

经典「四书」的阅读策略

1 追溯字源，探究字的本义和含义

读四书的文言文，理解汉字的甲骨文、金文、小篆的本义很重要。道是中国古代经典文化的核心思想。《大学》开头说：大学之道，在明明德。《中庸》开头说：天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。孟子曰：得道者多助，失道者寡助。（《孟子 公孙丑下》）

道的金文，表示在岔路口帮助迷路者领路。从字源看，道的本义是走路，指路，也表示路。因为任何事都离不开路，走路，道就引申为途径、方法、规律、道理、思想、主张等含义。

2 细查字典，准确理解并思考

孟子曰：不以文害辞，不以辞害志。（《孟子 万章上》）孟子提醒人们，不以文字不正确的意思而曲解词句，不以词句不正确的意思而误解作者的宗旨。子曰：三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。（《论语 述而》）这里的师，一般解释为老师。《古汉语常用字字典》里，师的古义有效法、学习的意思。这里的师，理解为学习更符合文本的语境和孔子表达的意思。

从文字的意思上理解大意后，四书需要反复阅读，边读边思边记，追寻自己的理解和判断。

1.带着问题思考、理解、分析。思考的基础在于问题，提问就是进行思维开放，带着问题去思考，阅读才有一定的深度理解。子谓子贡曰：女与回也孰愈？对曰：赐也何敢望回？回也闻一以知十，赐也闻一以知二。子曰：弗如也。吾与女，弗如也。（《论语 公冶长》）孔子和弟子子贡主动对话，你和颜回比，谁强一些呢？为了思考孔子这样问子贡的意图，可以提出两个问题：孔子为什么不让他其他弟子和颜回比？为什么不是让子贡和其他弟子比，必须和颜回比？这样提问、分析可以理解到，孔子如此教诲大商人弟子子贡，是让他和贤人颜回比较，希望他不要太恃富而骄，要向德行高尚、安贫乐道的颜回学习，作为大富翁要提升自己的品德。

2.还原生活，想象情境，感悟人情、人心，有所发现。子曰：学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？（《论语 学而》）弟子们为什么把孔子说的这段话编进《论语》开头？孔子为什么会说这三句话？是什么情况下对谁说的？为什么用反问的语气语调？通过提问、思考和想象，我们可以感受到这是孔子面对弟子们谆谆教诲说出的开学寄语。

3 整体阅读，整章、整篇、整本书融合

四书里的整章、整篇有独立性，整本书又具有系统化、整体性结构。整章、整篇融合读，可以避免断章取义而偏解。每一篇、每一章再联系整本书，从整体性上可深度理解。

1.整章融合读，避免断章取义，整合理解主旨。《大学》第一章开头的四句话是：大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。这四句话融合理解，对大学之道怎样近道，就能真正感受到。子曰：吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。（《论语 为政》）这句话融合起来系统性思考，可以感受到孔子的人生经历都离不开学，因为终身学习，所以以下学而上达。

2.整篇梳理，提炼要点，有条理、组织架构。《孟子》的第一篇（卷一）七章，都是孟子与君主的对话。第一章孟子表达的思想主题是仁义，后面六章都以仁义、仁政与君主对话。从这一篇整体梳理，仁义是孟子思想的要点。《论语》20篇，每一篇都有要点，当然也有点儿其他内容，第一、二篇还有综合性。《学而第一》学为学；《为政第二》为政为主；《八佾第三》礼为主；《里仁第四》仁为主；《公冶长第五》雍也第六（先进第十一）要点是孔子评价学生，寓教于评；《述而第七》《子罕第九》《乡党第十》要点是孔子教育生涯、人生经历的自述，体现其人品、思想和智慧，还有弟子们描述、记录的老师言行，表达孔子的品德和人格；《子路第十三》要点是孔子表达为政之道，等等。《大学》《中庸》每一篇都有要点，且与整本书的主旨相通。

3.整本书融通，整体性提炼核心思想。从《论语》整本书的整体性提炼，孔子的核心思想是为学、为仁、为政，不仅开门见山，而且前后

呼应，贯穿始终，显示孔子一以贯之的思想境界。《论语》中的每一篇虽有主题，但大多数篇里还有章节表述，为学、为仁、为政。第一篇主题是学，孔子谈为学，在其他篇里，有孔子表达为政，共20多章。第二篇主题是仁，在其他篇里，有孔子表达为政，共20多章。孔子弟子编纂的《论语》虽然是语录体，但整体性、系统化和主旨性意识很强。

《大学》的核心思想是大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善，具体策略是格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。《中庸》的核心思想是天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教，由此走上中庸之道，中庸至德，君子之道，至诚之道，天地之道，人间之道，圣人之道。《孟子》的核心思想是仁义，追求国泰民安的理想国。

重读《论语》，我对《论语 里住着的孔子》的原版本进行了修改、补充，表达得更精细一点儿，在原稿15万多字基础上增加了12万多字，2019年出版了增订版。连续重读《论语》，想到了孔子的教育智慧，2020年半年时间写成了10万多字，2021年出版了《论语 里住着的孔子》。2022年连续重读《论语》，感受到十个方面孔子为人处世的可爱人品，写成了小文章。

经典阅读相对有点儿难，但经典常读常新；经典，读你千遍也不厌倦，经典，如灯塔指明人间航程，经典，永远伴随、启迪读者，使读者终身受益，这是重读四书，对经典魅力的切身体验。历史文化，扎根在未来，经典，一定会向我们走来。

（作者单位系江苏省兴化市教育局教研室）

读家观点

陶行知论读书和用书

王文岭 凌文

陶行知是中国近现代伟大的人民教育家，创立了生活教育理论，提倡教育要与生活相联通，反对死读书，读死书。1934年他在李公朴主编的《读书生活》杂志上发表《读书与用书》一文，认为书同锄头、镰刀、筷子刀叉一样，是人生的一种工具，用得好可以丰裕社会的物质生活，圆满人们的精神生活，从整体上提升人的生活品质。

我国古代先贤很早就认识到书是人们生活中必不可少的工具，常用书到用时方恨少，白首方悔读书迟，来勉励青少年读书要趁早，向学须用功。但是，他们没有正确地认识到读书的工具性价值，而是把它异化为一种交换性价值。特别是在隋唐实行科举考试制度以后，学而优则仕的观念深入人心，于是就出现了教育就是读书，读书为了赶考，赶考为了金榜题名，金榜题名了就有官做，就能发财，就能荣宗耀祖。所以古人更进一步说书中有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉，书中自有车如簇。实际上书中哪有什么黄金屋，千钟粟，颜如玉，车如簇，只是在那个时代，你把书读好了，就能得到各种各样的封赏，在政治、经济、文化等诸多方面获得种种的特权，成为人上人。学得文武艺，货与帝王家。其中一个货字，既是卖，也是交换。读书换来的好处，不是书里面自然而生出来的，也不是读书人生产出来的，更不是封建统治者创造出来的，而是最广大的工人、商人等劳动者生产创造出来的。

当读书的交换性价值被充分发现以后，既有的特权阶级开始垄断教育的权利，社会上就出现了专以读书为业的劳心者，和专以做苦力谋生的劳力者，读书人不能为社会、为国家创造财富，而是一群食利者，剥夺分享劳动者创造的果实。不仅如此，他们为巩固自身的不当利益，愚弄劳动者，提出劳心者治人，劳力者治于人，使他们心甘情愿地被剥削、被压迫。

当读书的交换性价值成为主流价值观时，其危害不仅在于造成不平等的两个阶级，而且造成民族国家缺乏创新精神和创造能力。社会上用脑的不屑于用手，只在书本文字中钻营，变成了蛀书虫、书呆子；用手的不能动脑，只能死干活，干死活，变成了田呆子、工呆子。一个满是书呆子、田呆子、工呆子的民族和国家，是没有希望的民族和国家。

读书的交换性价值作为一种根深蒂固的观念，并没有随着封建专制制度的瓦解和科举制度的废止而从人们的思想中完全清除，读书无用论思想不时抬头，与其交换性价值的贬值有密切关系。今天我们批判读书无用论，必须从根子上揭示崇尚读书的交换性价值的错误观念，同时要高度重视弘扬读书的工具性价值。

陶行知是生活教育理论的创立者，其生活工具主义读书观，体现为以下三个方面的特点：

第一个方面，他主张人人要读书。既要使人人有书读，又要使人人要读书。决不当使少数人有书读，且读死书，叫作读书人；使多数人无书读，且不知读书，叫作不读书人。他曾用吃饭作比喻说：饭是必须吃的，而且应当使人人有饭吃，决不能使一部分人有饭吃叫作吃饭人，又一部分人无饭吃叫作不吃饭人。读书如吃饭，人人都不或缺。读书的人用手去做工，做工的人用手去读书，人人都有书读，人人都要书读，就能打破封建时代劳心者与劳力者的阶级分野，建立一个四通八达的社会。

第二个方面，他主张人人要为人而读书。用就是为人生更丰富，生活更丰富。他强调用不是读书人所能据为私有的，而是三百六十行的公有物，工人要用书，商人要用书，兵士要用书，医生要用书，画家用书，教师要用书，唱歌的要用书，做戏的要用书，三百六十行，行行要用书。等到三百六十行都是用书人，读书人的专利便完全打破，知识就能普及于平民大众了。

第三个方面，他主张要为人而读书。书不可尽信，尽信书则不如无书。他强调说：书本子的东西，不过是告诉别人得来的知识。有真知识，也有伪知识，有许多人著书，东抄西袭，这种抄袭成章的知识，不是自己知识的贡献。几千年来，劳动者不读书，间或有小小的改良，其余的都是墨守成规，毫无创造，劳心者尽管读书多，但不与社会生产生活接触，发生不出困难，也不能创造。所以，死读书固然不好，教条式的用书也不好，用脑的时候要用手去实验，用手的时候要用脑去想，只有手脑并用，才会有创新，能创造。

社会是由个人结合而成的，人人读书，人人用而读书，全社会的创造力就会被激发出来。在大力开展全民阅读运动的今天，陶行知关于读书和用书的精辟论述，仍能给我们以有益的启迪，助力我们建设一个富强、民主、文明的中国特色社会主义现代化强国。

（作者王文岭系南京晓庄学院陶行知研究院副教授，凌文系安徽省陶行知纪念馆馆长）

悦读互动

对“整本书阅读”的再思考

凌宗伟

通读《把握关键点 读透整本书》一文（6月12日《中国教育报》第九版），我以为几位作者提出的整本书阅读的理解与鉴赏、经验与方法、表达与交流、熏陶与启迪四位一体的教学目标，以及教学评一体的系统思考的四个取向是值得语文教师们认真思考的基本问题。任何形式的教学，首先要考虑目标定位，它是教学活动的出发点和归宿，直接影响教学内容的选择、教学方法的运用、教学过程的组织以及教学评价的实施。

理解整本书阅读的教学目标，是理解整本书阅读要求的前提。整本书阅读的教学目标不再局限于知识传授，而是扩展到了理解与鉴赏、经验与方法、表达与交流、熏陶与启迪等多个维度，有助于培养学生的综合素养，使他们建构整本书阅读经验的同时，发展批判性思维、创造力和人际交往能力。同时，也有助于学生全面而深入地思考和设计整本书阅读的方案，以及教师根据自身的特点与学生的实际，设定相应的教学任务与评价反馈活动。

以《红楼梦》为例，如果目标是理解与鉴赏，教师可以引导学生细读原著，关注语言表达、人物描写、情节发展等，以加深对文本的理解和感知；也可以为学生提供或者要求学生自己检索关于作者曹雪芹的背景信息、作品的历史背景以及文学地位等，帮助他们讨论和理解《红楼梦》中的主要主题，如梦境与现实、荣枯兴衰、爱情与婚姻、封建礼教等，促进学生作品深层次的理解。

如果为了实现经验与方法目标，教师可以采用探究式学习或案例研究，鼓励学生主动提出问题，并通过独立或小组合

的方式进行研究，以寻求答案。譬如，设计类似贾宝玉的性格是如何随着故事发展而变化的等问题，引导学生深入分析背后的社会文化背景、人物心理和作者的写作意图。教授学生如何使用思维导图来整理《红楼梦》中复杂的家族关系、情节发展和主题思想，帮助他们建立清晰的知识结构。或者鼓励学生跨越不同章节，整合和比较信息，促进他们的综合分析能力，建立起文学古典章回小说的阅读经验。

表达与交流 要求教师尽可能设计一些类似上面提到的互动交流的任务与活动，还可以通过课本剧编写、角色扮演或者专题演讲、读书沙龙等形式鼓励学生积极参与讨论，主动分享自己的感想、疑问与建议等，提升语言素养与思维素养，乃至社交素养。

如果立足于熏陶与启迪的目标，则可以通过引导学生深入理解文本中的人物情感和内心世界，激发他们的情感共鸣，培养同理心。鼓励学生探讨《红楼梦》中的文学美：语言的韵律、描写的细节、人物的塑造等，帮助学生在情感、审美、价值观和思维上得到熏陶和启迪，进而加深理解《红楼梦》对中国以及世界文学创作带来的影响。

立足教学评一致的系统思考，全面提升教学质量和学生的学习体验。立足教学评一致的系统思考，充分体现了教学的基本原则。而整体、典型、活动、个性四个取向，为教师落实这一原则提供了一种全面而深入的教学策略框架。

如何确保整本书阅读教学的各个环节相互支持、相互促进，是教师在设计和实施整本书阅读时必须反复权衡的基本问题。整体取向，要求整本书阅读要从宏观的角度设计教学，确保教学内容、教学活动和评价标准相互衔接，形成一个有机整体。典型取向要求教师选择具有代表性的教学材料和案例，通过深入探讨典型问题，帮助学生理解

概念和原理。活动取向鼓励教师设计多样化的学习活动，如讨论、实验、角色扮演、项目研究等，以提高学生的参与度和实践能力。个性取向提醒教师关注每个学生的学习需求、兴趣和特长，实施差异化教学，满足不同学生的学习需求，为学生提供针对性的反馈和支持。这种系统思考有助于构建一个协调一致的教学环境，使学生的学习更加扎实更有意义。

如何落实教学评一致性要求，仅知道四个取向实施策略是不够的，还要教师具备基本的教学设计原理知识和相关的评价知识。

前年，我在新疆博乐七中执教《乡土中国》，呈现了如何运用SOLO评价理论，促进学生对照学习目标自我反馈与相互反馈（包括评价），以实现教学评一致性的可能。我的具体做法是：

- 1.师生共同讨论、共同选择评价标准或评分规则。采取等级制而非赋分制，要求自我反馈与相互评价要对照成功标准陈述理由。
  - 2.以小组学习活动形式，帮助学生更好地陈述、给出并接受反馈、进行互评和自评。
  - 3.陈述者对照来自同学和教师的反馈，反思自己的陈述，思考并纠正自己下一步努力的方向。这一点在课堂上是无论如何不能省的，否则就失去了反馈的意义了。
  - 4.教师在学生反馈（包括自我反馈）的同时，及时地予以提问、提示等（即理论上说的提供支架），以促进学生的进一步思考。如果有必要，可以多要求几名学生包括陈述者重复自己的反馈。
  - 5.要求学生反馈意见调整自己的陈述，完成相关作业或者重说一遍。
- 如何读透整本书，从了解到接受再到实施，是一个漫长的过程，需要广大教师在实践中加深理解、不断探索。
- （作者系江苏省中学语文特级教师）

封面·话题

何伟俊

《论语》《大学》《中庸》《孟子》是中华优秀传统文化的经典。这十七年阅读四书的经历让我体会到，持续读经典可以先慢后快，加深理解。当自己静下心来，慢慢地仔细阅读读一两本经典，读通了，读透了再读其他的经典，就没有想象得那么难。文本解读，要注意词义、句式、段落、语境和系统化内涵的辨析。品读经典四书，可以运用哪些策略呢？