也没有抚摸过斑驳院墙上阳光的温度。就连平时假日里经常去爬岳麓山，也没有进入山脚那一方挂有 惟楚有材，于斯为盛 门联的岳麓书院，感受千年文脉的庭院深深。

而今，我喜欢缘枫叶掩映的爱晚亭下行，一路走向西门出口，在山上望着岳麓书院里的古色砖瓦、青色幽径，好想在这座千年书院中虔诚地读一部大书，也读从这里走过、被赫曦照亮的一群群人。

赫曦归来，麓山日暖，枫林嫣红岁月，同学少年。传道济苍生，会讲论天地，怀古忧今时，挂牵。谁在 立德昭嘉言，家国，为功著宏愿。民物命以立，典藏圣贤，余波于斯涌长天。

青春如诗，韶华流年，潇湘洙泗为盛，敢为人先。道南传千载，楚材蔚万里，朗月共清风，悠然。我爱，斯文报无限，金玉，芳草郁华年。廉节赤子心，求是登高，日月于斯会山川。

（作者单位系湖南大学工商管理学院）

百日怀思

柳松

时光如流水，悄然之间，父亲柳斌离我们而去竟已百日了。在这百日子里，每一天都仿佛有父亲的影子陪伴左右，每一刻都充满了对父亲的深深思念。那书桌前仍然挂着您写字用的毛笔，那书柜里仍然摆满了您读过的书籍 摇椅上，您仿佛还在倾听我们絮叨工作和生活中的琐事 客厅里，您好像仍在接待来访的客人 我们一家人无时无刻不在思念着您，回忆着与您共度的那些温馨美好的难忘时光。

在您去世后，组织上给了您高度评价：您的一生是革命的一生、奋斗的一生，是全心全意为人民服务的一生，您是中国共产党的优秀党员、忠诚的共产主义战士。党和国家领导人，您工作过、战斗过的单位的同事们，以及全国各地的亲朋好友、同事同学纷纷为我们送来了关怀与慰问。

追悼会那天，悼念的人群络绎不绝。他们中有的与您相识多年，有的只是与您有过一面之缘，还有的甚至从未见过您，但都怀着一颗真诚的心来纪念您。您的老朋友、老同事李行健、张世平为您写了一副挽联贴在了大门上：从教师到校长，由地方至部委，办教育管教育推动立法保教育，勤勤恳恳为国为民，一身正气堪称典范；倡素质夯基础，推规范强语文，下基层到一线部署推动不稍歇，殚精竭虑作育英才，两袖清风足为人师。 二门挽联也是您的老朋友、老同事郭振有写的： 攻两基，倡素质，殚精竭虑，功垂华夏；善书墨，长诗文，勤推细故，情洒人间。 您以 对中国教育时代发展方向的准确把握和对整个教育体系运行由宏观至微观的剔透洞察，带领基础教育经历了最艰苦的普及阶段，划时代地倡导了既切中时弊又引领方向的素质教育，在改革开放的史册上留下了时代深刻的印记 （引自

◎书页风景

《司马相如西南行》：

文化交融与历史意义的深度阐释

西篱

读王军的《司马相如西南行》(成都时代出版社)我的脑海里突然涌出著名学者朱东润先生的一句话：传叙文学是文学，然而同时也是史 这是史和文学之间的产物。《司马相如西南行》并不是我们所想的讲述司马相如出使西南的纯 故事书 。历史是作家创作的出发点,但在历史叙事的路途上,作家对史实意义的热烈追寻和深度阐释,远远超越了传记叙事的历程。基于此,我们探寻的目光也必须有所转挪。

汉武帝时期,汉王朝北击匈奴,南平南越。在扩张与统一之宏大战略背景下,唐蒙出使南越,发现了从西南地区经鲜羊江可通南越的通道,建议汉武帝开发西南夷。西南地区地理位置独特,物产丰富,民族众多,文化风俗相对中原文化别具一格。汉武帝为何选中司马相如出征西南夷?恰如王军在书中的分析,首先,司马相如的《子虚赋》《上林赋》等,在描绘大汉帝国的强盛与疆域辽阔时,蕴含着对天子权威的尊崇以及对国家大一统的向往,与汉武帝积极开拓疆土、实现政治一统的雄心壮志不谋而合;其次,司马相如出生于蜀地,知晓当地各民族的生活习性、文化传统,能更有效地推行汉朝的政策与法令;此外,唐蒙开辟 南夷 鲜羊道 过程中因征调巴蜀民夫等事引发当地民众的不满与恐慌,司马相如撰写《喻巴蜀檄》安抚民心,也让汉武帝看到了他在处理西南事务上的政治智慧与大局观。

司马相如从成都出发,首先抵达重要城镇临邛,这里商业繁荣,地域文化独特,也是他曾与卓文君相遇的地方。过临邛便到古青衣羌国地界。古青衣道是战国时期形成的民间商道,当时称蜀身毒道,当地文化有着浓厚的山水田园特色,建筑多采用干栏式结构,宗教信仰则融合了古美人的原始宗教与周边地区传入的佛教、道教元素,形成了独特的民间信仰体系。古旄牛道则是西南地区与外界交流的重要通道之一,多种文化在这里汇聚交融,形成了多元包容的文化氛围,当地更多地展现出高原与山地文化特色,居民的生产生活方式以畜牧业为主。

在西南行过程中,司马相如与数十个兄弟民族进行广泛交往互动,采取了一系列安抚民心的举措,促进西南各民族和平地融入中华民族多元一体的历史格局。

司马相如的一系列行动,使汉王朝的统治力量深入西南地区,极大地拓宽了汉朝的疆域范围。在后续的历史发展进程中,西南地区逐渐成为 中国领土不可分割的一部分,其政治治理体系也在不断演变与完善。在汉朝之后的历代王朝,都依据司马相如所奠定的疆域格局,进一步设立郡县,派遣官员,加强对西南地区的行政管理,使之在政治上与中原地区紧密相连,形成统一的政治整体。同时,司马相如的西南行对南方丝绸之路的开拓起到了极为关键的作用,极大地促进了西南地区与中原乃至东南亚、南亚、西亚的经济交流,邛都的铜铁、蜀地的丝绸、西南各地的香料药材等,得以源源不断地运往中原地区、运往中亚和西亚,西南地区的经济逐渐融入更为广阔的区域经济体系,为古代中国与世界的经济交流搭建了重要桥梁。

在文化传承方面,司马相如西南行也具有



原国家教育委员会副主任、党组副书记柳斌

上海尹后庆悼词)。

在这期间，雪片般飞来的纪念文章和悼词、诗句记录下全国各地亲朋好友、教育界同行对您的无限敬意和深切怀念。这些文章和诗词如同一束束和煦的阳光，温暖着我们的心房，让我们感受到了来自社会各界的关爱，给了我们无尽的安慰和力量。他们用真挚的情感、细腻的笔触，描绘出您生前的点点滴滴，让我们更加深刻地感受到了您的伟大和无私，让您的形象更加鲜明地刻在我们的我心中。

在此，我们全家衷心地感谢每一位为父亲撰写纪念文章、诗词的人。你们的怀念和追思给了我们一家人莫大的安慰，让我们在失去亲人的痛苦中找到了一丝慰藉；你们的文字让我们更加深刻地了解了父亲的为人，也让我们为父亲的一生所感到无比的骄傲。

父亲，在我们心中，您就像一座巍峨的大山，永远屹立不倒。我们会继续努力工作，好好生活，不辜负您对我们的期望。

百日虽短，但思念永恒。父亲，感恩您给予我们的一切，您在我们心中永远活着！

深远意义。当地文化与中原文化相互吸收融合，为中华民族多元一体文化格局的形成提供了生动的历史例证。例如,民俗方面,西南地区的一些特色节日与中原节日相互影响。艺术领域,西南地区的歌舞艺术与中原音乐舞蹈相互交融。这种文化传承与融合的过程,充分展示了中华民族多元文化相互借鉴、共同发展的历史脉络,彰显了中华民族文化强大的包容性与生命力。

王军在《司马相如西南行》中放弃了小说式的叙事,而以大历史文化散文的笔法,以司马相如开通西南夷、开辟西南丝绸之路、促进西南民族交流交往交融的历史功绩为主体,通过回忆穿插与其西南行有关的经历和时代背景,为读者呈现了一个更为立体的司马相如形象。书中难得的一些叙事片段,比如阳光庭院中的击剑少年等,以司马相如自己的回忆画面呈现,再无更多的日常场景呈现。至于司马相如的爱情故事,作者更是大胆割爱,而是着重聚焦于其在政治与民族融合方面的作为。或许在王军看来,人们往往只知道司马相如与卓文君的故事,或更进一步学习过他的天赋篇章,却浑然忽略了他的政治家角色。以司马相如在西南行中的作为彰显其非凡的政治远见与高超的政治智慧,塑造和还原好他的政治家形象,这才是王军在这部作品中更力求做到的。例如,司马相如以沟通协商的和平方式使众多部落归附汉朝,体现了他在外交与民族事务处理上的睿智,他大力开展基础设施建设,不仅改善了西南地区的交通状况,促进经济交流与文化传播,更从政治上加强了汉朝对这一地区的控制与管理。

除了对政治家形象的叙说,王军还展开了对司马相如文化使者这一形象的叙说。司马相如积极促进中原文化与西南地区文化的交流互动,以开放包容的心态面对西南地区的多元文化,主动将中原文化的精华引入西南地区,同时也把西南地区独特的文化元素带回中原。以历史迷雾当下,王军呈现的司马相如 政治家+文化使者 这一形象,在承接历史传统的同时注入了现代意识,在当今多元文化交流日益频繁的广阔背景下,也具有重要的启发意义。

书中还反复提及《史记》。对于这样的典籍,历史学家当它是历史著作,文学家却又当它是文学著作。王军从历史出发,严谨却又不拘泥于历史,他在描述司马相如的西南之行时,将各种历史事件、地理风貌、民族风俗等元素巧妙融合,细致入微的描写让历史人物与事件鲜活起来,让读者仿佛身临其境,常常代入其中。书中诗化的语言自带美感与浓郁的抒情性,让作品兼具了历史的真实性与文学的感染力。传记永远不可能只有一种,更不能模式化或程式化,传记写作仍然需要不断创新。《司马相如西南行》在文体上的突破,也为其他历史人物传记创作提供了很好的参照。

（作者系中国传记文学学会常务理事）



第271期



视觉中国 供图