

如何在青少年心中播撒创意的种子

——英国、澳大利亚、加拿大文化创意人才早期培养观察

姚林群 李琪琨

联合国贸易和发展会议在2024年版《创意经济展望》中，强调了创意产业在贸易和经济增长中的关键作用。该机构秘书长格林斯潘指出，创意经济正在扬帆起航，创意已然成为经济发展的引擎。近年来，文化创意产业在全球快速发展，在带来经济效益的同时，提供了大量的就业机会。加拿大官方数据显示，2020年创意产业为加拿大经济增长贡献了555亿加元，占国内生产总值的2.7%，提供了超过60万个工作岗位。英国官方数据显示，截至2022年，文化创意产业就业人数达240万，占英国总就业人数的7.1%。

创意来自人。加强文化创意人才培养，是推动创意经济持续发展的关键。英国、加拿大、澳大利亚等国家关注基础教育领域学生文化创造力的培养，在“从娃娃抓起”的文化教育和文化创意素养培养方面积累了较为丰富的经验，从政府部门的战略布局到学校教育的推陈出新，再到多方力量的协调支持和数字技术赋能，实现了文化创意人才早期培养的点点结合。

重视艺术教育的媒介作用

2024年2月，联合国教科文组织在阿联酋首都阿布扎比召开了世界文化艺术教育大会，通过了《联合国教科文组织文化艺术教育框架》。该框架指出，各国教育系统应从幼儿抓起，充分利用文化和艺术教育的优势来培养下一代的创造力、批判性思维和创新能力的目标。艺术与文化创意之间有着天然的联系，创意素养的培养如今已成为全球教育工作者共同思考的话题和追求的目标。

澳大利亚政府认为，为年轻一代提供艺术教育能有效推动澳大利亚创意产业的发展。因此，该国特别鼓励通过文化艺术教育培养学生的创新能力。早在1994年颁布的《创意国度》中，澳大利亚就提出，所有澳大利亚居民都具有接受提高自身创造力和提升欣赏他人创造力水平的艺术教育权利。2023年，澳大利亚颁布了最新的国家文化政策《创意澳大利亚战略2024—2028》，认为文化创意人才的培养始于艺术教育，艺术教育不仅能够培养艺术创造力，还能够促进文化理解和文化参与。澳大利亚通过国家课程的艺术学科来发展儿童和青少年的跨文化理解、批判性和创造性思维，并大力支持校内艺术教育项目。最新的澳大利亚F-10艺术课程标准明确提出，参与高质量的艺术体验和实践能够促进想象力的发展，有利于青少年发挥创造力和潜力。因此，澳大利亚鼓励学生以传统和创新的藝術形式交流有意义的想法，支持他们利用艺术知识，通过实践来学习，并抓住机会与艺术组织、创意产业的专业人士接触。

英国也重视开展艺术教育，以此培养学生的创新创造能力。1993年，英国颁布了纲领性报告《创造性的未来》，提出了以创造性为价值导向的文化发展战略，并专门讨论了艺术教育的重要性。1999年，英国创意和文化教育咨询委员会发布了《我们的未来》报告，明确英国的发展需要“儿童和青少年的创造力”，并承诺修订国家课程和改进教师培训以支持艺术教育。英格兰艺术委员会最新发布的《2020—2030年战略：让我们创造》更是将创造力的



儿童在上绘画课。

视觉中国供图

培养作为国家艺术文化教育的核心。整体来看，英国坚持在中小学阶段培养儿童的创新创造能力，充分利用艺术教育为学生提供探索 and 分享创意的机会，帮助学生在艺术学习和实践中调动想象力和感官体验，从而发展创造思维和创造技能。

建立创造性的伙伴关系

文化创意人才培养，不能仅靠学校自身单打独斗，而是需要多方力量的坚实支撑。在英国等国家，参与文化教育的多元主体，依靠合作伙伴网络和文化教育项目，在经费、资源和活动实施等方面协调互动，发挥各自专长，通力合作，共同保障文化创意人才的培养。

“桥梁组织”是由英格兰艺术委员会和英国教育部共同资助的，由10个区域性组织构成的大型合作网络，旨在通过加强文化领域与教育领域的协作来增加儿童和青少年获得高质量艺术和文化教育的机会。2012年至2023年间，超过190万名儿童接受了其提供的丰富的创意课程，项目惠及英格兰地区59%的中小学。在“博物馆和学校计划”项目中，英国文化部和教育部协作，号召博物馆、美术馆等文化机构提供大量的文化活动和文化资源，支持学校的文化教育项目和课程建设。“遗产学校”是英国历史建筑和遗址委员会开展的项目，旨在确保学生能够欣赏当地遗迹并认识各类遗迹的意义。英国的大多数世界遗址都有丰富的教育材料 and 面向学生的展出计划，并与当地学校合作开展学习项目。

近年来，澳大利亚艺术委员会注重发展研究型伙伴关系，围绕艺术和创造力，与艺术家、艺术组织、创意企业和学术界展开合作。合作的类型包括以下五大方面：合作研究，与外部研究人员合作承担数据收集、报告分析工作；资助项目合作，与合作伙伴共同申请澳大利亚研究委员会的资金资助；委托研究，根据特定的研究需求，寻找外部顾问或学者进行独立研究；建立知识伙伴

关系，构建知识分享、合作交流平台以便生产新的文化知识；成立跨学科中心，围绕艺术和创造力的共同话题，聚集不同组织和机构的专业人员，探索合作机会，以开展有针对性的战略研究。澳大利亚十分重视艺术和教育的跨领域协作，例如，“学习中的创意领导”项目是悉尼歌剧院与中小学的合作研究项目。该项目结合学校课程内容，通过在线直播表演、互动研讨会、现场学习和表演体验等方式，将创造力嵌入教学方法，同时还基于量身定制的沉浸式三年发展计划，鼓励学校管理者将创造力培养置于学校的核心。

加拿大的“艺术和学习网络”是一个由艺术家、教师、艺术组织、研究人员等主体构成的合作网络。该网络围绕艺术和文化学习的共同愿景，为各地开展文化教育活动搭建协作平台，旨在使加拿大变得更具创造力。“艺术可教”项目是依托“艺术和学习网络”开展的项目之一，目前已有37所学校加入，惠及近7000名学生，帮助学生获得了基于艺术的学习机会，增加了学生体验引人入胜的艺术、文化和遗迹的机会。该项目着重探究如何将文化艺术与课堂学习相结合，不断探索教师和艺术家为学生提供创造性学习机会的最佳路径，以确保学生能够在富有创意的学习氛围中接触多元的文化并拓展创意技能。

强化数字技术赋能

当下，数字技术不仅重塑了文化创意产业的业态和模式，也为该领域的人才培养带来了新的机遇和挑战。如何运用数字技术培养文化创意人才，成为一些国家重视的议题。

英国认为，数字化的文化资源不仅让儿童和青少年更容易接触到文化遗产，还能够打破文化内容被动接收的桎梏，帮助儿童和青少年输出自己的文化创意。近年来，英国不断加强数字文化基础设施建设，利用数字技术拓展学生获取文化资源的途径。例如，61%的博物馆将高达50%的藏品数字化，积极发

挥高品质数字化馆藏在支持学习、提供教育资源等方面的重要作用。英格兰文化遗产委员会推介的优秀文化教育案例中，就有一项文化学习活动。该活动立足小学历史课程，要求学生完成一项帮助他人了解石器时代的小型数字交互设计。要完成这一任务，学生一方面需要输入有关石器时代及其遗址的文化知识，另一方面需要创造性地借助数字交互技术输出自己对于石器时代的文化理解。在此过程中，学生不仅实现了深度的文化学习，还发展了基于媒介技术的文化创造力。

澳大利亚同样认为，需要使用数字技术来连接、分享和参与艺术文化并进行创造。数字技术能够在课堂中推动学生的文化创新和再生活动。由此，澳大利亚的艺术课程鼓励学生利用数字工具创造和分享自己的成果。学生可以在不同的艺术科目中使用数字工具来创作传统和新兴形式的作品。例如，在中学艺术课程的媒体艺术板块中，学生可以使用图像、声音、文本、互动元素，创造性地探索、创新和解释文化，一方面探索文化要素对数字媒体产生的影响，另一方面在制作媒体作品时加深对文化的理解。

加拿大注意到数字化转型给文化内容生产带来的机遇和挑战，其文化产业发展规划《创意加拿大》明确提出，“加拿大的文化立法框架和国家文化机构需要现代化变革以适应数字时代”，要深入思考如何激发“创作者在数字世界中的创造力”。加快实现数字化，已成为加拿大文化和教育政策的主要目标。一方面，加拿大注重以数字化手段传承和创新文化。例如，加拿大图书馆和档案馆提供资金支持，实现现有原住民语言和文化材料的数字化。另一方面，加拿大在课程政策中体现数字化的要求。例如，不列颠哥伦比亚省在中学“英语语言艺术”课程中，专设新媒体技术模块，要求在操作运用中培养学生以新媒体技术为媒介的文化创造力。

（作者单位系华中师范大学教育学院，姚林群系该院教授。本文系国家社会科学基金2021年教育学一般课题[BHA210125]成果）

李滢滢

在日新月异的科技浪潮中，教育领域正经历着一场深刻的变革。数字技术的广泛应用，不仅给传统教育模式带来了前所未有的挑战，更为构建公平、高效、有质量的教育体系提供了前所未有的机遇。近日，世界银行发布《数字教育途径：为所有人带来更大影响》报告，深刻阐述了教育数字化转型的重要作用，呼吁各国政策制定者、教育工作者和社会各界人士重视教育数字化转型。

危机呼唤教育数字化转型

随着技术迭代更新，社会对教育和技能发展的需求日益增强。然而，现有的教育体系却面临着诸多困境。一方面，教育资源分配不均，城乡、区域间教育质量差距显著；另一方面，教育内容与市场需求脱节，学生所学难以适应快速变化的社会环境。这些问题不仅限制了个人的发展，也阻碍了社会的进步。报告认为，数字技术的快速发展为教育领域的改革提供了新的契机。借助大数据、人工智能、云计算等先进技术，教育可以打破时空限制，实现优质教育资源的广泛共享，为每一个渴望学习的人提供个性化的学习路径。

数字教育带来的机遇和挑战

报告提出，数字教育以其独特的优势，为教育的未来发展描绘了一幅美好的蓝图。例如，数字技术打破了地域限制，使得优质教育资源可以跨越千山万水，惠及更多学子。通过分析学生的学习行为和成绩数据，教师可以为每个学生量身定制学习计划，实现因材施教。在线教育、远程学习等新型教育模式可以极大地提高教学效率，降低教育成本。然而，真正实现这些愿景，需要克服重重挑战。虽然数字技术为教育公平提供了新的可能，但城乡、区域间的数字鸿沟可能加剧教育不平等。在追求数字教育普及的同时，如何确保教育质量不滑坡，是一个亟待解决的问题。此外，随着数字设备进入课堂，学生的个人信息和隐私保护显得尤为重要。如何防范数据泄露和滥用，是摆在教育工作者面前的一道难题。

政策制定者的角色和责任

报告强调，为了充分利用数字技术，教育系统需要进行根本性的变革，包括政策的制定、教学方法的更新和学习资源的优化。面对数字教育带来的机遇和挑战，政策制定者需要发挥引领作用，推动教育体系的数字化转型。各国教育数字化途径都应致力于实现教育公平，确保所有学习者都能获得高质量的教育体验。教育系统可以选择不同的数字化途径，包括渐进式或革命式途径，这取决于各国的起点和当前的环境。但在明确数字化途径之前，各国需要评估教育系统的基础设施、师资力量和学生的学习需求。

追求系统性改革。报告指出，数字教育不是技术的简单应用，它需要系统性的改革来支撑。政策制定者应从战略高度出发，制定长远的教育发展规划，明确数字教育在其中的地位和作用。同时，要加强教育与其他领域的跨界融合，推动产学研用协同创新，形成教育数字化转型的强大合力。

关注公平和包容。报告提出，要加大对农村、边远、贫困地区的教育投入，缩小城乡、区域间的数字鸿沟。同时，要关注弱势群体的学习需求，为他们提供更多元、更便捷的学习途径。

确保财政可持续性。发展数字教育需要大量的资金投入。政策制定者应在确保财政可持续性的前提下，合理安排教育经费预算，优先保障数字教育项目的实施。同时，要探索多元化融资渠道，鼓励社会资本参与，形成政府主导、多方参与的教育投入格局。

明智地投资和采购产品。在数字教育产品的采购和投资上，政策制定者应具备前瞻性和战略性眼光。要深入了解市场趋势和技术发展动态，选择那些符合教育规律、能够满足学生学习需求的产品和服务。同时，要建立严格的质量监管和评估机制，确保数字教育的质量和效果。

教育生态系统的构建

数字教育的成功实施离不开一个健康、开放的教育生态系统。这个系统包括政府、学校、企业、研究机构、社会组织和学生、家长等多个主体。一方面，政府要通过制定法律法规和政策措施来引导和规范数字教育发展；另一方面，政府要加强监管和评估，确保数字教育的质量和安。学校与企业之间的合作也是数字教育发展的重要推动力。学校可以借助企业的技术力量和资源优势来提升教育质量和效率，企业则可以通过与学校合作来拓展市场、提升品牌影响力。双方应建立长期稳定的合作关系，共同推动数字教育的创新发展。研究机构在数字教育发展中扮演着智囊团的角色，通过对数字教育的理论和实践进行深入研究，为政策制定者和教育工作者提供科学依据和决策支持。同时，研究机构还通过开展国际交流，推动全球数字教育的发展和进步。社会组织在构建教育生态系统中也发挥着重要作用，通过开展公益活动、提供志愿服务等方式来支持数字教育发展，通过宣传来提升社会对数字教育的认知度和认可度。

随着技术的不断进步和应用场景的不断拓展，数字教育将拥有更加广阔的发展空间。报告认为，未来，数字教育将更加注重学生的个性化需求和全面发展，同时将加强与其他领域的跨界融合和创新应用。数字教育是时代发展的必然趋势和选择。面对这场深刻的教育变革，报告强调，应保持开放的心态和创新的思维，积极拥抱数字教育带来的机遇和挑战。政策制定者、教育工作者和社会各界要共同努力，构建一个更加公平、高效、有质量的数字教育体系。同时，各国还需要加强交流合作，共同构建一个健康、开放、可持续发展的教育生态系统。只有这样，才能确保每一个人都能享受到优质的教育资源和服，实现个人发展和社会进步的双重目标。

（作者单位系上海师范大学国际与比较教育研究院）

葡萄牙推出“立即学习”计划

根据2022年国际学生评估项目(PISA)测试结果，葡萄牙学生阅读、数学和科学成绩均有所下降。在参与测试的葡萄牙学生中，三个科目均表现不佳的占比达20%，至少有一科表现不佳的占比达41%。

为提升学习效能，实现学生学习状况的结构性改善，同时适应人口结构变化，葡萄牙政府提出了“立即学习”计划。该计划认为，学习是从个人出生开始的持续性过程，促进学业成功、预防学业失败，应从学前教育阶段开始进行早期干预。

“立即学习”计划的具体措施包括：第一，对幼儿教育工作者开展有关日托教学的持续培训。第二，在小学一年级时，对学生阅读速度进行测试，根据全国阅读能力标准，指导学校尽早发现存在阅读困难的学生。第三，为存在学习困难的学生提供预防性的心理辅

导，以培养学生的自我调节能力、社交和情感技能。这类心理辅导遵循早期干预逻辑，由教师或专业人士主导。第四，征集退休教师，以志愿者身份给予年轻教师指导，同时为学生提供额外的教学支持。每位退休教师每周服务至少5个小时，由学校直接组织协调。第五，将教学评估的重点放在学生学业成就上，同时加强教学管理人员在教学形成性评估、总结性评估和外部评估等方面的培训。第六，增强已使用多年的网络平台“在家学习@支持”的互动性，为学生提供自学课程等资源。第七，发起有关儿童和青少年科学有效使用手机的广泛宣传，教育部门要为学校提供指导，为每位教师、学生及其家庭发放有关在教育情境中正确使用手机的指导手册。第八，加强对中小學生辍学数据的收集和监测，提高监测系统的可靠性，及时识别有辍学风险的学生并予以干预。

（刘雨恬）

德国调查STEM兴趣影响因素

近年来，德国儿童和青少年在STEM（科学、技术、工程和数学）领域的表现呈下滑趋势，不仅达标学生的比例在下降，优秀学生的数量也在减少。针对这一现象，德国社会各界正在积极探讨改善STEM教育的策略。教育领域一个常被忽视的问题是，驱动儿童和青少年学习STEM的动力何在？为了解答这一问题，德国市场和社会研究机构开展了两次大规模调研。首先，通过与40名儿童和青少年进行面对面访谈，收集定性研究的资料。其次，基于这些访谈结果，针对关键方面，在863名儿童和青少年中开展了一项具有广泛代表性的调查。

结果显示，在德国，STEM学科尤其是数学，相较于其他学科并不那么受欢迎。尽管大约3/4的学生自认为数学成绩良好，但仅有36%的学生表示真正喜欢数学，仅有29%的学生愿意

选择与数学密切相关的专业或职业。这表明，学生对STEM学科的兴趣并不完全取决于他们的学业表现。

通过深入分析儿童和青少年的反馈信息，该研究确定了4个影响儿童和青少年STEM兴趣和动机的关键因素。一是教师，教师教授STEM内容的方式起着至关重要的作用。二是时间，学生需要充足的时间来深入学习STEM知识。三是与日常生活的联系，STEM教学内容与学生的日常生活紧密相连，才能增强吸引力。四是主题深入探索，深入的讨论和探索，才能激发学生对STEM领域的持久兴趣。

这项研究着重指出了实践导向和跨学科融合在STEM教育中的核心地位，为构建符合学生需求的现代STEM教育体系注入了活力。根据这4个关键因素进行改革，有助于激发学生对STEM职业道路的持久热情。

（凌慧）