

九九：把黑土地的故事讲给更多人听



图画书作家九九 蒲公英童书馆供图



《我的家》九九 著
贵州人民出版社

土地上度过。人们日出而作，日落而息，跟随四季的变换辛勤劳作。春耕、夏耘、秋收、冬藏，小孩子们也一样参与到家庭的劳动里，力所能及地帮大人干活，所以我很小就清楚，种子如何发芽，庄稼如何生长，人们如何用勤劳的双手，让黑土地生长出各种粮食。九九娓娓道来，一直以来，我总会回忆起儿时的故乡，在那辽阔的土地上，所有的生命都拥有属于自己的色彩和力量。

《我的家》是九九根据自身童年经历创作的图画书，以黑土地上的家为背景，描绘了故乡的肥沃与富饶，全景式地回顾了充满烟火气的乡村生活。在新书发布会上，专家学者们与九九一起就该书呈现的故事内容和创作理念展开对话。

九九一直在寻找自己想要表达什么，通过图画书想要跟当下的孩子和未来的孩子说什么。实际上她找了很多的途径，最终她把跟黑土地之间的情感和她成为今天的自己的那种联结，全部放进了书里。在阅读推广人、童书译者阿甲看来，《我的家》反映了九九与家乡深厚的情感联结，并在创作中不断挑战与创新，将真实照片与绘画巧妙结合，讲述了一个温暖感人的故事。

儿童阅读教育专家王林特别提到九九在绘画艺术上的自我突破和对故乡情感的回归，他说，九九的作品不仅视觉上震撼，文字也同样打动人心，充满了生活的智慧与温暖。

华人艺术家、插画家郁蓉认为：九九与家乡和黑土地的情感联结，像橡皮筋一样，可以慢慢扯远又回来，黑土地永远珍藏在她心里。郁蓉坦言，灵感是感情引导的礼物，对家乡的情感为九九的创作提供了无尽的灵感，也为九九在创作中赋予很多勇气和毅力，让她去面对挑战。

有着四分之一蒙古族血统的九九讲述了自己在东北小村庄的童年经历。多样的生活环境影响了九九的性格和创作风格，她的故乡既有黑土地，也有草原和森林，《我的家》的创作灵感源自画家蔡皋的一次讲座，创作就

是在寻根，这句话触动了我。我便从土地和童年记忆中寻找灵感，用拼贴艺术还原家乡的真实景象。

一开始创作时，她尝试用传统绘画，但发现无论怎么画都无法还原心目中玉米地、高粱地和东北菜园的感觉。于是她便想到，不如把那些真实的、鲜活的、东北土地上的作物先拍下来，再剪出来贴进画里，而像动物、人物形象，因更具故事性保留绘画。最终呈现出拼贴和绘画结合的方式，也能让孩子们在阅读的时候，更有真实感、代入感。

生活在城镇里的孩子们，通常直接从菜市场、超市甚至是外卖软件上获取食物，他们很难想象粮食从播种、生产到收获的全过程。创作时，九九花了很大的画幅呈现东北农村秋收的场景，丰收的食物都被安排到恰当地方，白菜收回来要捆在绳子上，高粱穗要剪下来拉到院子里晾晒，玉米先囤起来，蒜要编成辫子。她说：我想让孩子们知道真正的秋收是什么样子的，粮食是怎么来的，更重要的是，让他们理解土地与人紧密的共生关系。

黑土地被誉为“耕地中的大熊猫”，其粮食产量约占全国粮食产量的四分之一。它是东北人民共同的生命记忆和生活空间，一代代人在黑土地上出生，接受它的滋养。当一户人家离开它，走进城镇建设生活，黑土地便成了不少人隽永的、乡愁的印记。对于九九来说，亦是如此，她说，《我的家》是对土地、对家乡养育之情的回馈，我做这本书时满怀深情，我就是土地上生命的一部分，我很接受自己从土地上出生、成长到消失的过程。

蒲公英童书馆总编辑顾小鹏说：在我认识的图画书创作者中，九九是最接地气的北方黑土地的讲述者。在《我的家》中描绘的黑土地上，春天，各色头巾在田地中飞舞，村民在沙尘中不辞辛苦地播种；秋收时节，家家户户老老少少不分你我地共享成熟的瓜果；在冬天，孩子们从小就围在大人身旁学艺包黏豆包。九九在个体性的回忆中，找到了普适性的精神，读者在这样的故事当中，不仅能唤醒保护黑土地生态的意识，也能找到自己的生命与自然的联结。

从2012年的《妹妹的大南瓜》到2024年的《我的家》，可以说是一种情感上的回归，也是一种延续。在九九的笔下，始终承载着她对故乡黑土地的执着与眷恋。

离家多年，九九坦言：我的乡音未改，我的创作也始终围绕着家乡、泥土、自然与生命，《我的家》的故事讲给更多人听。

神奇的土地 光辉的事业

——评儿童长篇小说《高原上的小向导》

麦田守望

汪政

《高原上的小向导》是一本成长小说，也是一本和孩子们谈科学的书，一本向小读者们展示神奇的青藏高原自然之美与门巴族生活风情的作品，更是一本献给科学家的礼赞之书。

小说采用第一人称倒叙的手法，叙事人达瓦顿珠也是作品的主要人物之一。作品开始时，他是一位为青藏科考队服务的司机，而故事的主体则是对自己少年时和小伙伴扎西为科考队当向导和背夫的一段难忘经历的回忆，所以书名叫《小向导》。从14岁第一次做向导到现在，达瓦顿珠成了几代科考人共同的朋友，见证了青藏高原科学考察事业的发展。正是有达瓦顿珠这样的青藏地区各民族人民的倾力协助，才保证了这项载入世界科学史册的科考壮举的成功。

科学是一个广阔的领域，一般包括科学理论、科学原理和科学知识，以及科学技术与科学应用、科学家精神。这部以儿童视角的作品不同于一般的科学著作，也不是通常意义上的科普作品，作者将写作定位在科学家精神上。小说以生动而朴实的故事告诉孩子们，科学固然有高深的原理、庞大的实验室、精密的仪器、辉煌的发现和成功的高光时刻，但是任何科学都是从常识开始，从日常工作开始，都要从事漫长的、艰苦的，甚至是大量重复、枯燥而烦琐的工作。这部小说选择的是具有开拓性的青藏地区的野外调查与科学考察，在这一特殊环境的特殊科研工况中见出了科学家的精神，见出了

从事科学工作必备的品质。

孩子们的科学教育应该是全面的，固然要向他们普及科学知识，为他们提供科学应用的场景，让他们在科学实验中亲自动手，了解科学技术的应用，从小建立科学的创新意识，但更重要的是要让他们学习科学家的精神，从小养成这一特殊群体的崇高品质和精神素养。所以，作品没有在具体的科考内容上花太多笔墨，而是巧妙地借助门巴族少年达瓦顿珠这一限制性的视角，在科学考察的外围去叙述和描写科学家的工作。在他一开始的眼中，科学家的工作是陌生的，甚至有些神秘。在两位科学家做向导的过程中，他渐渐明白，他们是了不起的人。

苏岩常常在野外工作，三十多岁才结婚，女儿不到一岁时他又到了青藏高原。一次意外交通事故，差点儿要了他的命，而这样的意外，他经历过无数次。青藏高原地势险要，含氧量低，几乎没有现代交通，而科考的需要又不容他们错过任何地方，所以，翻高山、越险滩、穿密林、溜索桥，风餐露宿，雨雪兼程，他们时刻在与危险打交道。正如达瓦顿珠的父亲所说：在我们这大高原上跑了这么些天，你们吃了多少苦，受了多少罪，我是知道的。

科学家精神是丰富多样的，但最基本的就是无私奉献、不畏艰辛、敬业专业。那段做小向导的日子，让达瓦顿珠感受到的也正是这些，他，每天都有一些新的认知和感受在徐徐上升，人是愉快和幸福的。后来和苏岩的女儿回忆起这段日子，他深有感慨地说：正是从那时起，（我）就告别了一种懵懂的生活，见识到高原之上人的精神更可以无限广大，为了所热爱的

书写熠熠生辉的地质精神

——读《金色日出》

新书推荐

肖雯

长期以来，地质工作在国家经济建设中扮演着重要的基础性作用。地质队员们在远离都市繁华的深山大川中，与山河为伴，和岩石为友，披星戴月进行勘探开掘，为国家创造了巨大经济价值，如此鲜活的经历是文学创作的绝佳素材。

以地质队员生活为主题创作长篇小说，可以说是作家刘虎的夙愿。在近日由明天出版社推出的新作《金色日出》中，他选择以山东省地矿局第六地质大队为原型，通过鹿家三代人的故事，讲述了甘于奉献、勇于创新的精神，讲述了如何用双脚在大地深处测量大地，讴歌了代代相传的地质精神。

刘虎出生并成长于地质大院，年幼时便与父母聚少离多，他对地质家庭中的爱与难感慨尤深。因此，在创作之初他便决定让小说贴着儿童最真实的情感需求去写，一开场便将小男孩鹿波的家庭矛盾摊开。刚放暑假的鹿波对爸爸妈妈要带他和弟弟去天

安门广场看升旗而满怀期待，结果爸爸因工作无法回家，弟弟突然发高烧，妈妈也愤怒得想要离开。接二连三的难度和一地鸡毛的琐碎使得这个家庭将何去何从，引起了读者的揪心，但作者并未将笔触在此停留太久，而是紧接着打开了记忆的闸门，将爷爷鹿泰山这位第一代地质人的往事娓娓道来。原来，鹿泰山曾经率队发掘大型金矿，是整座城市兴起的见证人和奠基者。但由于长期在野外工作，使他的内心充满了对家庭的牵挂和愧疚，父子两代人的记忆在此交汇，深化了读者对地质队员生活中悲欢离合的理解。

对儿童文学作品而言，少年独自远行往往意味着真正成长的开始，当鹿波从家里跑出来，独自前往远在威海的矿山工区寻找爸爸时，故事也迎来了新的发展高潮。在有关金矿发掘的情节中，作者把大量实地勘探场景以轻松易懂的方式呈现出来，不但打开了读者对于地质勘探事业的科学认知，更重要的是鹿波也真正理解了爸爸，消弭了情感的隔阂。

在后记中作者说，地质人的故事



刘黎琼
高原上
著
译林出版

东西，人可以献出一切的壮丽。这话说得再好，用“壮丽”一词去赞美科学家精神是达瓦顿珠发自内心的感慨，也是作者的神来之笔。

依托科考的线索，小说描绘了青藏高原的独特风光，与大自然一样美丽的是高原的人情之美、人心之美。小说将这种美生动地展现了出来，从一开始对遇险科学家的救助，到后来在达瓦顿珠姐姐家做客，包括途中对猎人露宿习俗的描写，都可以见到高原人豪爽、达观、淳朴、善良的美丽心灵。小说中，面对达瓦顿珠把烤得半熟的野猪肉挂在简易窝棚留给过路人的细节，苏岩说：这种经历过艰苦，所以对一切经历艰苦的人都怀着同情，并且不舍惜将自己的好意留给别人的善举，真是让人敬佩。科学家们在这里得到了当地人无私的帮助与悉心的照拂，没有高原人，科学家们就不可能完成科考任务。

小说结构是闭环式的，开始于达瓦顿珠见到了也已经是科考队员的苏岩的女儿苏景峰，在回忆中结尾，达瓦顿珠不仅向她叙述了几十年前的那段小向导的经历，还在视频见到了已经头发斑白的苏岩。这样的结尾无疑显示了科学的传承，正是一代代科学家的薪火相传，才有了中国科学事业不断走向高峰的光辉历程。相信孩子们读了《高原上的小向导》，一定会飞向青藏高原，更会为科学家精神所感动，立下长大投身科学的志向。

（作者系江苏省文艺评论家协会主席）

实际上与崇高、伟大无关，而更多关乎人的责任担当和职业精神。在《金色日出》中，作者借鹿泰山之口，宣扬着真正的职业精神，践行了“不畏艰险，百折不挠，勇于创新，把磨难当作锻炼和提升的机会，把自己作成了一座富矿，而鹿小海成为了一名地质队员，则经过了由怨到爱的转变。对他们而言，实现梦想意味着责任、代价并存，但他们一旦投入，便不会后悔。正是这些充满职业精神的时刻，使读者明白，让几代地质人之所以坚定投身宏大事业，是一个人的性情使然。

也正如地质勘探发掘一般，《金色日出》的创作经历了漫长的孕育与等待，但最终作者很好地完成了最初的设想。刘虎敏锐地关注到当前地质题材故事中的空白之处，将“少年成长”母题与一代代地质人所传承的“精神信仰”融为一体，以冷静客观的笔法和高度专业的知识科普，带领读者走近岩石深处的断裂、蚀变，重现了地质人身上的职业精神，使作品呈现出一种昂扬向上的坚定质地，是儿童文学探索如何书写重大题材的又一次重要突破。

（作者系鲁迅文学院培训部教师）

广告

黔南民族职业技术学院

中高职一体化培养 助力新质生产力发展

对接区域主导产业，一体化布局专业，全方位服务产业

学院围绕“技能贵州”的建设目标，以专业对接产业，梳理区域内职业学校专业类别，突出专业特色、办学优势，对黔南中职专业进行了分析，明确共同培养适应地方产业所需高素质技术技能人才的总体目标，一体化布局中高职协同专业。围绕国家战略和黔南州“四化”建设，锚定地方产业布局和产业升级对技术技能人才的需求，以学校高职国家级、省级特色骨干专业为核心，紧扣产业、凸显特色、错位发展，一个高职专业协同引领若干个中职专业对接黔南州的一个主导产业，协同中职专业，结合其办学特色和资源禀赋，对接新型工业化，围绕“福泉—瓮安—千亿级产业园区”的人才需求，共同开办了机电一体化技术专业专业群，形成“一校一特”的中高职协同专业体系。同时，学院建立了中高职协同专业优化及动态调整管理办法和评价指标体系，通过有效的评估机制，促成中高职专业设置随产业发展动态调整，持续促进专业与地方重点

中高职一体化培养是当前和今后一个时期我国职业教育高质量发展的战略重点和方向性要求，是强化类型教育特色和建设现代职业教育体系的现实选择。作为黔南州职业教育联盟的牵头单位，黔南民族职业技术学院发挥龙头作用，依托省级“双高计划”学校建设，携全州中等职业学校，创新中高职一体化协同机制，形成支撑中高职一体化发展的组织架构，统筹推进区域内技术技能人才培养，为区域发展提供高质量人才支撑，走出了一条民族地区中高职院校技术技能人才培养的相互衔接的发展道路，形成了一套具有黔南特色与区域发展新质生产力相适应的中高职协同实践模式。

发展产业的精准对接，推动人才培养供给与产业紧密对接，实现协同中职校差异化发展、特色化发展，全面提升技术技能人才供给能力，有效支撑区域产业转型升级。

聚焦职业岗位需求，一体化设计人才培养方案，分学段系统培养

认真落实教育部门《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》等文件精神，制定中高职协同人才培养方案管理办法，一体化设计不同层级、不同学段培养目标、培养规格、课程设置、实施要求，构建了基于能力递进提升、职业技能有机衔接、岗课赛证融通、横向拓宽内容、纵向深

化知识、模块化课程体系。全面推行基于职业能力培养，采用行动导向、项目式教学、任务驱动等教学方法，采用现代学徒制的“做中学”模块化教学等教学方式，有效地培养学生的综合能力和职业素养，形成与产业链职业岗位对接的职业生涯规划、专业技能提升、求职择业赋能、岗位实习实践能力检验的中高职全学段培养路径。与协同中职校共同制定了汽车运用与维修等20个贯通专业人才培养方案，合作开发校本教材5部、省级精品课程5门，出版中高职协同专业教材10部。

招生就业同频共振，一体化协同推进，特色发展树品牌

招生就业是中高职协同发展高质量的重要保障。一方面，中职是高职

的生源地，专业建设水平支撑着高职专业建设，为高职人才培养提供大量优质生源；另一方面，高职办学水平影响学生及家长的选择，影响中职专业招生数量，高职办学水平带动中职校的高质量发展。学院以学生为中心，遵循技术技能人才成长规律，积极开展招生宣传，关注学生家长需求，在未来职业定位、人生发展方向等方面为学生提供服务。

充分发挥校企合作优势，提供优质企业信息，帮助学生高质量就业。开展学生就业能力提升培训，提升学生的就业核心竞争力，努力推动学生就业区域化、专业化、行业化，实现学生高质量就业，增强学生的就业吸引力，提升协同学校的招生影响率，实现中高职协同学校录取生源占高职分类招生计划的50%以上。

突出中职基础地位，一体化构筑机制，发展新质生产力

发挥中职基础性作用，构建中高职院校间的良性互动关系，建成教师互派、定期研讨、常态沟通的中高职一体化人才培养体系，逐步形成职业教育的新质生产力。充分发挥学校党组织在中高职一体化发展中的方向引领作用，加强管理与统筹协调，成立中高职协同领导小组，建立健全中高职不同院校间组织机构、招生就业、教学管理、师资培养、学生管理、基地建设、校企合作等方面的衔接机制，细化方案制定、资金管理、成果共享等方面的管理制度和激励制度，确保贯通人才培养质量。加强制度的规范性建设，从教学任务分配、教学运行、教材管理、课程考核及教学资源保障等方面出发，建立联动运行机制，强化规范性管理。坚持“政校行企联动、产学研用并举”，以“人才培养模式优化、结构化师资队伍构建、产教融合平台打造、课堂革命、科教融汇、社会服务”为建设重点，中高职院校间良性互动，共同提升专业建设水平。引入企

校，校企共建产教融合实训基地、共同开发教学资源库、共编活页或工作手册式教材，选聘企业技术领军人才，建设校企大师工作室，确保人才培养的适应性。构建“价值引领、素养为本、过程评价”的一体化育人机制。其中，“价值引领”以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，对思想政治教育工作体系进行总体设计，加强理想信念教育和社会主义核心价值观教育，推广学院33753育人体系，形成可复制、可推广的经验。扎实推行“三职”教育，即职业道德培养、职业技能习得、职业形象塑造，以“培养红心工匠，育‘三好’（一种好品行、一副好身体、一手好技能）人才”为目标，全面促进学生综合素质的提升，使学生在具备基本职业素质的同时，掌握专业领域高新技术知识和能力。政校行企多元主体协同配合，促进院校、行业、企业之间区域之间实现供需对接、资源共享、优势互补、责任共担、互利共赢、共同发展的现实需要，为区域经济社会发展和产业转型升级提供智力支撑与人才保障。

通过聚焦新质生产力对技术技能人才的新要求，学校引领，中高职协同，黔南州职业教育在助力新质生产力发展方面发挥了重要作用。黔南民族职业技术学院2023年入选西部地区50所“产教融合卓越高等职业学校”，2024年进入中国高等职业院校改革活力指数排行榜。

（胡江 何迎 钟翔）