弘扬陶瓷文化 讲好中国故事

——聚焦景德镇陶瓷大学陶瓷文化通识类课程育人成效

世界瓷都景德镇，以千年不息的窑火创造了辉煌灿烂的陶瓷文化，也孕育了一所独具特色的百年学府——景德镇陶瓷大学。学校秉承“弘扬中华陶瓷文化，振兴中国陶瓷工业”的初心使命，把陶瓷文化通识类课程纳入到各类人才培养体系中，将课程思政与陶瓷文化深度融合，探索出一条以陶瓷文化为特色的育人新路径。经过十余年的课程教学实践与优化，思政育人成效显著。

文化铸魂：开展课程思政建设，构建陶瓷文化育人体系

通过深挖陶瓷文化资源，创新课程体系与教学模式，景德镇陶瓷大学构建了“文化育人+思政育人”的陶瓷文化通识类课程思政改革体系，将陶瓷文化教育与思想政治教育有机融合，实现课程思政全覆盖。近5年，此类课程入选国家一流本科课程3门、省级课程思政示范课程3门、省级其他类别课程10余门，形成了以学生为中心、陶瓷文化为特色的“一中心四课堂”思政育人新模式。

1. 实体课堂：以陶瓷文化激发学生文化认同。景德镇陶瓷大学将陶瓷文化通识类课程作为弘扬陶瓷文化、讲好中国故事的重要抓手，通过实体课堂教学，向学生展现中国陶瓷文化的深厚底蕴及其国际影响力。如“陶瓷概论”课程通过建构从中国陶瓷器物“走出去”到中国文化“走出去”的教学思路，引导学生深刻认识到中国陶瓷文化对世界陶瓷生产发展产生的重大影响，不断增强学生对中华优秀传统文化的价值认同，持续提升学生的文化自信。

2. 校园课堂：以实践活动拓展学生文化认同。通过“陶瓷文化大讲堂”“陶瓷文化展览”等专题实践活动，让学生多维度感受中国陶瓷文化的魅力。组织打造“红瓷保护班”“红遗班”等各类红色班级，通过党建品牌活动将陶瓷文化的红色基因融入到育人实践中。

3. 城市课堂：以资源优势深化学生文化体验。景德镇陶瓷大学创新性地提出“城市即课堂”育人理念。利用景德镇丰富的陶瓷文化资源，组织学生深入陶瓷博物馆、古窑遗址、传统制瓷作坊等城市文化地标，开展沉

浸式学习。通过搭建各类陶瓷实践平台，让学生在生产基地、创意工坊等场所开展实践，参与实施创新创业项目。这种贴近产业、融入城市的教学模式，使学生在亲身体验中领悟陶瓷文化精髓，培养既懂技艺又知文化的复合型人才。通过校企合作共建的创新创业孵化基地，为学生提供产学研用一体化的实践平台，实现了文化传承与创新发展的有机统一。

4. 融媒体课堂：以数字技术延展课程育人空间。景德镇陶瓷大学利用现代网络信息技术，打造了线上线下相结合的融媒体课堂。组织开发的慕课“从china到China：中国陶瓷文化三十讲”，被“学习强国”、中国大学MOOC等学习平台采用，选课人数2.6万余人次，互动讨论帖数3.8万余条，受到来自100余所高校师生和社会人士的广泛关注与高度评价，先后入选省级精品在线开放课程、高校课程育人共享计划立项课程和国家一流本科课程。该慕课成为陶瓷文化数字化传播的课程范例，极大拓展了学生学习的广度与深度。

创新赋能：深化课程教学改革，提升课程育人实效

景德镇陶瓷大学秉承“成果导向、学生中心、持续改进”的教育教学理念，不断革新教育教学方法，将课程思政与文化育人深度融合，使陶瓷文化通识类课程教学焕发出新的活力，提升了课程育人成效。

1. 案例教学：让课堂“活”起来。在课程设计中融入工匠精神、创新实践等案例，将传统陶瓷工艺与现代价值相结合，增强教学内容的趣味性与时代表感。如在讲述陶瓷工艺时，结合学生创作实践，探讨其中蕴含的

中华民族精神与创新内涵，提升课程育人实效。

2. 翻转课堂：让学生“动”起来。通过问题导向、任务驱动等方式，学生从被动听讲转变为课堂主角，课前完成知识学习，课中进行讨论互动，课后及时跟踪反馈，真正实现“以学定教”。这种教学方式有效激发了学生的积极性和主动性，让学生真正成为学习的主人。

3. 技术赋能：让教学“智”起来。借助虚拟仿真技术和在线学习平台，打造智慧化教学环境，使学生学习突破时空的限制，可以随时自主学习，以更深入地理解陶瓷文化。数字化教学手段不仅使课程教学变得更加生动，还为培养学生的创新能力提供了新的途径。

实践助力：拓展多元实践平台，提升创新能力与文化自信

景德镇陶瓷大学以陶瓷文化为媒介，将各类实践活动贯穿育人全过程，培养学生的动手能力、创新能力和社会责任感，增强学生的文化自信。

1. 依托赛事活动，激发创新潜力。景德镇陶瓷大学积极组织学生参加陶瓷修复、陶瓷设计、创新创业等各类赛事活动。近5年，学生在科技创新竞赛中获得省级以上奖项500余项，获批省级以上创新创业项目500余项，创作的《回望峥嵘读初心》荣获全国大学生课外学术科技作品竞赛特等奖。这些活动不仅有效传承了陶瓷技艺，还彰显了与现代设计理念的巧妙融合，展现了学生的创新思维与实践能力。

2. 加强校地联动，推进文化传播。景德镇陶瓷大学依托地方行业资源和学科专业优势，与故宫博物院、

江西省博物馆等共建了一批高水平的教学科研平台。通过“陶瓷文化进校园”“陶瓷非遗保护”等活动，与地方文化资源深度合作，推动陶瓷文化教育向更广领域拓展。

3. 创新成果转化，彰显文化自信。景德镇陶瓷大学强调“脑手并用、科艺结合、专攻深究”的人才培养理念，注重陶瓷文化教育与创新实践的紧密融合。学生通过深度参与陶瓷修复、展陈策划、文博宣讲等活动，将陶瓷文化知识有效转化为创新实践成果。如在兴田乡、南山柴窑等地开展的陶瓷非遗文化创新展示和教育推广活动，不仅有效推动了传统陶瓷技艺的创新发展，而且增强了学生对中国陶瓷文化的自豪感和自信心。

为普及陶瓷知识、传播陶瓷文化、弘扬工匠精神、提高人文素养等，景德镇陶瓷大学面向全校学生开设了陶瓷文化通识类课程，同时实现此类课程思政改革全覆盖。此类课程将中华优秀传统文化融入育人全过程，不仅实现了陶瓷文化的有效传承与创新，还增强了学生的创新能力与文化自信。近5年，景德镇陶瓷大学30%以上的毕业生选择在陶瓷行业就业，为陶瓷行业的发展提供了有力的人才支撑，彰显了课程的育人成效。未来，景德镇陶瓷大学将持续以陶瓷文化为特色，深化课程思政改革，推进陶瓷文化与教育教学的深度融合，为传承弘扬中华优秀传统文化、讲好中国故事贡献更多陶大力量。

（本文系江西省高校教学改革研究重点项目“文化‘走出去’战略下中国陶瓷文化通识类课程的开发建设及其国际化传播研究”[项目编号：JXJG-21-11-1]阶段性成果）

（陈宁 胡思琪）

苏州城市学院

打造多维体系 开展心理健康教育

心理健康是健康的重要组成部分。加强学生心理健康工作，事关培养身心健康、全面发展的时代新人，事关国家和民族的未来。高校二级心理工作站是学校心理健康教育的重要平台，也是心理健康教育在“一站式”学生社区中的延伸阵地。近年来，苏州城市学院以“‘五育’并举、启智润心”为工作理念，依托融合校院二级管理体制机制，以“一站式”二级心理工作站为融合点，构建“一个核心、二级体系、三支队伍、四级预警、‘五育’并举”的心理育人体系，打造“五育”润心的创新型“大心理”工作体系。

拓展活动覆盖面，年均覆盖学生超9000人次。

高标部署、高位谋划，深入贯彻“一个核心”领导作用

苏州城市学院成立心理工作专班，由学校党委书记担任组长。制定《苏州城市学院“润心”行动实施方案》，强化学院主体责任，提升二级工作机制效能。工作专班每年定期召开3—4次心理健康教育专题会议，听取全校心理健康教育工作情况，分析研判当前及未来工作趋势，部署年度、学期、月度心理健康教育工作。心理健康教育中心（即“一站式”心理健康服务总站）通过定期发布《心理健康教育月度重点工作清单》《学期及年度重点工作计划表》，保障学校心理育人体系的整体谋划和统筹部署。

守正创新、系统设计，不断突出“二级体系”制度优势

苏州城市学院于2023年10月完成7个“‘一站式’二级心理工作站”的建设工作，形成心理总站和二级心理工作站之间、各二级心理工作站之间的互助合作关系，通过共享软硬件资源实现资源互补的工作平台。每年定期举办“工作坊”“论坛”“交流会”等活动10余场，分享先进工作经验，促进各工作站之间业务的交流与发展，不断发挥二级体系的制度优势。依托“二级心理工作站”将“3·20心理健康教育月”“5·25心理健康教育周”等主题教育活动办进学生社区，办到学生身边，同时融合心理班会、团体心理辅导等活动，横向

有效统筹、纵深推进，深度发挥“四级预警”动态优势

苏州城市学院形成“校院二级重点关注学生库”，在学校层面建立校级重点关注学生人群数据库对存在心理异常的重点人群实施持续关注，学院依托“二级心理工作站”以新生心理测评、心理月报、咨询反馈等工作数据为依据建立更为广泛的“重点关注人群数据库”，对相关人群定期摸排、动态关注、实时研判，落实“一生一档”“一生一策”制度。同时，各二级心理工作站制作《辅导员谈心谈话记录本》，充分利用“一站式”学生

社区心理会谈室、谈心谈话室等场所，深入学生社区，开展长效性谈心谈话工作，将问题发现在社区、了解在社区、解决在社区，实现情绪问题、心理危机的前置预警。

培根铸魂、全景育人，加快实现“五育”并举育人目标

苏州城市学院心理健康教育服务总站联合各二级心理工作站围绕“以德育人”“以智慧心”“以体强心”“以美润心”“以劳健心”五个维度，开展诸如“读书会”“传武健心”“漫画比赛”等文体活动年均达20余场，切实打造“五育”润心的氛围，实现心理健康的“沉浸式”教育。二级心理工作站充分开发新媒体宣传平台，每年制作心理科普微视频、心理微课、心理健康主题教育歌曲、心理微电影等系列网络文化作品70余篇，以学生喜闻乐见的形式将心理健康教育融入“立德、启智、健体、育美、培劳”的“五育”并举的全方位育人体系，打造“五育”并举的校园文化氛围。

明确主体责任是贯彻“一站式”二级心理工作站制度的前提保障。通过制定并完善二级心理工作体制机制，以学校心理健康服务总站为中心，辐射各学院“二级心理工作站”，形成心理健康教育工作的一体化协同机制，落实学院和二级心理工作站的主体责任，是实现全校心理健康教育资源深度整合和统一调配，确保所有学生都能享受到充足、全面的心理健康服务的前提保障。

美育是党的教育方针的重要组成部分。绵阳师范学院音乐与表演艺术学院深入贯彻党和国家关于全面加强和改进新时代学校美育工作的部署要求，紧密围绕立德树人根本任务，坚持以美育人，强化“三力”，谱写“三曲”，奏响美育“交响乐”。

强化组织力，谱写美育“进行曲”

学院紧扣学校“师范做强、艺体做精、应用做实”专业建设思路，以做精艺术师范教育为切入点，强化美育工作组织领导，夯实美育保障。

一是打造专业品牌示范。围绕培养“学思有道、知行合一、站稳讲台、唱响舞台”的中小学音乐教师和应用型艺术人才目标，实施以突出办学特色为核心、提升学科专业水平为牵引、重要赛事突破为重点的“艺体做精专项行动计划”。持续优化实践教学，将学科专业能力、教学能力有机融入到教育实践中、专业实践、社会实践、素质拓展等实践教学，确保学生专业技能和教学能力双提升。近年来，学院获批四川省“三全育人”综合改革试点院系；音乐学专业获批省级一流专业建设点，2022年通过师范类专业中学教育二级认证。

二是升华课程思政育人。学院坚持将美育与思政教育融合，依托音乐、舞蹈作为情感艺术所具有的育德优势，在专业建设、课程建设中充分融入课程思政，打造“艺术+思政”融合型课堂。优化专业人才培养方案与课程设置，制定体现课程思政特点的音乐学、舞蹈表演专业人才培养方案，增设“音乐美学基础”“音乐欣赏”等审美教育类课程，加强对学生审美观的塑造、审美能力的提升。结合“四史”教育，开设“音乐中的信仰之旅”课程思政特色课程。实施课程思政微课程工程，出版《大道之隆致和无声——音乐学课程思政的教学实践与思考》教学案例，有效发挥“合唱排练与指挥”“合唱作品赏析与编配”等省级课程思政示范课程的育人作用。2021年，音乐学专业获批四川省课程思政示范专业。

强化渗透力，谱写美育“圆舞曲”

学院结合音乐、舞蹈学科专业特点和优势，以美育人、以文化人，形成了以“培育和践行社会主义核心价值观”为主线、“红色文化、节庆文化，志愿文化、榜样文化，社团文化、环境文化，中华优秀传统文化、地域文化”有机融合的“一主线八融合”文化育人体系。

一是依托节庆文化、融入红色文化，涵养精神之美。实施“节庆主题展演”行动，坚持在重大历史事件纪念节点，举行主题鲜明、内容丰富、吸引力强的专场文艺演出，唱响时代主旋律，引导学生自觉践行社会主义核心价值观。充分挖掘本地红色文化资源，通过找源头、寻历程、亲身体验等方式，组织学生走近“两弹一星”精神、“三线建设”历史，深刻领悟伟大建党精神，厚植爱国主义情怀。

二是弘扬志愿文化、凸显榜样文化，温润心灵之美。志愿文化注重以奉献之美温润学生心灵，通过开展“志愿服务我担当，文化相随共成长”系列志愿服务活动，组织学生定期到社区、福利院送文化、送温暖、送服务，增强学生社会责任感。榜样文化注重以榜样的引领之美砥砺学生意志，通过举办“成长的足迹”优秀大学生报告会，设置“学子荣誉榜”“校友风采栏”等，培养学生奋发向上的精神风貌。

三是浓郁社团文化、打造环境文化，感受生活之美。社团文化侧重发挥学生专业特长，培养学生审美感知。学院成立了“梦之声”合唱团、“金之韵”管乐团、“八音”民乐团、“舞之灵”舞蹈团4个专业社团，通过作品排练、演出，培养学生的审美素养。环境文化侧重于通过举办“新生文化节”、开展宿舍氛围创建活动，让学生感悟生活朴实之美，将美育融入日常教育，营造艺术人文气息浓郁的校园环境。

四是传承中华优秀传统文化、积极参与地域文化，体悟传承之美。依托学院作为绵阳市非物质文化遗产传习基地优势，推进非物质文化遗产、川剧等中华优秀传统文化融入专业教学，2016年开设了“传统音乐传承实验班”，参与学生近300人。组织学生开展田野调查，举办“非物质文化遗产进校园”等活动。在这一过程中，让学生感受中华优秀传统文化的魅力，切实提升学生人文艺术综合修养和文明高雅的审美情趣。

强化辐射力，谱写美育“协奏曲”

作为艺术类院系，学院集聚丰富的美育资源，是落实美育浸润、推动普及艺术教育的重要阵地，承载着服务社会美育的责任，更是培养全面发展的艺术人才的迫切需要。在实践中，学院搭建了三个平台。

一是搭建美育传播平台。积极发挥学科师资优势，强化美育课程资源供给，近年来面向全校学生开设“音乐治疗”“电影中的钢琴艺术”等公共艺术课程。重点打造“‘草溪之声’合唱音乐节”“校园文化节”“校园文化艺术节”等品牌，学院落实美育浸润行动、提高非专业学生人文艺术修养的重要载体，至今已走进7个二级院系开展合唱专场音乐会。推出反映新时代发展的管弦乐、歌曲和舞蹈作品，表达对伟大祖国的热爱和对伟大时代的赞美。

二是搭建美育协同平台。注重校地协作，服务区域中小幼学校美育浸润行动。近年来，学院教师参与创作适合青少年演唱的原创音乐作品30余部，原创作品在多家媒体播放，助力中小学校荣获宣传部门“童声里的中国”、中小学生学习节等国家、省部级创作、展演奖项50余次。积极参与基础教育美育课程改革，特别是自2012年以来，选派合唱、二胡、古筝等专业方向师生，每周定时前往北川中学担任高中音乐选修课教学工作，切实推进北川中学艺术与校园艺术活动的开展，有力促进区域音乐教育的发展和学生艺术素质的全面提高。

三是搭建文化服务平台。组织师生参与地方文化建设，高质量完成文艺演出、艺术展演、高雅艺术进校园等活动。近年来组织师生三次赴阿坝州壤塘县慰问演出，参加央视春晚、中国农民丰收节晚会、中国文联文艺志愿服务团走进中国工程物理研究院等演出，在助力乡村振兴的实践中提升学生美育素养，同时又在以学校美育带动社会美育、引领追求真善美的社会风尚中彰显担当作为。

音乐与表演艺术学院始终坚持立德树人，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，立足学科特点、专业特色和学生特质，持续加强和改进新时代美育工作，在加强艺术师范教育的同时，推动普及艺术教育，奏好美育“交响乐”。

（黄霞 王小明 杨永国 王成茂 郭佳）