

本期关注

体教融合 打破壁垒

足球竞赛成为青少年成长“助推器”

本报记者 李小伟

在前不久举行的首届中国青少年足球联赛上,来自重庆市凤鸣山中学U15组的队员们奋力拼搏,一举闯进八强,最终取得第六名的好成绩。像重庆市凤鸣山中学一样,近段时间以来,来自全国普通中小学和普通高校、体校以及职业俱乐部青训梯队、社会青训机构等单位的足球小将们在足球联赛上,比试技艺、切磋战术、交流感情,在比赛中发现不足和问题,同时也收获了强健的体魄和全面的成长,足球成为青少年健康成长的“助推器”。

体教融合,促进青少年健康发展

竞赛是青少年参与体育锻炼的内生动力,只有建立起完善的青少年体育赛事体系,后备人才才能源源不断地涌现出来。2020年,国家体育总局、教育部联合印发的《关于深化体教融合 促进青少年健康发展的意见》(以下简称《意见》)指出,要树立健康第一的教育理念,推动青少年文化学习和体育锻炼协调发展,加强学校体育工作,完善青少年体育赛事体系,帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。《意见》对青少年体育赛事整合提出改革要求——“义务教育、高中和大学阶段学生体育赛事由教育、体育部门共同组织,拟定赛事计划,统一注册资格。职业化的青少年体育赛事由各单项协会主办、教育部学生体协配合。”教育、体育部门整合学校比赛、U系列比赛等各级各类青少年体育赛事,建立分学段(小学、初中、高中、大学)、跨区域(县、市、省、国家)的四级青少年体育赛事体系,利用课余时间组织校内比赛、周末组织校际比赛、假期组织跨区域及全国性比赛。”

在此背景下,经国务院批准,教育部、国家体育总局、中国足协联合推出了首届中国青少年足球联赛。“中国青少年足球联赛面向全体青少年,不设参赛限制,让所有青少年公平自由地同场竞技,目的就是完

善青少年足球赛事体系和人才培养体系,推动青少年文化学习和体育锻炼协调发展,帮助他们在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。”国家体育总局青少年体育司青少年训练处处长贾宁说。

打破壁垒,让更多优秀后备人才涌现

中国青少年足球联赛是我国目前覆盖面广、竞技水平高、参与人数多、社会影响力大的青少年足球顶级赛事。赛事以青少年球员健康发展为总体目标,坚持文化教育与专业训练并重,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

赛事的最大特点是面向全体青少年,不设球员、球队参赛限制,体校代表队、学校代表队、职业俱乐部青训梯队、社会青训机构等都可参赛,打破了过去的比赛壁垒。赛事分为小学、初中、高中、大学四个年龄段,共设置18个参赛组别,并建立奖励机制,通过比赛选拔优秀人才。参赛者有的来自革命老区、少数民族地区,也有的来自传统体育强省(区、市)。受疫情影响,很多参赛队员都是第一次参加全国比赛,大部分校园足球队队伍也是第一次和专业队伍交锋。

“我们将普通学校、体校以及俱乐部青训队和社会机构青训队放在一个比赛平台上比拼,为的就是让所有从事青少年足球的孩子得到同样的比赛机会,让更多优秀后备人才和好苗子通过赛事涌现出来。”中国青少年足球联赛赛事办公室执行秘书乔岱虎接受记者采访时说。

为强化体教融合赛事宗旨,相关部门为赛事制定了不同的目标。通过比赛选拔优秀人才,建立精英球员数据库,为各年龄段国家队组建奠定坚实基础;以培养德智体美劳全面发展的人才、为国家队输送优秀人才为办赛目标,以赛促练、赛练结合,实现训练和比赛同步提升;面向全体青少年,坚持文化教育与专业训练并重,培养德智体美劳全面发展的社会主



义建设者和接班人。

为吸引更多青少年参与到比赛中,除U15组别常规80分钟和U13组别常规70分钟比赛之外,很多比赛设立了第三节对抗赛,该节成绩不计入比分,但这样可以让更多的替补球员出场锻炼,这个环节获得了各方赞赏。此外,中国青少年足球联赛赛事办公室还在本次赛事中引进了穿戴设备、视频分析以及数据采集,这不仅可以让中国青少年足球联赛对标国际先进水平,寻找不足和差距,同时也为精英球员的选拔和未来国家队的建设提供了数据基础。赛事官方客户端“绿茵中国”实时更新所有竞赛信息,方便球迷随时关注赛事进程和发展。

统计数据表明,截至第一阶段赛事结束,仅男子U15和U13组别的比赛,各平台累计观看人次就超过1800万。

开阔视野,在比赛与交流中成长壮大

联赛不仅是参赛选手竞赛的舞

台,也是交流和成长的舞台。重庆市凤鸣山中学体育组组长黄龙对此深有感触:“我们在校园足球上深耕多年,打下了良好基础,这次比赛是对多年努力坚持的一次检验。最后我们战胜强大的对手获得第六名,这坚定了我们久久为功、全面发展的信念。”

该校初三学生刘雨涵在比赛中深刻体会到了团队合作的力量:“从唐山到长春,我们一步一个脚印,团队合作越来越默契。作为一支校园球队,能够在专业和职业梯队中杀出重围不仅要有过硬的实力,更与学校的大力支持及家长们的付出分不开。荣誉属于球队的每一个人以及背后默默支持我们的人。”

与同年龄段其他队伍的比賽,为参赛队员提供了彼此学习的机会。山东滨州实验中学足球队第一次和体校、俱乐部队伍一起比赛,小组赛就与山东鲁能泰山学校足球队和山西朔州体育学校足球队分在同一个小组。滨州实验中学足球队主教练徐海涛认为,好的足

球运动员不仅仅是练出来的,更是赛出来的:“和强队交手,可以看到自身的不足,增加比赛的经验,对队员和教练员来说,都是难得的成长经历。”

“我们组队时间不长,只有5年,从一开始只有14个队员,到现在有U14、U16、U18三个梯队,女足队伍发展得越来越好。但相比国内其他地方来说,在实力上还有一定差距,这次参加比赛就是抱着学习的态度来的。”宁夏回族自治区灵武市体校领队魏月娟说,她所在的女足队伍近几年在宁夏获得过多个冠军,但很少有机会和其他省份的队伍一起比赛,她们非常珍惜这次交流的机会。

海南琼中女足队员黄薇薇的梦想是进入中国国家队。她说:“通过比赛,我认识到了自己的不足,但为了梦想,我会始终如一坚持下去。”

少年强则中国强。青少年挥洒青春、顽强拼搏,为追逐梦想而不断努力,中国足球的未来也将因为他们的努力而改变。

小组赛上
中国青少年足球联赛

女足队员们在奋力拼抢

女子高中年龄段

中国青少年足球联赛组委会供图

C组
全国总决赛

探索『美术+』育人新路径

于文华
李娅丽
刘青

潍坊市寒亭区杨家埠旅游开发区中心学校:

一线采风

为充分发挥美育在立德树人中的作用,山东省潍坊市寒亭区杨家埠旅游开发区中心学校近年来积极响应全面加强和改进新时代学校美育的号召,以美术浸润学生美好心灵,探索形成了“美术+”的育人新路径,实现了以美促美、以美育德、以美培劳、以美增智的多元育人目标。

以美促美

在淳美教育的办学理念指引下,一方面,学校开设美术社团,以创意绘画、书法、泥塑、素描等艺术活动途径实施美育。另一方面,学校搭建书画长廊、艺术展等校级平台,通过平台将优秀的艺术作品展现给学生,学生在欣赏之余也感受到了美术的魅力,提升了艺术鉴赏力。与此同时,学校积极开展班级文化建设,在“共绘班级文化墙”活动中,学生利用所学美术知识制作精美的剪贴画、立体美术字,用美的艺术轮廓勾勒出班级文化之美。以美促美,用各种形式的美潜移默化地感染学生,浸润美好心灵。学校的美术教育创新在为学校教育注入新鲜血液的同时,也激发了学生艺术创作的兴趣和热情,陶冶了学生的情操。

以美育德

近年来,学校将优秀的中华优秀传统文化、红色文化等融入美术课程,打造铸魂育人的美术课堂,以各种美术作品鉴赏和寓教于乐的艺术活动为依托,促进美育鉴赏评价与德育的有机融合,感受传统文化深层内涵,筑牢学生道德底线。为传承传统文化,学校深挖国庆节、重阳节、端午节、母亲节等重要节日的育人意义,开展了“我和国旗有约”“重阳敬老”“感恩母爱贺卡”等系列节日美术活动,厚植重要节日文化情怀,以节日背后的深厚意涵丰盈学生的精神世界。在“小小插画家”活动中,学生阅读中文、外文的德育故事,以油画、彩铅、拼贴画等不同的美术形式为故事配上生动的插图,在读、创之中将故事蕴含的美德根植心中。

以美培劳

学校一直注重“美劳共生”的教育理念,经常组织蕴含中华美学特色的农耕美术实践、中国剪纸艺术、绘制鸢都风筝等活动,使学生深刻感受到传统劳动实践的魅力。学校还开展了劳动艺术作品的鉴赏活动,让学生在欣赏之余感悟劳动的美和价值,唤醒学生的劳动意识。借着地处农村的优势,学校开展了到田间地头走一走的活动,各科教师齐上阵,带领学生到附近的田地里,亲近农作物,以田园绘画活动展现劳动丰收之美。为更好发挥以美培劳的教育理念,学校启动了“立春有约”活动,学生亲手种植一棵树并精心呵护,用“小树成长记”的主题绘画方式记录其成长过程。教师将学生劳动实践的精彩瞬间都记录下来并制成美丽的电子相册,在享受劳动快乐的同时,培育了学生对劳动的热爱之情。

以美增智

美术是一门综合学科,与各学科都有着密切联系。学校倡导学科教师整合教学资源,将美育融入到各学科教学过程中,发挥美育的学科育人价值。如学校各科教师利用课堂以及社团活动时间先后组织了“语文故事插画大王”“学科画展展”“最美思维导图”“学科美工达人”等系列学科美育活动,活动的开展不仅激发了学生学科学习的兴趣,还帮助他们发现美、了解美、享受美,在美术教育中找到了学科学习的乐趣。

以美育心、以爱育人,是潍坊市寒亭区杨家埠旅游开发区中心学校探索“美术+”育人道路上永远不变的追求。

(作者单位系山东省潍坊市寒亭区杨家埠旅游开发区中心学校)

美育新探索

长沙市开福区北城教育集团清水塘北辰小学:

发挥艺术课程综合育人功能

喻惠中



长沙市开福区北城教育集团一年一度的“清荷之声”学生专场音乐会在长沙音乐厅举行。 刘瑛 摄

每年“六一”儿童节,在长沙音乐厅均会上演一场专属于长沙市开福区北城教育集团清水塘北辰小学(以下简称“北辰小学”)学生的艺术盛宴,“清荷之声”专场音乐会在这里一次次惊艳绽放。这是学校办学理念“德如清水源,艺似北辰星”的生动践行,学校希望北辰师生如清水般至清至纯、上善若水,如北斗般才艺璀璨、个性飞扬。

艺术课程具有学科综合的特点,包括音乐、美术、舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)等学科。《义务教育艺术课程标准(2022年版)》强调,学校不仅应关注艺术各学科之间的融合,也要重视艺术与其他学科,与自然、生活、社会、科技的关联。近年来,北辰小学健全立德树人落实机制,用课程综合育人的理念全力打造学校艺术特色。

艺术展演线上线下结合,凸显价值引领

美学家宗白华认为,艺术不仅满足美的要求,而且满足思想的要

求。艺术教育应以形象的力量和美的境界促进人的审美与人文素养的提升。结合重大节日、纪念日,学校依托微信公众号、视频号、星辰广播站等平台,开展系列线上线下相结合的艺术展演活动。如2021年的开学典礼,学校以“致敬新时代,国风正当时”为主题,师生同台演唱《歌唱祖国》,师生共绘“百米画卷”;二年级演唱《学习雷锋好榜样》,三年级演唱《少年少年祖国的春天》,四年级演唱《歌唱祖国》,五年级演唱《让我们荡起双桨》,最后全校师生共唱《没有共产党就没有新中国》,对伟大祖国伟大党的敬仰与热爱之情随同歌声浸润学生的心灵。学校将艺术实践活动与少先队活动融合,促使师生学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行,引导学

生从小立志向、有梦想,爱党爱祖国爱人民。

学习任务为主线,优化艺术教学

小学音乐分学段设置了趣味唱游、情境表演、听赏与评述等10个学习任务,美术则包含了欣赏身边的美、改进生活用品、传递我们的创意等15个学习任务。舞蹈、戏剧、影视等艺术学科则适当融入音乐、美术。为了落实新课标要求,学校“晨研领航”艺术教研工作坊分学段开展学习任务的实施研究,探讨任务驱动式教学。任务驱动法是美国教育家杜威基于实用主义理论而提出的,它让传统课程学习变成探索知识的学习过程,让学生持续获得学习的满足感。任务驱动式教学注重情境性、实践性、综合性。在“听赏与评述”学习任务的教研课中,执教三年级听赏曲目《铁匠波尔卡》的教师,运用情境代入的方式设疑提问,明确学习任务,引导学生进入了音乐构建的铁匠铺,体验铁匠铺里的各种活动,从视、听、唱、动多种方面带领他们感受音乐,发展审美感知、艺术表现等核心素养。执教《图画文章》的教师关注美术和语文学科之间的融合,学习任务是抓住主题为文章配图,促进学生对于图形和文字的融会贯通,引导学生学习古人的书写习惯,认识构图与色彩,想象图画和文章之间的联系,最后通过展示与评价,让学生进一步感受到造型活动的美妙。

建梯队艺术社团,力促各美其美

艺术教育是学校的重要组成部分,是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强

和改进新时代学校美育工作的意见》强调,义务教育阶段要激发学生的艺术兴趣与创新意识;要帮助学生掌握1至2项艺术特长。为了落实这一目标,学校利用校本课程与课后服务时间,按学段分梯度组建了古筝、舞蹈、合唱、小提琴、钢琴、戏剧等20个艺术社团,有短期兴趣类社团,也有可以持续学习的特长类社团,力促每名学生找到自己喜欢的艺术类型。

古筝深受部分女生喜爱。在古筝演奏社团,教师引导学生查阅“古筝的演变史”文献、文物资料,激发学生对古筝学习的兴趣,再循序渐进,引导学生学习古筝的基本构造及弹古筝时的坐姿、手型,学习弹奏乐曲《小燕子》《阿细跳月》等初级乐曲,合作演奏《千与千寻》《送别》等乐曲,让社团成员从中感受到古筝学习的独特魅力。

舞蹈社团活动融健身、健心、健美为一体。在舞蹈社团,学生的关节柔软性、身体灵活性和稳定性得到了锻炼。他们了解舞蹈的基本元素,积累舞蹈术语,学习苗族、维吾尔族等少数民族舞蹈,体验不同国家、地区、民族的舞蹈风格,体认舞蹈对客观世界的再现,通过学习学生们大多能依据歌词尝试创编动作,感受舞蹈对主观世界的关怀。

为了鼓励更多学生在艺术的殿堂畅游,学校《七星评价2.0导行手册》单设了“玉衡艺术星”。经历了艺术课程与社团的学习和磨炼,北辰学子艺术素养得到了显著提升,掌握1至2项艺术特长已不在话下,不少学生还展露出艺术天赋,在长沙市“三独”(独唱、独奏、独舞)比赛及其他各级各类艺术比赛中斩获佳绩。“清荷艺术团”经常代表学校或开福区参加各级各类展演活动,获评长沙市“百佳艺术团队”四星优秀团队,表演的节目在湖南省中小学艺术展演中荣获一等奖。

引地域艺术资源,传承非遗文化

湖南有湘绣、花鼓戏、皮影戏、剪纸、竹编、土家族摆手舞等非物质文化遗产。2017年,长沙入选世界“媒体艺术之都”,成为首个获此殊荣的中国城市。传统与现代完美融合的地域特色,让北辰小学更加注重在创新中传承文化基因。艺术组教师带领学生到沙坪小镇的湘绣文化广场,听非遗传承人讲述湘绣的前世今生,欣赏登上飞船遨游太空的湘绣作品,到铜官窑遗址考察、实地体验陶瓷传统制作流程与创新工艺,到湖南省博物馆参观远古时代手艺人制作的作品,到长沙非遗馆乐享、乐玩……在活动中,有人绘制花鼓戏图谱,有人撰写传承与保护非遗文化的调研报告,有人用湘绣传统工艺绣制有动漫人物形象的文创产品,也有人以小导游的形式拍摄制作了橘洲公园的微视频。学生们在学习手工艺师们精益求精的工匠精神的同时,提高了综合素质的文创产品的能力。

学校于2018年成立了“扎染艺术工作坊”,将扎染引入校本课程。低年级的扎染课主要是让学生体验扎染文化,初步了解扎染工艺流程,学习制作“扎染手帕”等简单作品。中、高年级的扎染课,则让学生们进入扎染工作坊进行探索与创作,利用身边的材料制作染料,进行草木染,制作扎染抱枕、T恤,缝制扎染的手机袋、香囊,自制扎染灯罩、团扇,把健康环保的生活理念与扎染文化有机结合。美术组教师还录制了扎染微课,将其上传到云端,供学生们假期模仿学习、制作。如今,扎染艺术工作坊被评为长沙市优秀工作坊,其作品在湖南省中小学艺术展演中荣获省一等奖,并入选了全国工作坊展演活动。

(作者系长沙市开福区北城教育集团总校长、清水塘北辰小学党总支书记)