

美育是教育体系中不可或缺的组成部分,不仅能够提升学生的审美素养和情操,还有助于丰富学生的思想和人格。世界很多国家都重视以美育促进学生发展,采取多种措施帮助学生发现美、欣赏美、表达美。

意大利汇聚社会力量发展艺术教育



学生参与设计的意大利城市海报。 视觉中国供图

郑荔升

第60届威尼斯国际艺术双年展近日在意大利落下帷幕。威尼斯国际艺术双年展拥有上百年历史,是意大利文化的重要组成部分,也是全球最具影响力的文化盛会之一。展览涉及视觉艺术、现代舞蹈、戏剧、电影等多个领域,体现了意大利对艺术和文化的关注,也反映了其艺术的独特优势和全球影响力。意大利能在文化艺术领域取得突出成就,与其深厚的文化底蕴、创新的艺术教育理念和政策密不可分。意大利将艺术教育融入各个教育阶段,同时充分发挥政府、企业和社会机构的协同作用,培养出众多杰出的艺术人才。

学校艺术教育有良好保障

意大利的艺术教育有着深厚的文化底蕴。纵观意大利艺术史,从家喻户晓的文艺复兴时期画家达·芬奇,到屡获殊荣的“欧洲电影新浪潮时期最狂放的导演”费里尼,意大利涌现出无数的艺术家,他们留下的艺术杰作成为意大利艺术不断发展革新的养料。丰富的艺术文化历史宝库,方便意大利艺术家们从中汲取灵感,源源不断地推出新的作品。

意大利尤其重视学校的艺术教育。2003年,意大利通过法案,成立了“艺术与图像”专门学科,并将其设置为义务教育阶段学校的必修课,让学生从小就开始接受艺术教育。在高中阶段,意大利创建了音乐和舞蹈高中,专门教授音乐和舞蹈,同时将原本

就存在的艺术高中课程重组为六大教育板块,包括视觉艺术、建筑和环境、视听和多媒体、设计、平面设计、舞台设计,以多样化的课程设置满足学生的多元教育需求。

意大利的法律法规将“保障学生的人文和艺术知识”视为教育的优先事项,明确指出“国家教育和培训体系的任务之一是促进艺术学习和实践,并以此作为课程的基本要求”,从立法层面保障了艺术教育在学校的普及。

多种力量推动艺术教育发展

意大利政府部门、社会机构、企业等广泛合作,共同推动艺术教育的发展。意大利政府一直将艺术教育视为文化产业和创意经济的重要组成部分,设立了多个针对年轻创意人才的奖项,涵盖艺术、建筑、设计和策展等领域。这些奖项由文化部、外交部和意大利文化机构共同支持,给予获奖者每月2000—4000欧元的资助,并为他们提供在国际重要艺术场馆中学习和体验的机会。

同时,意大利政府采取多项举措,消除文化消费的经济障碍。例如,年满18周岁的居民可获得500欧元的经济补助(也被称为“18岁奖金”),用于电影、音乐、文化活动、书籍、博物馆、剧院等场馆和领域的文化消费。欧洲统计局的报告指出,近年来,意大利文化艺术领域的公共支出保持增长,意大利专门针对文化部门的就业增长批准了新的预算,例如意大利2021年推行的“国家复苏和韧性计划”中就包含了对艺术教育发展的专项资助。

意大利艺术教育与社会的关系体现在众多城市和地区的公共艺术项目中。根据官方调查数据,意大利拥有约8000家公共图书馆。这些图书馆推动了多项针对特定群体的社会文化项目,包括读书工作坊、阅读小组、儿童课程、求职培训等。许多图书馆通过举办各种活动,为市民的文化成长和社区发展提供了空间,例如举办展览、电影放映、戏剧表演、现场音乐会和地方历史研究活动。一些街头艺术项目的兴起,也为城市中被忽视或衰退的社区注入了新的活力。

意大利的企业在艺术创新中发挥着重要作用。许多大型企业如意大利的奢侈品牌、汽车制造商等,投入大量资金支持艺术项目和艺术教育,为艺术创作者提供赞助和资源支持。过去几年,由于新冠疫情等客观因素的影响,意大利各个行业都加快了数字化转型。音乐产业将重心逐渐从传统的现场表演转为电视和网络节目制作,许多歌剧院也专注于开发可在线观看的视听产品,使得文化类企业对技术人才有了越来越多的需求,这在一定程度上加快了意大利高校文化与数字创新领域的学科建设步伐。

此外,意大利的社会机构密切关注与艺术相关的社会议题。意大利约有34万个非营利组织,其中22万个定期或不定期地为公众提供文化、娱乐和体育服务,约65%的组织专注于艺术和文化活动。

创新现代艺术教育路径

进入21世纪后,意大利的艺术教

育逐渐发展出多元化、跨学科的特点,不局限于传统的美术或音乐教育,而是逐步扩展到现代艺术、数字艺术、影视艺术、设计艺术等多个领域,旨在培养适应现代社会需求的艺术人才。

意大利政府不断出台教育政策,推动学校艺术教育创新。例如要求在学校课程设置中加入艺术教育“三年计划”,以提高学生的艺术创造力。计划中的课程涉及音乐、舞蹈、戏剧表演、视觉传达和语言创意等多个领域,相关活动设计使意大利学生能够接触到意大利的文化艺术遗产,并推动学生的艺术实习。政府鼓励学校与研究机构合作,为授课教师提供培训支持和艺术实践场地。

意大利文化部设有专门负责当代文化艺术创作的部门,以支持当代建筑、城市规划、摄影、视频艺术、设计、时尚和文化创意产业的发展。该部门的一项重要职责是推动意大利博物馆在艺术教育领域发挥更多作用。一方面,鼓励各地博物馆和相关机构丰富馆藏,支持各类新兴艺术家的创作,不断提升艺术品的质量;另一方面,鼓励发展各类新型艺术博物馆。以罗马国立当代艺术博物馆为例,它由意大利文化部牵头建立,旨在打造一个视觉艺术的大型有机体,它不仅是连接意大利已有艺术成果和创新艺术形式的桥梁,同时也是一个面向意大利民众的艺术教育场所。类似的新型博物馆在意大利多地已落成,它们构成一个庞大的网络,在推动意大利艺术教育创新的进程中担任了重要角色。

(作者单位系西北大学外国语学院综合语部)

研报速递

花萱子

近日,经济合作与发展组织发布了2023年国际成人能力评估项目报告《成人是否具备在不断变化的世界中茁壮成长为所需的技能》,揭示了全球31个国家和地区16至65岁成人在读写、计算和适应性解决问题方面的能力水平。

报告概况

报告显示,读写能力方面,平均有26%的成人能力低下,熟练度最高的成人占12%;算术能力方面,平均有25%的成人表现不佳,最熟练的成人占14%;在适应性解决问题方面,平均有29%的成人表现不佳,仅有5%的成人能力较强。智利有44%的成人在三个能力领域都处于最不熟练的水平,而日本的比例仅为7%。55至65岁人群的熟练度均低于年轻成人,25至34岁的成人成绩最好,其次是16至24岁的成人。芬兰、日本、荷兰、挪威和瑞典在三个领域均表现优异。芬兰成人的读写能力和计算能力均达到最高水平。在适应性解决问题方面,芬兰和日本的平均分最高。

主要发现

读写和计算能力水平停滞不前或总体下滑。过去10年,大多数参与调查的国家和地区平均读写和计算分数保持稳定或有所下降。读写能力方面,只有芬兰和丹麦的成人读写分数显著提高,14个国家和地区保持不变,11个国家和地区显著下滑,韩国、立陶宛、新西兰和波兰下降超过20分。相比之下,计算能力的变化较为乐观。芬兰和新加坡等8个国家和地区取得进步,12个国家和地区保持稳定,7个国家和地区的平均分有所下降,其中立陶宛和波兰的降幅最为明显。此外,调查结果显示,读写和计算能力下降的现象,在受教育程度最低的人群中尤为突出。

分数背后有显著的教育差异。根据报告,高学历成人的平均成绩普遍高于低学历成人。受过高等教育的成人平均读写得分比受过高中教育的高33分,而受过高中教育的成人又比没有受过高中教育的高出43分。然而,更高的受教育水平并不等同于掌握更多知识和技能。报告表明,学历与能力并非总是呈正相关,尤其是进行跨国比较时。例如,芬兰高中毕业生的能力水平一直高于智利、以色列和立陶宛等国家和地区受过高等教育的成人。这可能反映了不同国家和地区教育质量的差距,以及它们在组织终身学习方面的不同。

社会固化会影响能力的发展。调查揭示,从小在优越环境中成长的人,在各项能力上都表现出更高的熟练度,凸显了代际传递的效应。教育既是缓解社会不平等的有效途径,也可能成为不平等现象持续存在的根源。父母的受教育程度对子女的能力发展具有重要影响。具体而言,父母中至少有一人接受过高等教育的成人,在读写、计算和适应性解决问题方面的平均得分,分别比父母均未接受过高等教育的成人高出50分、49分和42分。

计算能力对就业至关重要。报告指出,信息处理技能是比正规教育更重要的就业和工资驱动因素。一方面,具备信息处理技能的成人更容

易获得工作并保持就业状态。另一方面,信息处理技能与职业稳定性息息相关,能力较强的成人更倾向于拥有稳定的全职工作。数据分析显示,计算能力每提升一个标准差,就业的可能性便随之增加1个百分点,工资随之增长9%。在英国、意大利、西班牙、瑞典等国家和地区,计算能力与就业之间的关系尤为紧密,而在加拿大、智利、法国、德国、新加坡等国家和地区,计算能力与工资之间的关联最为显著。

成人面临能力与岗位要求不匹配的问题。工人能力与工作岗位实现良好匹配,有助于提高生产力和人力资本投资的回报率。然而,根据报告,约有1/3的成人面临资质、能力或学习领域与其工作岗位不匹配的问题。其中,约有23%的工人能力过剩,有9%的工人能力不足。除了爱沙尼亚、芬兰、日本和挪威以外,其他国家和地区工人能力过剩比技能不足的情况更为常见。年轻、外籍、就职于小型和微型企业、签订临时合同、从事兼职或处于初级岗位的成人,更容易陷入能力过剩的困境。这种不匹配现象对社会造成了深远影响,尤其是当工人的学历远高于工作要求时。

启示和建议

完善终身教育体系。报告认为,政府应积极推动终身教育和成人教育发展,构建多元化的学习体系,提供在线课程、社区教育、职业培训等,满足不同成人群体的个性化学习需求。同时,政府应加强对成人学习的激励和引导,如设立学习奖学金、提供学习假期等,以激发成人持续学习的积极性和热情。

促进教育均衡发展。教育公平是能力平等的基础。政府应采取措施,缩小教育资源和质量在地域、城乡、阶层之间的差异,为每个人提供高质量的教育和培训机会。具体而言,政府应加大对低收入家庭子女的教育资助,提供学费减免、生活补助等支持;改善农村和边远地区的教育条件,如建设现代化设施、引进优秀教师等;加强对教育质量的管理和评估,确保公平与质量同步提升。

鼓励企业投资于员工。报告指出,企业是成人能力提升的重要平台。政府应鼓励企业加大员工培训投入,通过提供税收优惠、资金补贴等措施,引导企业建立健全员工培训体系。企业应关注员工的职业发展,根据员工需求和岗位要求,提供有针对性的培训课程和实践机会,帮助员工提升专业技能和综合素质。此外,随着数字技术的快速发展,企业应加大对数字能力培训的投入,帮助员工适应数字技术的发展趋势,提高工作效率和竞争力。

以能力为导向导向。能力与工作岗位不匹配往往源于企业或员工对岗位需求或自身能力的认知模糊。对此,政府可以设立职业咨询机构,为成人提供全面的职业规划和就业指导服务,帮助他们清晰认识自身能力优势和职业定位。同时,企业应深入开展岗位分析,明确各岗位的具体需求,并对员工能力进行客观评估。在此基础上,通过培训、合理转岗、提供晋升机会等方式,提高员工与岗位的匹配度。

(作者单位系上海师范大学国际与比较教育研究院)

经合组织发布国际成人能力评估报告

德国以生为本提升美感体验

赵涛 董晓波

2024年12月4日,德国大学生服务中心提出了针对《联邦教育促进法》的多项改革诉求,旨在提升资助标准、扩大受益范围,以更好地支持包括艺术专业学生在内的广大学生群体。这些改革举措直接关系到对美育的资金支持,有助于促进美育的普及和发展。近年来,德国政府进一步倡导美育融合教育,通过公立博物馆、话剧院等机构提供艺术工作坊,培养学生的多元能力。此外,伴随着教育数字化进程加快,在线工作坊等现代艺术课程陆续推出,在激发学生创作灵感方面发挥了一定作用。

德国学校美育开展的目标是提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等方面的核心素养,丰富学生的精神文化生活,让学生身心更加愉悦、活力更加彰显、人格更加健全。

继承传统,尊崇美育的价值

作为欧洲的文化大国,德国一向有重视美育的历史传统。德国美育从希腊术语“美学”衍生而来。1750年,德国美学家鲍姆嘉通的《美学》出版,他在书中将“美”定义为感性认识的完善,进而认为美学是一门研究感性的学科。德国著名诗人、哲学家、历史学家和剧作家弗里德里希·席勒则在教育发展史和美学研究史上第一次完整地提出将美学融入教育,他的美学著作《审美教育书简》使得审美研究具备了现代性。书中,席勒系统阐述了何为“审美教育”,他认为,每个事物和每种体验都可以被看作美育。针对审美活动,席勒强调主体能动性和受动性相统一,主张只有培养品格完善、境界崇高的人,才能够进行彻底的社会变

革,并提出感受性的培养是时代最急迫的需要。

19世纪初,德国教育改革者威廉·冯·洪堡改革德国教育体制,将“个人完整教育”概念引入普通学校教育,认为美育应涵盖在学校教育的重要内容之中,进而确立了美育在德国普通教育中的地位。20世纪初,德国“艺术教育运动”兴起,提出将艺术与教育紧密结合,使其相辅相成的理念,重视发展学生在创造和审美领域的的能力,而非单纯向学生灌输艺术相关知识。“艺术教育运动”进一步推动了审美教育与德国教育体系的融合。该运动的主要倡导人韦伯深化了美学在教育中的地位和作用,认为美学应成为教育的基础,并指出教育的目标着眼于个人的人格特质,应通过艺术手段实施教育,并以此培养个人的创造力。1931年,德国音乐教育家卡尔·奥尔夫从美育角度出发,强调音乐教育能培养学生的情感、想象力和个性,能给学生以审美的愉悦感受,因而音乐教育应与其他学科一样,成为学校教育中不可或缺的一环。有深厚的哲学、美学和教育学思想积淀,是德国美育的特色之一。

以生为本,激发创造力

学校的艺术课程是对学生进行审美教育的重要途径。德国各州均将艺术类课程置于必修科目内,旨在让学生体验美、感受美。例如,在德国学校的教学体系中,音乐课是必修课,贯穿德国基础教育的始终。学生在音乐课上表现不佳,会面临失去升学机会的风险。德国小学的教学科目一般包括德语、数学、美术、音乐、体育、手工等。而在德国的普通中学、实科中学、文科中学和综合中学这四类中学里,

绝大多数的必修课涵盖了艺术科目。剔除“知识汲取”型课程后,文科中学的学生在每个阶段都必须学习一门或多门“美感体验”型课程。第一阶段,文科中学开设艺术课程。学生到了九、十年级,每周须修满4个小时的美术、音乐课程。第二阶段,学校在课程选择上赋予学生更多的自由。若学生在第一阶段对“美感体验”型课程产生浓厚兴趣,则可以在这一阶段继续选择相关课程进行深造。

德国艺术类课程教学十分重视学生的个人体验,旨在培养学生的感受力、鉴赏力、表现力和创造力。艺术类活动的开展依赖于主体即学生的手、眼、脑与客体即艺术工具和材料的高度统一。德国的音乐课堂最能体现这一教学原则。德国音乐教师主张快乐教学法,注重学生听音乐时的个人体验。因此,课程的主要形式不是听音乐,而是体验音乐。学生在课堂上接触能够发声的各种物体,主动地去弹、敲、吹、唱,感受不同的音色、音长、音高和音准。同时,教师积极鼓励学生进行即兴演奏,生成个人作品,进而培养学生的艺术想象力和创造力。

德国在新一轮的教学计划和教学大纲改革中强调跨学科的重要概念。萨克森州的教学大纲规定,学校每个学期需要留出两周时间,专门设计跨学科教学工作,学生同时学习不同学科的时间要占到总课时的10%。其他各州也呈现出针对跨学科教学进行改革的趋势。围绕某一主题,多学科的知识如艺术、历史、数学、德语等逐渐融合。例如,学生在某一堂课中,既欣赏盐城帕骚的徽章所体现出的设计理念和风格,又从生物学方面了解盐在人体中所起到的重要作用。

整合资源,校内外联动教学

德国学校与各类艺术机构合作,为学生提供丰富的课外艺术课程。德国拥有博物馆6000余所,其中与学校产生“联动教学效应”的不胜枚举。早在上世纪60年代中期,卡尔斯鲁厄市便推出了儿童向导服务,设置了全德国第一个儿童博物馆展区。馆里的许多画作降低了悬挂高度,好让孩子们更好地感受艺术。后来,德国博物馆教育兴起,德国学校教育也发生了极大变化,学校与博物馆密切合作,参观博物馆成为学校美育的重要组成部分。在许多学校,学生需前往博物馆,在工作人员和教师的引导下参观学习艺术类课程。如今,德国博物馆、艺术馆的美育功能不断完善,其社会教育部门会根据不同的年龄阶段和不同的参观群体,有针对性地设计教育方案。各类艺术机构还与学校合作,为学生举办多种以培养动手能力和艺术鉴赏力为目标的活动。课外美育与课内教学相辅相成,更好地向学生诠释了色彩、形体等艺术范畴的内容,让学生通过个人体验激发学习艺术的兴趣。

此外,德国学校会举办种类繁多的课外艺术活动。多数学校中,近半数的学生积极参与学校的乐团、合唱团和各类课外活动小组。新生入学、毕业和各大节日往往是艺术类活动频繁举办的时间。市级、州级甚至国家级的艺术节持续时间长、内容丰富,学生能在此类活动中丰富自身美学体验,提高审美能力,增强个性意识。

总之,德国美育致力于探索和挖掘人的潜能,它不仅仅是一种知识的传授,更是一种心灵的启迪。

(作者单位系南京师范大学外国语学院)

环球快报

印度“人工智能”课程受欢迎

截至2024年底,印度中央中等教育委员会组织开设的“人工智能”课程已有近80万名学生注册参加,其中约5万名学生将该课程选作高中阶段所要学习的课程之一。

该课程于2019年推出,旨在加深学生对人工智能技术及其应用的了解,帮助学生应对未来挑战。“人工智能”课程的授课时长为4年,授课内容设计采用渐进式模式,结合理论与实践教学。第一阶段,学生能够了解人工智能的使用目的和实现的可能性,并通过游戏化的学习方法掌握神经网络的基础概念,并在老师的指导下使用Python(一种计算机编程语言)软件进行编程练习,为计算思维的形成奠定基础。第二阶段,学生能够深入研究数据科学、数据采集和可视化、计算机视觉和自然语言处理方面的内容。在实践方面,则以高级Python编程为主。第三阶段,除了教授人工智能更深层次的技术和概念外,教师更注重培养学生的批判意识,使其能够从道德层面分析人工智能的存在和使用。最后一个阶段,学生将通过完成一个综合性的毕业设计项目,真正把所学知识运用到生活中。

(何佳莹)