



文化聚焦

叶圣陶与丰子恺:

艺术文心 藏尽书香

吴浩然

今年的10月28日和11月9日,分别是叶圣陶诞辰130周年纪念日与丰子恺诞辰126周年纪念日。两位先生,一位是江苏苏州人,一位是浙江桐乡人,同生于江南,亦均是文艺大家。二人曾共事多年,结下了深厚的友谊。为纪念两位先生周年诞辰与深厚友谊,“文心——叶圣陶·丰子恺著作藏品展”近日在中国现代文学馆开展。在这里,两位老先生时隔半个多世纪欣然“相遇”,在岁月沉淀下来的艺术趣味和缕缕墨香中,展现他们的著作与漫画作品,以及他们主编的报刊、信札、手稿、母校纪念物品等,带领观众走进他们营造的文化天地。

叶圣陶和丰子恺的交往由来已久。1922年丰子恺在白马湖春晖中学任教时,叶圣陶曾应邀来校访问,并逐渐融入了白马湖作家群。1925年12月,《子恺漫画》出版之初,叶圣陶就是主要的参与者之一。他们同为开明书店的元老,叶圣陶曾编校过丰子恺的很多著作,丰子恺也为叶圣陶的不少著作设计了封面或插图,如《剑鞘》《稻草人》《古代英雄的肖像》等。他们又一道编辑《中学生》《新少年》杂志,丰子恺多次为杂志绘制封面和扉页。尤其值得一提的是,自叶圣陶接手《中学生》主编以后,他们二人还合作了杂志的赠画。

这幅画正悬挂于中国现代文学馆C座的二楼展厅,由丰子恺绘图,叶圣陶题字。1948年元旦,为吸引更多读者订阅《中学生》杂志,出版社刊印了漫画《新衣》作为赠品夹在书内。画中的五口之家人人都穿着崭新的厚棉衣,沉浸在祥和的节日氛围之中。窗台上,水仙花开得正艳,孩子们的笑容也异常灿烂。叶圣陶的题诗为:“深知天下犹饥溺,试着新衣色赧然,安得家家俱暖,眉梢喜溢过新年。”全诗题字书法清雅,笔画工整,寄予了对未来的美好祝愿。

关于两位老先生的合作还有一部书不得不提,那就是《开明国语课本》。1932年6月开明书店出版的这套课本由叶圣陶编纂,丰子恺绘制封面和插图,此书版式新颖,活泼生动,一扫往昔教科书的沉闷和单

调,文字间穿插精美插图,受到了广大师生的喜爱,一度被人称为“吃饭书”,支撑着书店的经济大梁。教科书内容以儿歌或故事为主,词、句、语调朗朗上口,适应儿童的学习心理,丰子恺所配插图也是紧系儿童生活和故事情节。此套书因编辑者的独具匠心,至今仍广受关注。

开明书店时期,叶圣陶和丰子恺不仅是同事,还是“开明酒会”的成员。那时酒会有个条件:必须一次能喝下五斤绍兴酒才能被吸收入会。夏丏尊、叶圣陶、丰子恺、郑振铎和开明书店的老板章锡琛全都达到了要求。而丰子恺的学生钱君匋也想入会,但苦于只有三斤半的酒量,起初章老板不同意,夏丏尊则劝其加倍努力,并破格让他入了会。

抗战爆发后,叶圣陶和丰子恺均流亡至重庆,老友相见,酒美烟香。叶圣陶无比感慨:“……自昆曲转而谈宗教,谈艺术,谈人生,意兴辄举,语各如泉,酒亦屡增。”一夕欢畅,如获十年聚首,这次重逢让二人终生难忘。

1975年9月15日,丰子恺因病去世,叶圣陶怀着沉痛的心情赋诗缅怀,题为《追念子恺》——

故友又复一人逝,潇洒风神忆渠。漫画初探招共酌,新篇细校得先娱。深杯剪烛沙坪坝,野店投诗遵义庐。十载所希归帐恨,再谋一面终成虚。

叶圣陶、丰子恺均为中国文艺界的翘楚。叶先生,原名叶绍钧,著名的文学家、教育家、社会活动家,代表作有《隔膜》《倪焕之》《稻草人》《小白船》等。丰先生是一位多才多艺的艺术大师,其漫画影响深远,在文学、艺术理论、翻译、音乐上同样贡献卓著。漫画代表作有《子恺漫画》,文学有《缘缘堂随笔》,音乐有《音乐入门》,翻译有《源氏物语》《猎人笔记》等。此次展出的藏品主要有叶圣陶在文学、教育方面的著作和主编的杂志,以及丰子恺在各艺术领域的主要作品,共计600余件。展品的收藏者为角直作文博物馆馆长冯斌老师和我。冯老师崇拜叶先生,在文学,我则倾慕丰先生的艺术。我们虽相隔两地,但彼此情投意合,交流频繁,此次能拿出藏品为大作师如此展览,乃人生之幸事。

我出生于孔孟之乡山东济宁。读初中时,我经常路过离学校不太远的废品收购站,有时



▲展厅一隅。 ▶《新衣》丰子恺 绘图 叶圣陶 题字 本文作者供图

看到一捆捆的书被装上,还有很多小人书呢,感到无比心痛,真想跑过去全部买下,无奈囊中羞涩。1997年从学校毕业后,我南下深圳、东莞,从事设计工作。在那五年中,我周游全国各地,所到之处旧书店、旧书摊便是我的乐土。2002年,机缘巧合,我来到了浙江桐乡。起初我只知道丰子恺,收藏了他的几十本漫画书,尤其对他的儿童漫画很喜欢,感觉不少作品似曾相识,犹如自己也生活在画中。《瞻瞻的脚踏车》《脚踏竹马来》中的儿童仿佛就是儿时的我。

得知丰先生就是桐乡人后,我迫不及待地想拜访“缘缘堂”。初到桐乡的第一年竟一连去了四次。置身于白墙灰瓦,红了樱桃绿了芭蕉的江南庭院,观赏着自己熟悉的漫画,穿越时空,仿佛看到丰老先生正在格窗下埋头创作。他和蔼慈祥的微笑,飘逸的长髯,画漫画时专注的神情和潇洒的姿态,历历在目。那份心境我相信凡是热爱他作品的读者一定感同身受。几年后,在一次“丰子恺国际论坛研讨会”上,我有幸结识了丰子恺的几子女儿,并开始与丰先生的幼女丰一吟有了书信交往。

一吟老师知道我喜爱藏书,便把部分余本馈赠于我,并鼓励我说:“我父亲的成就其实不只是漫画、书法,你也不要只是学他的书画艺术,完全可以进一步研究他。”为了进一步了解丰先生,我开始认真阅读他的著作。不知不觉中,我被丰先生的刻苦勤奋和仁爱之心所打动,便尝试着整理他的著作书目。为筹集资金,我忍痛割爱卖掉了许多明清善本和其他书籍,用以专题收藏。因热爱丰子恺艺术,我也正式定居桐乡,藏书楼也被时任丰子恺研究会会长的叶瑜恭称为“恺缘楼”。一吟老师对我关爱备至,宽容无私,她还动员亲属把丰先生的资料集中到我手上。于是丰先生的书信资料、签名本、手稿本等,逐渐被请进了恺缘楼,我的收藏也日益丰富起来。

2006年1月起,我开始编著《缘缘丛书》。第一辑中的《丰子恺书衣掠影》共收录了236张书影,从1925年至1998年所有珍贵、罕见的版本几乎收齐。一吟老师在此书中这样写道:“这是我父亲的第一本‘书衣’公诸于世。早年我曾在众人的帮助下编了《丰子恺著译书目》,洋洋大观。如今这书目不仅充实了,而且形象化了。这可是一本前所未有的新书啊!”2010年,“缘缘丛书”第二辑出版,内容囊括了丰子恺装帧、插图、诗词、画谱等方面的艺术成就。由此,我走上了由藏书转而研究丰子恺的道路。

“艺术不是技巧的事业,而是心灵的事业。”丰子恺先生这句话深深地鼓舞着我,我也希望走进“文心——叶圣陶·丰子恺著作藏品展”展厅的读者,能感受先生这份对艺术、对美的热爱与执着。

(作者系漫画家,丰子恺纪念馆原馆长)



《蒲公英》(版画)小学美术教材六年级(下) 吴凡 作

“对美的欣赏和思考,对美的鉴赏力和创造力的启发,是基础教育中陶冶情操、培养格调、获得智慧和洞察力的重要部分。基础教育中的美,纯粹、质朴而真切,这些美就像种子,一经播下,就会逐渐成长壮大,开出花朵。在人生各阶段,散发缕缕芳香。”民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山道出了“美润心田——基础美术教育教师作品展”的主旨。

本次展览是中国美术馆全民美育系列展的首场展览,共展出基础美术教育教师作品、教材中的中国美术馆馆藏作品、中国美术馆“为新时代人物塑像”教师篇作品100余件。其中,基础美术教育教师作品充分展示了基础美术教育工作者的精神风貌和时代风采,教材中的中国美术馆馆藏作品旨在进一步发挥中国美术馆馆藏作品的美育功能和社会价值,中国美术馆“为新时代人物塑像”教师篇作品是中国美术馆与教育部教师工作持续7年合作的教师节专场塑像活动之成果。

教师创作美的作品、教材中美的作品、最美教师塑像,三者汇聚在中国美术馆这座美的殿堂,用基础教育之美,滋润大众心田。展览由中国美术馆主办、人民教育出版社协办,11月21日—12月21日在中国美术馆与观众见面。

(缙妮)

文化周末

第266期

武汉学院

探索一流民办大学高质量发展之路

武汉学院是一所非营利性公益办学的民办大学,立足“应用型、重特色、国际化”办学定位,以培养德智体美劳全面发展、专业和实践能力强、具有国际视野的高素质应用型人才为己任,为实现成为“最受尊敬的民办大学”办学愿景而不懈奋斗。2023年以来,武汉学院顺利通过国家教育部普通高等学校本科教学工作合格评估,迈入从强基固本向高质量发展战略转变的新阶段,围绕“七个一流”探索受人尊敬、具有特色的一流民办大学发展之路。

公益办学 初心不改

武汉学院重要的办学特色是非营利性公益办学,学校创办人陈一丹先生热心公益与教育事业,先后捐资100亿港元支持教育与慈善事业。2009年起,他先后向武汉学院投入资金20多亿元,始终坚持办学的公益性质,承诺“办学不取回报”,并在办学章程、办学许可证中明文确定,收取的学费全部用于学校发展和人才培养。

陈一丹先生认为,教育是不求回报的公益事业,更是带着信仰与使命的志业。为此,他探索个人出资、社会捐赠、基金会支持的办学新模式,设立湖北一丹大学教育发展基金会,吸纳关心支持教育事业的社会贤达捐资,每年通过基金会向武汉学院投入数千万元办学经费,支持学校可持续发展。

在武汉学院,办教育不是办企业,不是做生意,而是一项饱含教育情怀的公益事业。因此,学校将办学愿景定为成为“最受尊敬的民办大学”,追求让政府放心、社会支持、同行认可、学生喜欢、家长满意。

尽管民办大学面临专业调整、数字化转型等多重挑战,但非营利性公益办学给了武汉学院高质量发展的底气。经过20多年的快速发展,武汉学院在人才培养、科技创新、校企合作和社会服务等方面都取得了可喜的成绩,为下一步的高质量发展奠定了良好的思想和物质基础。

顺利通过国家教育部普通高等学校本科教学工作合格评估后,武汉学院的战略重心从强基固本转向质量提高,全面步入高质量发展新阶段,提出了两项重点目标:一是建设受人尊敬、具有特色的一流民办大学;二是力争成为硕士学位授予单位。2024年,学校开展以“构建新发展格局、推动高质量发展”为主题的新一轮教育思想讨论,就达成“一流的教师队伍,一流的人才培养能力,一流的办学条件,一流的校园育人文化,一流的管理服务,一流的教学科研成果和一流的资金投入”“七个一流”目标进行深入研讨,进一步明确高质量发展方向

外引内培 人才强校

强校必先强教,强教必先强师,优秀教师是学校高质量发展的核心力量。武汉学院始终坚持人才强校战略,强化人才是第一资源的理念,把人才队伍建设作为学校最根本最重要的建设,列入每年的重点工作,持续发力,常抓不懈,致力于建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的教师队伍。

武汉学院建立系统的人才引进激励机制,为引进有功的单位和个人给予奖励;对具有博士学位的优秀人才实行优才优酬,发放博士津贴;建立校内养老补助制度,进一步保障教职工退休生活质量;按照“精准引才、系统育才、科学用才、用心留才”的人才建设方针,充分发挥一流人才助力学校高质量发展的作用。

校外人才引进方面,工作重点逐步从数量增加转向质量提高,精准引进高层次高素质人才,尤其是为重点学科优势特色专业引进学术带头人和学术骨干。2023年以来,学校陆续引进了30余名中青年博士担任专任教师,师资队伍学历结构得到优化。学校未来计划每年新增人才博士和岗位博士30名左右,持续提高博士教师占比,建设人才高地。

校内人才培养方面,加强人才梯队建设,通过传帮带、访学研修、业务培训、挂职锻炼、支持青年教师读博等方式,满足教师的成长需求,提升教师教学与科研能力。推进教师科研团队建设,充分发挥学术带头人在团队建设中的重要作用,引领团队形成稳定的研究领域和方向,努力把团队建成学术共同体、情感共同体、发展共同体、荣誉共同体。优化人才发展环境,健全人才服务保障体系,助力优秀青年教师申报省市级人才工程、高水平科研平台和荣誉称号,努力搭建干事创业平台,为高层次人才施展才华创造条件。近两年,学校多名教师入选楚天学者计划、楚天英才计划、“荆楚好老师”名单。

为了让优秀人才进得来、干得好、留得住,近5年,武汉学院持续改进人事分配制度和管理制度,实行全员岗位聘任制,专职教师

产教融合 服务地方

武汉学院实施“一主体两融合八共同”的高素质应用型人才培养模式,以提升学生专业和实践能力为主体,强化产教融合协同育人,推进学科专业交叉融合创新育人,以内涵建设引领学校高质量发展。

学校积极推进校企深度合作,构建产教融合育人平台,探索建设现代产业学院,深入实施共同举办专业、共同完善课程体系、共同建设师资队伍、共同建设教学资源、共同实施培养过程、共同管理教育教学、共同评价培养质量、共同指导就业等“八共同”育人机制,例如,与深圳市腾讯计算机系统有限公司合办软件工程精英班,与华为技术有限公司合办网络工程特色班,与北京京东世纪贸易有限公司合办供应链管理专业,与北京中软国际信息技术有限公司共建互联网产业学院,与用友新道科技有限公司共建数智财务产业学院等,将产教融合落到实处。

武汉学院坚持以学科建设为龙头,聚焦经管法和信息科技等学科优势特色专业,围绕新目标,建强队伍,建强平台,凝练学科发展方向,不断提高教学科研成果产出数量和质量。大力营造良好的科研创新氛围,强化管理服务意识,加强科研团队和平台建设,拓宽科研项目渠道,健全科研激励机制,提高科研的考核比重。对于高质量的科研成果,如发表高水平论文、获得国家级科研奖项、实现重大

数智赋能 专业转型

信息时代的数字化技术变革对武汉学院而言,既带来了严峻的挑战,也提供了良好的机遇。武汉学院主动迎接技术革新,大力加强数智化建设。

近年来,武汉学院提高建设数智化校园的认识,加大建设数智化校园的投入,重视教师数智化技术培训,注重各专业数智化课程开发,加强数智化学习运用的引导和规范,筹建数智技术应用研究院。

学校加快专业调整,优化专业布局,并对专业进行数智化赋能。撤销和停招不适应经济社会发展需要的专业,积极申报和增设大数据管理与应用、艺术与科技、数字经济、网络空间安全、智能视觉工程等适应信息时代新技术、新产业、新业态、新模式的专业。2024年,学校启动4年一次的人才培养方案修订工作,开设人工智能通识必修课,在所有专业设置产教融合、交叉融合类课程群,将人工智能与教育教学深度融合,实现传统学科专业数智化转型。

2024年11月12日,由武汉学院发起并投资的深圳市大湾区人工智能应用研究院正式注册成立。此外,学校交叉学科数智应用研究院即将挂牌成立,已聘请人工智能领域著名专家担任研究院院长,柔性引进学术团队,力争在数智应用研究方面形成突破,支持学校高质量发展。

未来,学校将在重点领域集中投入资源,以两大研究院为依托,设立人才特区,引进优势学