

临沂大学教育学院

三维递进 高校美育助力创新型教师培养

高校教师教育艺术教育既要满足个体素养发展需求，又要满足新时代创新型教师职业发展要求，既要引导学生感受美、追求美、表达美、创造美，又要促使学生将审美能力赋能未来职业发展，在师德修养、沟通协调、班级管理、教育教学等方面善用美的方式、体现美的素养。

近年来，临沂大学教育学院根据教师教育艺术教育的特性和内涵，大力加强、改进美育教学工作，提出“三维递进产出”创造力培育的美术教育理念。该理念以学生创造力产出为导向，基于“美术技能—鉴赏力—创造力”三维培育模块化设计，兼具思政、赛教、校内外资源等多元协同育人方式。一方面体现教育教学“三维递进产出”的发展性、整体性，另一方面保障每个维度中教育教学的科学性、规范性。

重构课程体系 促改教学内容

采用课程群及课外美育活动模块化设计。以美术技能培育课程、鉴赏培育课程、创造力培育课程等模块化设计，辅以课外美育活动、赛事项目等构建“美术技能—鉴赏力—创造力”递进式发展课程体系。小学教育专业开设了能够较好满足学生个体美育素养成长需求与未来教师职业素养发展需求的美术课程，其中“书法”“素描”“色彩”是美术技能培育课程，“艺术素养”是鉴赏力培育课程，“教学简笔画”是创造力培育课程。三个模块教学内容相对独立、相互补充、递进承接，与课外美育活动、赛事项目模块协力共育三维能力。

开发美育资源，丰富教学内容，重视课程思政建设。着力培育和践行社会主义核心价值观，认真落实立德树人根本任务，传承和弘扬中华优秀传统文化、红色文化、沂蒙精神，树立职业道德观，进行系统化美育思政教学内容设计。学生在“书法”课程中学习中国传统书法的技法、感受书法的魅力，“素描”课程中学习中国传统绘画形式白描的造型技法，“色彩”课程中学习水彩造型技法，同时类比拼习中国传统工笔画、写意画绘画风格，在实践中体会中国传统艺术的精神意蕴。创新“教学简笔画”课程内容，进行“美德故事”“古典诗词”“寓言故事”等中华优秀传统文化

强化融合实践 提升审美能力

教学活动中，将“红色文化”“时代楷模”“民俗风情”等系列性主题，融入沙画、纸刻、泥塑、花馍、绘本等创作活动。教学内容充分发挥美育功能。

“三维递进产出”创造力培育理念驱动课程体系建设和教学内容改革，构建以学生为主体、符合创造力产出需求和美育思政要求的培养目标

和标准，优化美术课程与课外美育活动布局，贯通通识、专业、实践教育通道，塑造师范生的道德情操和人格品质，是助力师范生创造力培养的有力保障。

强化融合实践 促改教学方法

教学活动呈现为实践性、任务性、项目式特征。强调从培养目标与美育意义的角度、以艺术专业知识和技能的高度进行引导施教，重视学科融合。基于高校教师教育专业学生全学科学习下时间和精力的分配等客观因素考量，高度凝练教学内容，强化融合实践。“三维递进产出”引导学生系统性学习艺术专业知识与技能，在实践活动中深化拓展知识，巩固提升技能，升华审美体验，促进思维建设。在美术技能培育课程中引导视觉造型思维、夯实造型基础；在鉴赏力培育课程中设计经典美术作品改创实践，启迪想象力；在创造力培育课程中设计任务性探索活动，实施与各学科融合的插画、绘本、学具、板书设计与创作实践，建构创新思维，提升

审美创作能力。

创建多元融合的教育模式。依托国家一流本科专业小学教育专业建设基础优势、融合多方资源，实施课内外美育活动协同、赛教协同，高校与地方学校协同，高校与社会协同等多元育人实践。充分挖掘和利用校内外师资力量，开设的美育理念、沙画艺术、民间美术及沂蒙红色文化纸刻、仪式装饰、艺术疗愈等系列专题讲座及后续的博物馆参观活动、小组美术实践体验活动、项目研究等，能够丰富学生的艺术认知、拓展学生的艺术视野、引导学生思辨力、提升学生竞争力、有益于激发学生浓厚的审美素养和自我提升的热情。

“三维递进产出”创造力培育理念驱动教学策略革新和教学方法优化，履践多元融合，体验性探索、任务性驱动、项目式研究等充分激发了学生的参与热情与创作活力，树立未来小学教师应有的学科美育观念，是助力师范生创造力培养的有效途径。

落实能力导向 促改教学评价

作品性评价、成果性评价主导。艺术作品和成果提供了具体、可视化评估对象，是评估艺术表现能力、创造能力的重要依据。“三维递进产出”各模块课程设置递进明确的课程培养目标和评价标准，评估学生综合运用美术知识和技能解决实际问题的能力。书法作品、素描作品、色彩作

青岛职业技术学院

将民族音乐融入高校公共音乐教学

青岛职业技术学院在公共音乐教育中引入民族音乐，充分利用其教育模式的优势，提升学生的艺术鉴赏水平，加深学生对多样化音乐文化的理解，进一步提升大学生的整体素质。

科学规划公共音乐课程 丰富教学内容

青岛职业技术学院在公共音乐课程中加大了民族音乐的比例。学院结合专业的具体设置，对公共音乐课程进行科学、合理设计，提升教师和学生对其的关注度，通过增加学时，完善教学评价体系，从而扩大民族音乐的影响，加深学生和教师对民族音乐的认识。与此同时，学院公共音乐课教师也将民族音乐的内容加入到课程设计和教学内容优化中，引导学生对民族音乐有比较全面的了解与认知。例如，在课堂上采用互动式、体验式的教学方式，帮助学生切身体会民族艺术文化的韵味，将山西左权特有的《开花调》引入课堂。另外，可以在课上运用多媒体技术，将《桃花红杏花白》《闹五更》等民族音乐进行展示，学生们在欣赏优美曲调的同时，也能体会到浓浓的乡土风情。

在教学过程中，学院教师也会加强对中国传统民族音乐的借鉴与使用，为此，学院通过组织音乐教师向非遗传承人学习，定期参加培训，体会到中国传统民族音乐的文化底蕴，从而增强他们的文化自信。在公众音乐教学过程中，学院音乐教师会适时地指导学生学唱、鉴赏民族音乐，帮助学生在民族音乐中体会到其所蕴含的文化内涵。比如，在教学民族经典音乐的时候，教师可以通过对音乐要素的分析，引导学生

感受到作品中所蕴含的文化内涵，用唱、跳、演、弹等多种音乐表现方式来帮助学生更好地了解中国的传统音乐。教师可以在音乐表演中安排一些地域性的民族音乐作品，并且通过音乐演奏来创造和诠释音乐，增强学生对民族音乐的理解能力与鉴赏能力。

改革教学方式 提高信息技术含量

学院结合公共音乐课中的民族音乐的教学方式，加大对信息技术的应用，在教学中不断创新，打破以往以教师讲授为主的教学方式，以学生为主体。例如，在教学《凤阳花鼓》这一民族音乐时，除了要聆听一些经典的唱腔，教师还要详细讲解凤阳花鼓的由来与发展，在实践活动中鼓励学生分组去做“打歌”，这样既可以活跃课堂气氛，又可以在交流中帮助学生更加深刻地理解凤阳花鼓的文化内涵，学生也能够放松、愉快的环境中取得更好的学习效果。伴随着信息技术的进步与发展，应用于教学的手段也日益增多。在课堂上利用信息技术，通过视、听等手段，学生能够亲身体会并真切感受到民族音乐的独特魅力，更好地调动学生的积极性。同时也可以将课堂上的演示内容以音频、视频的形式呈现在网络平台上，便于课后学生们进行学习，从而达到将课堂内容带入课下的目的，让教师与学生互动共享、互相学习，缩短教师与学生之间的距离，提升育人成效。

在教学中，学院教师会将创造性的因素引入到教学中来，注重学生的积极性、参与度的培养。比如，学院目前开设的合唱课、组建的大学生合唱团，就是把当代的流

行音乐与传统音乐、民族音乐相融合，也鼓励学生进行歌曲创作。同时，学院在公众音乐教学中引进一些新型的教学方式，例如虚拟现实技术、移动应用程序、音乐创作软件等，促使学生更好地掌握音乐的表达与音乐创作的技术。在此基础上，通过设置各种不同的音乐门类、表现不同的文化背景，提高学生的整体素养与批判性思维，并推动国际文化与艺术间的沟通与合作。学生可以自由地学习民族音乐、钢琴演奏、合唱指挥等选修课，这样既可以提高学生们的音乐素养，又可以使他们在各种音乐门类之间进行创新、合作与交流。在音乐教学中，可以将有关中国古代音乐的知识引入教学之中。课程包含中国古典乐曲的现场表演与试听，解说其弹奏技法，并加深对中国音乐历史及艺术历史的了解与诠释。为此，学院立足于学生的实际需要，不断改进和完善大学的教学材料系统，挖掘中华优秀传统文化的艺术精华，突出教学内容的实用性、全面性，将新的理论与科技相结合。

加强学科建设 注重音乐教学实践

学院在民族音乐教学中既注重专业理论课的价值，又注重对学生音乐类非遗专业技能的培养。例如，通过每周一次的民族音乐教学，开设基础理论课，传统说唱艺术、伴奏乐器选修、中国音乐文化史等，通过多种学科的交叉教学，加速文化与教学方式的整合进程。通过将民族音乐内容加入各个专业的教育实践中，同时还会在课外布置一些有关的任务，引导教师指导

学生去阅读与民族音乐有关的书籍，从而激起学生的积极性和求知欲，使课堂教学更为理性。为达到更好地发挥音乐教学的作用，帮助学生增强对民族音乐的深刻认知，学校把教学内容向校外拓展，丰富学生的课余生活，更好地达到课堂教学的目标。学院针对民族音乐教育的需求，在传统音乐理论、社会民俗研究和民族音乐演出等方面的课程中，聘请了有一定专业素质和研究水平的专家与学者，并签订校企合作计划，设计产业教授的教学内容。产业教授会从民族音乐特点出发，对相关材料进行收集和整理，更好地将民族音乐与实际教学活动有机融合在一起。学院在学术研究方面有着明显的优势，所以在培养学生的同时，对有关的音乐文化进行研究和探讨，将民族音乐内容有机融合在各学科的教學設置中，也强化了音乐自身的学科研究能力。

在公共音乐课程中，学院教师按照课程的要求，为学生们设计拓展作业，通过网络、实地考察等方式，引导学生亲身体验民族音乐的传播情况以及对其产生的社会效应，教师可以指导和鼓励学生参加一些公开的艺术文化活动，如音乐节、演奏会、迎新晚会、音乐分享会等，学生在艺术活动中体会到民族音乐的文化底蕴。同时，学院可以将优秀的作品，在校园的官方网站和微信公众号等新媒体平台发表。学院也为学生提供更多的实践场所，在此过程中，学生的整体素养、动手能力得到了提升，为今后的发展打下了良好基础。学院还与地方歌舞团、艺术团体组织等联合选取歌曲，并将改编后的歌曲融入到音乐课堂中，既可以突出中国传统民族音乐的特点，又能够使学生体会到中华优秀传统文化特有的韵味，增强学生的文化自信。

（孙杨）

立足于学生生活，创造现实而又有意义的学习情境，突出语文的实用性是当前小学语文教学的一项重要任务。山东省临沂市兰陵县实验小学为了防止课堂教学情境的泛化、虚化、空化，创建了符合语文教学的现实情境，以丰富多彩的情境来充实他们的学习体验，帮助他们更好地了解语文知识。在小学的语文教学中，阅读一直是重要环节，通过阅读教学，既可以提高学生的思维能力，又可以提高他们的听说读写能力。兰陵县实验小学的语文教师们会充分利用情境教学，激发学生的主观能动性，给予他们特殊的情感体验与读书乐趣，从而使教学质量得到进一步提升，获取更多的知识与技巧，为学生今后的发展打下坚实基础。

营造鲜明情境，丰富学生视觉体验

对小学阶段的学生而言，他们对周围的一切都有着无穷好奇心和探究欲望，这一时期的学生往往有着天真和活跃的本性，其思维方式以具体图像思维为主导，而其抽象逻辑思维也在逐渐发展之中。兰陵县实验小学语文教师在教学中，结合这一年龄段学生的性格特点，通过多种形式的教学方法，来满足学生对直观、生动的视觉体验的需求，以画面的真实性、细节的形式呈现出来所学内容，让学生在视觉上对文章的主要人物进行初步了解。在教学《小公鸡和小鸭子》这一课时，兰陵县实验小学语文教师会先精选并制作一套形象好的插画，保证每张图片都能将文本中的各种细节表现得淋漓尽致，在讲小公鸡的搏斗场面时，会选择颜色鲜艳、动态感强的图片，画面中的小公鸡昂首挺胸、羽毛蓬松、双眼炯炯有神，好像是在拼尽全力与其他公鸡搏斗，这样的插画，让学生们对小公鸡的气概有了直接的认识。在描述小鸭游动、捕食的画面时，需要选用清新、和谐的背景画面，比如在水里自由游动的时候，低着头寻找食物，或者是仰头眺望着远处的画面，通过细致的描写，让学生能够清楚地看见小鸭们在水里的姿态，进而对其生态环境和个性特征有了更深刻的认识。插画既要在画面上引起学生的注意，又要把文本剧情和人物特征都精确地体现出来，兰陵县实验小学语文教师会按照文本的具体情况，合理地挑选并排列好插图，在演示时，学生对剧情的发展和人物关系会有更深刻的了解，从而增强他们的阅读兴趣和学习效率。

设置问题型阅读情境，激起探究欲望

兰陵县实验小学在语文教学中通过设置问题型阅读情境，激起了学生的探究欲望。首先，问题型阅读情境可以帮助学生选用发人深思的读物，激起他们的求知欲，使他们很自然地就能问出各种各样的问题。通过有效提问，可以帮助学生加深对阅读材料的了解，从而使他们在探究问题的同时还能进行反思与探讨。其次，问题式的阅读环境可以促使学生积极地寻求解答。在提问之后，教师可以指导学生去查找问题的答案。在积极的学习活动中，学生的自学能力会得到充分发展。例如，在教学《四季之美》这一课时，兰陵县实验小学的语文教师们会培养学生独立思考的能力。由标题“四季之美”可知，本文主要描述了春夏秋冬季节中的自然风光。在此基础上，教师先提问：“春夏秋冬这四季各有何特征，这种特性能创造出怎样的自然环境？”有了这些问题，就能让学生完全沉浸在文章中，并找到问题的答案。在深度阅读中可以让学生们认识到春夏秋冬的各种风景，接着，教师会引导学生去思考作者使用了什么样的写作技巧和抒发了什么样的感情，使学生在体验文本描写的过程中获得更多感悟。在教学过程中，兰陵县实验小学的语文教师还会安排一些情境模仿活动，让他们感受到音乐中所蕴含的艺术魅力。通过语言来表达情感，用音乐来渲染情感，指导学生对文本的内容进行更深层次的了解，从而使学生的审美创造能力、审美欣赏能力得到更好的发展。

创设生活情境，指导学生进行角色扮演

为让学生对所读资料中所包含的感情和内容有更深刻的认识和体会，兰陵县实验小学语文教师会仔细地安排学生们组织角色扮演活动，通过创设生活情境，让学生们身临其境地去体会小说中的人物情感，以此来加强学生对文本的了解与共鸣。在进行角色扮演时，教师会根据学生的性格特征、专业能力等，引导学生进行分组和任务的设计，保证每名学生都能够充分地展现自己的才能，创造活泼、有趣的阅读课堂，从而提升小学语文教学的效率与质量。比如，在教学《动物王国开大会》这一课的过程中，教师可以事先引导学生做好角色的预先设置，让个性活跃、语言表达能力较好的学生来扮演一些动作丰富、对话丰富的人物，比如熊、狐等；具有良好的逻辑思维和叙事能力的学生可以对“黑熊”发出通告这一环节进行监督，以保证消息的精确性和结构化。教师会让参加角色扮演的学生们仔细地去理解人物心态和情绪改变，用生动的语言、丰富的表情和身体的姿势，将文章中的三个通告一一解读。在此期间，学校语文教师会充分利用各种多媒体教学资源，放映有关的动漫影像或声音，为学生提供活泼的氛围，让他们充分地运用自己的想象与创意，让剧情与人物的形象更加充实。在实际操作中，学生们既可以培养自己的阅读兴趣，又可以加强对文本内容的了解和记忆，同时也可以锻炼自己的口语表达、团队合作和创新能力，使自己的语言素养和整体素养得到全方位提升。

科学确定阅读目标，培养学生自学能力

为了增强语文阅读教学情境的有效性，兰陵县实验小学的语文教师们会给学生设定一个科学、清晰的阅读任务，指导学生进行自学。比如，在教学《琥珀》这一课的时候，教师会在创造教学情境的时候，采用“合作探索”的方式，给每名学生都安排不同的阅读任务，确定学生的阅读目标，引导他们进行合作学习。在小组活动结束后，教师会组织自我交流，让学生们进行互相交流。通过小组合作学习的方式，帮助学生加深对课文的了解，培养他们的合作精神和独立探索意识，从而提高阅读课质量。在实施合作探究的基础上，教师也会通过“任务驱动”的方式，构建探究式的学习环境。通过这一系列的学习活动，学生们在学习中变得更加主动、更加认真，他们的思考和归纳能力也会得到极大提升。科学的阅读目标会将抽象的知识变成活泼、趣味盎然的内容，既可以提高学生的学习积极性，让他们由“要我读”变成“我要读”，又可以在不知不觉中提高他们的逻辑思维、情感认识和文化修养等多种能力，进而让他们的身心得到充分的发展，实现教学目的多样化融合。

（孙莉）

山东省临沂市兰陵县实验小学

创设情境 提升小学语文阅读教学实效