

临沂大学文学院

三链传动 探索人文课堂教学新样态

为更好地满足学生的个性化学习需求，提升多元化教学效率，临沂大学文学院汉语国际教育专业核心课程省级示范课程“第二语言习得理论”在授课时，突破了原有的以“掌握知识与技能”为任务的学习目标，以“主题链·问题链·测试链”三链传动的方式，将教学目标、教学内容、教学方法、教学评价体制打通，促进教学各要素有机衔接、畅通流动，探索出课堂教学的新样态。

传动“主题链” 教学内容有机整合

课程改革的关键是教学内容重构，可为提升教学效果提供稳定支点。通过在教学内容进行重新组织和设计，知识点得以高度结构化呈现，教学的有效性和针对性得以实现，可以更好地满足学生的需求。文学院汉语国际教育专业第四学期开设的专业核心课程“第二语言习得理论”，采用了“模块化”思路进行内容重构，将教材原有知识点的顺序打乱，重新划分层次、排列组合，形成一个个相对独立的模块，让学生能够对知识点进行整体把握。这种“打破”和“整合”的开合二元哲学思想，将“原始素材”重构为“意义整体”，使无序知识得以串接、散点知识得以聚合，教学内容便更加有序。

然而，模块之间的关系仅仅依靠章节来维系实为单薄和机械，其内在需要一根链条逻辑化传动各个模块，使内容相互关联、层层递进、衔接顺畅，有效地解决有机性缺失问题。于是课程基于不同模块内在的学理逻辑，通过调研—分析—验证—完善一系列动态重整意义模块，将“目标”演绎为“路径”，建成一个个主题库，再由主题链贯穿核心，将隐形的内在机理显现关联，凝聚促成课程内容的一体化格局，再通过双向互动和AI平台，不断嵌入学生个性化多样化组件和要素，在课堂与学习行为之间形成强有力的纽带，凸显人文精神，彰显

课程的多元价值功能。

课程将原来的16章100多个知识点重构为四大主题链条，串联起10个意义模块13个主题库22个子主题库，将学习的目标、任务、内容、情境、活动等要素整合成一个个多向贯通的有机整体。

传动“问题链” 教学方法有的放矢

问题是教学的源头活水，教学任务问题化是有效教学的重要依托。“问题链”是教师瞄准教学目标，基于主题链内容，通过延伸式、跨越式、迭代式三种路径，构建和设计的一系列符合学生认知规律、有助于学生深度思考的严密有机的结构化问题。

延伸式问题链为纵向设计，表现为问题叠加和延伸拓展，在教学中使用广泛。人文学科重在传递人文关怀，唤醒学生内在观照。使用延伸式问题链，不仅能与作品自由对话，借助学生所熟知的现实情境，还能引导学生的价值取向和精神品格。

跨越式问题链为横向设计，对学科整合提出了更高的要求。“第二语言习得理论”首层设计学科核心问题，第二层设计人文学科之间的强关联问题，最后一层设计为宏观视角，跨越人文与自然，注重知识点间的逻辑顺序和推演关系，构建系统、完整、以综合素养为背景的知识体系，在这个过程中鼓励学生描绘突出个体特色的知识星图，勾勒出逻辑贯通、意义融通的语言习得知识

图谱。

迭代式问题链为螺旋式设计，以学生自主探究为主，表现为交流、讨论、争辩、汇报等多种形式。教师提出主干问题后，学生进而分析建构、解决问题、反思，形成一个闭环；再由小组观察员发现并提出新的问题，随着分析解决完成，继而又形成一个闭环。一个核心问题由2—3个连续闭环构成，一圈覆盖一圈，迭代升级，呈现螺旋式上升趋势，既为学生提供学习的方法和路径，又为学生高水平发展提供可能。

问题链设计强调师生双向对话，创设平等、尊重、合作、对话的氛围，推动学生深度思考，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力，让教师与学生、学生与学生在合作基础上形成教学相长共同体。

传动“测试链” 教学评价前后呼应

“第二语言习得理论”秉承“评价是连续持久变化升级”的过程理念，不断提升评价主体的评价理念和认识，提高评价方案实施的科学性，发挥导向、监督和激励作用，创新“两端三段式过程性”测试链模式，建立了较为全面合理的结构化评价方案。“两端”指前端和后端，课堂设立了前测、后测两个反馈观察点；“三段”指四周—阶段、期中阶段、期末阶段，四周一次的阶段评测加强了与学生的双向深度互动，期中进行总结和展望，期末为非标准化答案笔试。动态多元化的测试链，将课堂首尾、过程全部串联，

能够把握课堂动态生成特征，清晰界定学习目标，结合学生实际学情，对学生课堂表现、学习成果等进行全过程合理评价，帮助学生达成目标，使得评价更加科学、客观、真实。

示范课程发挥“45分钟课堂”主阵地作用，紧紧抓住课堂是动态变化的这一特点，考核评价从“一元评”转向“多元评”，结果运用从“软约束”转向“硬着陆”，呈现出评价主体多元化、评价内容丰富化、评价方式多样化、评价频次常态化、评价结果客观化“五化”新样态。由此深度调配教学资源、课程内容、教学方式等要素，建立体现双向传递首尾呼应的评价机制，更好地满足学生个性化、多样化需求，极大提升了课堂广度、深度和实效。

临沂大学文学院省级示范课堂回归学科本质，基于整体视角审视教学内容、教学方法和教学评价，发挥“三链”传动的能量，激发课堂培养创造性思维的功能，将时代化新问题融入课堂，引导学生积极体验、思考、解决现实问题，打造出倡导“对话、思考、合作、共赢”的新样态，从而培养学生正确的世界观、人生观、价值观以及积极的内在学习动机，实现学生知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观一体化进阶式成长和发展。

（本文系山东省2022年本科教学改革研究重点项目“指向深度学习的‘四维三链进阶式’课堂教学模式创新研究与实践”[项目编号：Z2022320]阶段性成果）

（马秀兰 于亚楠）

涵养大格局·厚植大情怀·构建大课程

——南京晓庄学院以教育家精神引领行知式教师培养

南京晓庄学院始于伟大的人民教育家陶行知先生于1927年创办的“晓庄试验乡村师范”，是我国乡村师范教育发祥地，是近代中国教育家精神策源地。陶行知先生的爱国精神、大爱精神、求真精神、创造精神，是新时代“陶行知式教师”的精神本色，学校锚定教育强国和乡村振兴战略，以教育家精神为引领，传承和实践行知教育思想，矢志培养行知式教师，形成了大格局、大情怀、大课程的育人体系，在奋力建设新时代教师教育特色鲜明的高水平大学中努力探索晓庄经验、打造晓庄模式。“近百年来，在行知精神的浸润下，成千上万名学生从这里走出，成为了行知教育思想忠实的践行者。”南京晓庄学院党委书记张策华说。

至诚报国，涵养大格局

强化思政教育，涵养高远志向。全面实施新时代思想政治理论课“创优行动”，开设了“党委书记、校长第一课”“信仰公开课”等，引导和激励广大青年学生开阔视野，坚定理想信念。学校获批江苏省高校思政政治理论课示范点立项建设试点项目1项、江苏省高校思政课教育教学改革创新示范点项目1项，省级课程思政示范专业和课程思政示范课程各1项，构建了视野广阔、融通渗透、润物无声的思政教学体系。

传承红色基因，坚定理想信念。以“晓庄十英烈”等红色校本文化为“支点”，推进理论课堂、平台课堂、现场课堂、网络课堂联动，砥砺学生的强国之志。通过课堂实践、社会实践、专业实践、社团实践、公益实践的三维实践相协同，形成了“一个支点、四堂联动、三维实践”的“145”“大思政课”育人模式。“江苏红色文化资源保护利用研究中心”获批江苏高校哲学社会科学重点研究基地。

打造特色活动，锤炼优秀品格。学校打造了“国旗下讲话”“行知讲堂”等80余场校园文化品牌活动，建立“晓庄青年”“晓庄学工”等新媒体矩阵，开展中华优秀传统文化、社会主义先进文化和行知文化教育，弘扬与践行行知精神，锤炼学生的优秀品格。学校党委书记张策华领衔的“陶行知教育思想融汇大中小学思政课一体化建设的理论与实践研究”项目获批江苏省大中小学思政课一体化建设高校领衔示范项目。

爱满天下，厚植大情怀

学习行知思想，培养教育初心。南京晓庄学院师德教育馆是江苏省和南京市师德教育基地，依托师德馆，学校全覆盖开展学陶师陶研陶践陶的“五个一”新生入学教育活动——拜一次先生、看一次展陈、听一场讲座、读一部陶著、写一篇心得，构建“大爱奉献、使命担当”的师德养成体系，涵养师范生的教育初心。

弘扬行知文化，打造育人品牌。学校在实践中形成“学、讲、研、演”“四位一体”的陶行知文化传承与创新路径：学行知——阅读陶著、参访陶馆、访谈专家；讲行知——服务场镇、深入社区、多方宣讲；研行知——研究文献、创设专栏、编辑《陶行知故事集》；演行知——创作排演话剧、情景剧。以行知精神为内核的校园文化成果4次荣获全国高校校园文化建设优秀成果一等奖。

践行行知精神，彰显晓庄担当。晓庄师范生培养坚持面向乡村振兴、面向西部开发、面向心理健康、面向“一带一路”，彰显晓庄时代担当。10个专业开展乡村定向师范生培养，近5年已有2000余名毕业生扎根乡村。服务对外开放战略，培养来自80多个国家的留学生近5000人次，其中“一带一路”共建国家600余人次。

知行合一，构建大课程

创新核心课程，夯实学科基础。学校按照“核心+创新+特色”要求，深化核心课程、交叉课程、行业课程、国际课程建设，培养师范生教书

育人的真本领。师范类专业有14门国家和省级一流课程、14门国际课程，开设4个师范类辅修专业，适应学生个性化学习需要。

开展广域实践，提升融合能力。构建融课程实践、专业实践、社会实践、创新创业实践和劳动实践于一体的综合实践体系。开创以“顶岗实习+置换研修”为代表的培养模式，引导学生扎根大地、报效祖国、建功时代。深化省市共建教师教育实验示范区建设，建设69个中小学基地校，13个名师工作室，与中小学共建376个实践教育基地。组建436支实践团队开展家庭经济困难青少年帮扶、“双减”课后服务等活动，服务学生两万余人次。

开发校本课程，凸显行知特色。面向全校师范生开设“陶行知教育思想实践”“陶行知及其思想”等校本课程，开发精品教材，打造精品课程。以“理解童心、守护童心”为宗旨，建构了儿童学课程群、教育学课程群、学科教育课程群，培养学生热爱儿童的师范旨趣、理论思维、学科知识。

南京晓庄学院以学生成长成才规律为支撑点，以深化教育教学改革为着力点，以培养担当民族复兴大任的时代新人为目标。南京晓庄学院院长张志华表示：“学校以传承弘扬教育家精神为牵引培育时代新人，通过大格局·大情怀·大课程的行知式教师培养，在不断改革创新中实现教师成长、学生成才、学校发展。”

新时代陶子担当意识不断强化。晓庄学子不断强化责任担当，近年来200余名学生志愿服务乡村振兴战略、西部计划，积极拓展志愿服务。

“陶子支教团”深入苏北农村地区，关爱留守儿童，连续8年开展暑期支教活动，服务时长累计超2万小时，服务人数累计700余人。

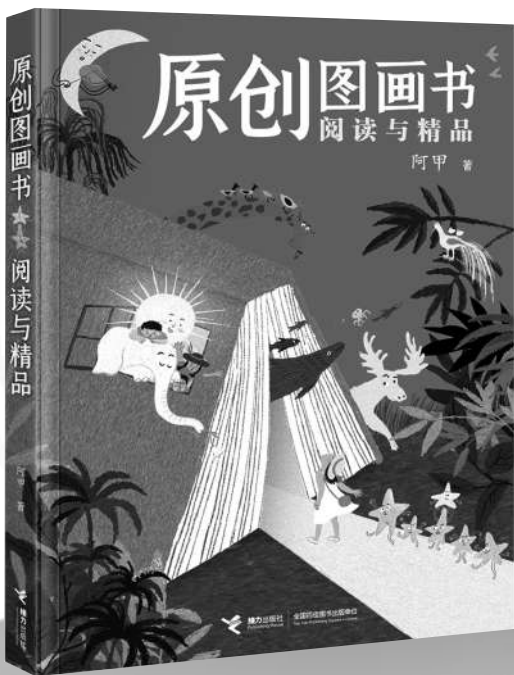
师范人才培养质量稳步提高。学校已有12个师范类国家、省级一流专业，师范类一流专业覆盖率75%，立项教育教学改革项目30余项，近年来学生获省级以上师范类技能竞赛奖215项，小学教育专业和学前教育领衔的项目获“挑战杯”大赛国赛铜奖及国赛二等奖，用人单位对毕业生和学校相关满意度均在90%以上，近4年连续在校友会中国应用型师范院校一流专业排名中位居前列。

陶行知教育思想薪火相传。聚力“行知教育研究”，学校连续两次获得国家教学成果奖（高等教育）二等奖，并以第二单位获得国家教学成果（基础教育）特等奖。自2022年起，连续3年发布《教师教育蓝皮书：中国教师教育发展报告》，为教育强国建设提供智力支持。经多年实践，学校不仅多名教师获得“全国模范教师”“全国优秀教师”“江苏省教学名师”等称号，还涌现出以“全国教书育人楷模”杨瑞清、吴邵萍等杰出校友为代表的数万名特级教师、教学名师和教育管理者。

永远行知，向上晓庄。2027年，南京晓庄学院将迎来建校100周年。“面向未来，学校将继续以教育家精神为引领，传承弘扬行知教育思想，不断深化教育教学综合改革，努力办好具有晓庄特色的一流本科，为建设教育强国和推进中国式现代化作出新的更大贡献。”张志华说。

（顾富民 刘凯）

Jieli 接力出版社
Jieli Publishing House



图画书是21世纪以来中国儿童文学出版的一个热门，外来图画书如潮涌进，原创图画书也如雨后春笋，关于图画书的理论和评论也如影随形。有着“童书作者、译者、研究者、推广人”等身份的阿甲老师，是图画书领域兢兢业业的开垦者、耕耘者、培育者和传播者。

这部关于中国原创图画书的理论新著《原创图画书阅读与精品》立足于中国当代图画书视野，历览中国图画书数十年来风景，以一连串中国优质图画书架起通向世界的桥梁，适合创作者、研究者、推广者、出版者、教育者、大众阅读者等各行各业的读者。

《原创图画书阅读与精品》的体例涉及多种元素：图书资料、荣誉与推荐、故事梗概、作品赏析、创作者简介、阅读建议（关键词、建议阅读年龄）、媒材与技法等，尤其是在赏析文章中根据论述内容插入了重点图画的面面解析，让读者直观地看到所论的要点。就编目和主体部分的论述而言，这部关于中国当代图画书的论著以时间为序，选择具有代表性的60余部名家名作，尤其是搜罗了21世纪以来出版的重要新作，以散点透视的方式，连缀起中国原创图画书一路摸索的轨迹，并以全息视角，仔细辨析每部作品可圈可点之处。阿甲翻译了300余本图画书，也写作了大量精彩的图画书导读，凭着宽广的视域和丰厚的积累，他在分析作品时已经驾轻就熟，但难能可贵的是，他的评论文章从不千篇一律，而是根据作品本身而随物赋形、独树一帜，具备多种特质，富有辨识度。

作为儿童文学爱好者和推广者，阿甲强调要有意识地“训练自己的眼光”。阿甲不满足于就文本论文本，而是更喜欢追根溯源，了解来龙去脉，进行版本考据，提供确凿的信息。比如，他考察《萝卜回来了》创作于不同时代和国家的多个版本特色，比较《宝儿》的先后三个更改的版本……以诸如此类版本寻根，来管中窥豹地把握原创图画书发展脉络。基于历史维度的版本信息的收集，能使文本评论有根基，更好地说明“老树新花”的传承或变异。

在严谨的纵向历史眼光之外，他还具有开阔的横向比较眼光。他对外国图画书佳作如数家珍，因此在评价中国原创图画书时能将同题材、同主题或同艺术手法的外国作品信手拈来，以关联的方式论其影响或比较异同。比如：在分析《老鼠嫁女》时，不仅考察故事可能是源自印度《五卷书》，同时也比较美国华裔杨志成创作的同题材作品及各自的精华；在分析《苏丹的犀角》时，提及同年度出版的英国约翰·伯宁罕的《甘伯伯的犀牛》，来彰显某些共同主题的重要性……此外，他还对图画书和童话故事、图像小说、动画电影等进行跨文类和跨媒介比较，凸显各自叙事特色和魅力。这些发散性的关联信息打开了读者眼界，引发了由一生三、按图索骥的阅读兴趣。

基于纵横交错的广阔阅读，阿甲对图画书本体理论也有足够的思考，因此在评论时才能独具慧眼，披沙拣金。他努力地追求知己知彼，对于不是自己行当的艺术技艺知识也多有掌握，对于文图关系的理解也鞭辟入里，比如对于《我要飞》的绘画媒材和技法、《哈气河马》的分格艺术、《我很想念你》的页面逻辑关联等，都有精辟的提炼。

阿甲始终保持一种平易和开放的态度，秉持平等、尊重和包容的眼光。在对文本本身进行分析之际，他常会尽其所能地去了解创作者的情况、创作的缘由和过程，尽量多方位地复现作品“出炉”的前因后果。比如对《翼娃子》原型故事的讲解点出了这个现实主义故事的珍贵意义。他常会在文本剖析之外加入一些有趣的掌故、创作或讲读的场景，因而显得层次丰富。事实上，收录于这部论著的文章也都注重多角度、多层面、多方位的介绍和论述，因而每一篇评论都内容充实，包含书里书外的多重延伸，富有艺术韵味和生活温度，而且还有实践热度。

关于原创图画书的研究，虽然近些年在学界也有一些成果，包括日益增多的硕博论文。然而，阿甲的这部论著具有独特的个性和风采，这也归功于他那循循善诱、谈笑风生的“说书”风格，内在的根源是他本身所具有的浓郁“兴味”——对于生活、对于知识、对于艺术形式、对于故事、对于美和趣的兴味，还有非常重要的一——对于儿童生命成长及其未来可能性的兴味，以及对于文学应该传达的人文精神的兴味。阿甲的这部论著也可以看作“紫外线”，具有很强的穿透力。他也在评论中分享他讲读故事的兴味，为了用贴合文本的表演方式讲述《什么猫都有用》，他耐心地学了里面涉及的《月下独酌》京剧唱段，他想用特别地道的中国传统方式来给孩子们朗读故事。他也激发儿童在阅读中互动，欣赏儿童稚言稚语中的兴味。在作品评论中，他关注儿童教育中的问题和困境，赞赏贴合儿童生命的教育观念。比如，他分析具有幽默感的《公主怎么挖鼻屎》和《章鱼先生会画画》时，称赞书中老婆婆和章鱼先生所具有的尊重儿童真实个性的教育之道。他在分析沉重的战争题材《一颗子弹的飞行》时，感动于一个幼小儿童读后表现出的与万物的共情，引发读者更多地站在不同角度思考和看待问题。这样别具一格、饶有兴味的点评随处可见，无不透露出他发自内心的真挚关怀和强烈兴趣。

（谈凤霞）

精品的阅读
——原创图画书阅读从这里开始